

# الوجه الآخر للعملة

## الخطيئة والحداث الحاضرة والمستقبل

تأليف

أ.د. فاروق فهمي

مدير مركز تطوير تدريس العلوم

وأستاذ بكلية العلوم - جامعة عين شمس

وزميل مؤسسة الإبداع العالي (FWIF)

مراجعة

الأستاذ/ محمود عارف

مساعد رئيس تحرير جريدة الأخبار

محرر باب أخبار الجامعات









الوجه الآخر للعملة

المنظومية وتحديات الحاضر والمستقبل

اهداءات ٢٠٠٣

أ.د/ فاروق فهمي

القاهرة

# الوجه الآخر للعولمة

## المنظورية وتحديات الحاضر والمستقبل

تأليف

أ.د. فاروق فحامي

مدير مركز تطوير تدريس العلوم  
وأستاذ بكلية العلوم - جامعة عين شمس  
وزميل مؤسسة الأبحاث العالي (FWIF)

مراجعة

الأستاذ/ محمود حارث

مساعد رئيس تحرير جريدة الأبحاث  
محرر باب أخبار الجامعات

المؤلف : أ.د. فاروق فهمي

الطبع وتصميم الغلاف : دار الحرية للطباعة - ٢٢٠١٢٨٥

رقم الإيداع : ٢٠٠٢ / ٢٠٣٨٠

الترقيم الدولي : I.S.B.N. : 977-6091-00-8

الطبعة الأولى

---

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

---



## الوجه الآخر للعولمة المنظومية وتحديات الحاضر والمستقبل

- ☐ مقدمة.
- ☐ الفصل الأول: المنظومية الوجه الآخر للعولمة.
- ☐ الفصل الثاني: المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومية في المجتمع.
- ☐ الفصل الثالث: المنظومية في إدارة أنشطة الأفراد داخل المجتمعات.
- ☐ الفصل الرابع: المنظومية في تنظيم العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات.
- ☐ الفصل الخامس: المنظومية في العلاقات بين الدول.
- ☐ الفصل السادس: المنظومية واستشراف المستقبل.



## مقدمة

بعد أن أصبحت العولمة واقعاً نعيشه ونتعيش معه يوماً بخلوه ومره بصورة ذابت فيها حدود الزمان والمكان وتراجعت معها حدود الدولة القومية أمام آليات العولمة واقتصاديات السوق.

وبعد شيوع مصطلح المنظومية في شتى المجالات والأنشطة مثل السياحة والتجارة والاقتصاد والأمن والتعليم... إلخ.

وما بين شيوع المنظومية كنهج في الحياة وتحديات العولمة كواقع يهدد الحياة نفسها.

يأتى هذا الكتاب لي طرح قضية من أهم القضايا على الساحة القومية والإقليمية والعالمية ألا وهى المنظومية ودورها فى ضبط وتناغم العلاقات بين الأفراد والمجتمعات والدول فى إطار يأخذ بالحاضر مروراً بالماضى واستشراً لآفاق المستقبل.

ويقع الكتاب فى ستة فصول متكاملة ومتشابهة ومتناغمة فيأتى الفصل الأول لي يقدم شرحاً وافياً للمنظومية كآلية وأظافر للعولمة ووجهها الآخر، كما يوضح أن لكل نشاط من الأنشطة الخدمية والإنتاجية للدول منظومة قومية يقابلها منظومة عالمية تؤثر فيها وتتأثر بها. فكما ازدادت المنظومة القومية قوة كلما تناغمت مع المنظومة العالمية المقابلة لها مما يقلل من الأضرار الناشئة عن العولمة.

لذا فإن تراجع دور الدولة القومية فى عصر العولمة يتم بدرجات متفاوتة حسب قوة منظوماتها المحلية. فكما قويت منظومات الدولة القومية كلما تعاضمت دورها فى العولمة واقتصاديات السوق وكما ضعفت منظوماتها كلما تراجع دورها وأصبحت دولة رخوة ضعيفة المقومات سهلة الابتلاع.

ونشأ عن انتشار ظاهرة العولمة تداعيات سياسية واقتصادية وثقافية صاحبها تصادم ثقافى حضارى أدى إلى ظهور الإرهاب بكافة صوره وأشكاله فى بقاع مختلفة من العالم.

وهنا نقف ونسأل أنفسنا: هل تكفى المعالجات الأمنية وشن الحروب النوى نشدهما على الساحة الدولية الآن فى اقتلاع جذور الإرهاب من العالم؟

وتكون الإجابة بالنفى لأن للإرهاب أسبابا جذرية بعضها يكمن فى الانحراف فى سلوك الأفراد الناتج عن عوامل كثيرة. وهنا يأتى دور المنظومية فى تنظيم وضبط إيقاع سلوك الأفراد داخل الأسر والمجتمعات ثم يمتد أكثر لينظم العلاقات بين منظومات كل دولة ثم يزداد اتساعاً لينظم العلاقات بين منظومات الدول وبعضها وصولاً للتناغم الثقافى والحضارى وبذلك نصل للتفاهم بين الأفراد والأسر والمجتمعات والدول.

ولكى يكون الطرح منظومياً يأتى الفصل الثانى من الكتاب ليعطى الإجابة على من يعمل فى منظومات الدول ويقودها بكفاءة عالية لكى تتحقق المنظومية، وهنا يقدم الكتاب للمدخل المنظومى فى التدريس والتعلم كآلية جديدة لإعداد الأفراد للحاضر والمستقبل لكى تعمل بكفاءة وتناغم داخل منظومات دولها مما يقوى من دور الدولة القومية فى مقابل تحديات العولمة.

ويأتى الفصل الثالث متناغماً مع الفصلين الأول والثانى ليقدم نموذجاً لتنظيم النشاط الإنسانى داخل المجتمعات والدول حيث يقدم طراحاً مفاده أن ممارسة الأفراد لأى نشاط لا بد أن يتم فى إطار منظومى يؤثر ويتأثر ببقية الأنشطة الأخرى. وكلما كان الفرد منظماً فى إدارة أنشطته كلما كان المجتمع أكثر انضباطاً والدولة أكثر تحضراً. لذا فإن الدعوة لتنظيم أنشطة الأفراد داخل المجتمعات هى أولى خطوات الإصلاح السياسى والاقتصادى والاجتماعى والثقافى للمجتمعات. حيث يتم الارتقاء بالأداء المهنى والاقتصادى والمستوى الثقافى والفنى والذوق العام والوعى البيئى. ولا يعنى للتنظيم مصادرة حرية

الأفراد في القيام بأى نشاط، ولكن يعنى فى الأساس الارتقاء بمستوى إدارة هذا النشاط من خلال منظومة تعود بالفائدة على الأفراد والمجتمعات والدول.

ويأتى الفصل الرابع متناغماً مع الفصول الثلاث السابقة ليعطى تصوراً عن دور المنظومية فى تنظيم العلاقات بين الأفراد لدخل المجتمعات وكذلك دور المنظومية فى تنظيم العلاقات بين أفراد الأسرة الواحدة وصولاً للأسرة المتماسكة والمجتمع القوى.

ويرتبط مقياس التقدم والتخلف فى الدول بمدى استقامة وشفافية واستقرار العلاقات بين أفرادها ومدى احترامهم للخطوط الحمراء التى لا يجوز تخطيها أو تجاوزها والتى تفرضها الظروف والقوانين التى تطبقها كل دولة على مواطنيها دون استثناء.

ولا تعنى القيود التى تفرضها الدول على مواطنيها لاحتزام خطوطها الحمراء ممارسة الدولة لسلطة القمع والقهر أو الدكتاتورية بكافة أشكالها، ولكن تعنى أن يكون احترام هذه الخطوط فى المعاملات بين الأفراد نابعاً من الأفراد ذاتهم فى إطار من سيادة القانون الذى يظل الجميع دون تمييز بين حاكم ومحكوم.

ثم يأتى بعد ذلك دور المنظومية فى ممارسة وإدارة العمل المهني داخل المجتمعات لأن معاملات الأفراد هى معاملات تتم فى أغلبها مع مهنيين أو حرفيين.

ولأن كل مهنة لا بد أن تؤثر وتتأثر بالمهن الأخرى. لذا فعند حدوث أى خلل فى أخلاقيات مهنة ما لا بد أن ينعكس سلباً على الأفراد المنتمين لمهن أخرى. لذا تأتى أخلاقيات المهنة لتنظيم العلاقة بين الأفراد لدخل المجتمعات والدول.

وباتساع دائرة المنظومية يأتى للفصل الخامس متسقاً مع الفصول السابقة لكى يقدم طرْحاً للمنظومية فى إقامة تكتلات إقليمية ناجحة بين الدول وشرحاً

لمقومات الدول التى تدخل فى منظومات تكتلات إقليمية، كما يقدم نموذجاً افتراضياً لتكثّل مكون من أربعة دول بينها عوامل جنب من أهمها التقارب الثقافى والحضارى وعوامل تتافر من أهمها اختلاف للنظم السياسية.

ثم يأتى طرح إمكانية إقامة منظومة هذا التكتل للتقارب الثقافى والحضارى وأن كانت هناك محاذير حدوث تصادم لاختلاف الأنظمة السياسية بينها. لذا يفضل إجراء إصلاح سياسى فى بعض دول هذا التكتل قبل قيامه.

ويأتى الفصل السادس ليتناغم مع الفصول السابقة ويظلها بنظرة مستقبلية لكى يقدم ويوضح دور وأهمية المنظومية فى استشراف المستقبل كهدف استراتيجى لحاضر ومستقبل الدولة إذا كانت ترغب فى أن يكون لها مكان بين الدول فى عصر العولمة واقتصاديات السوق. وسوف تعود للدولة القومية حدودها فى عصر العولمة إذا كانت قادرة على استشراف المستقبل وإدارته لصالح شعوبها.

ولا يعنى استشراف المستقبل العودة إلى المدينة الفاضلة (اليوتوبيا) التى دعا إليها أفلاطون منذ زمن بعيد لأن ظروف العالم قد تغيرت الآن فى عصر العولمة وآلياتها وأصبح استشراف المستقبل ضرورة أمن ملحة لإنقاذ البشرية جمعاء من الصراعات العرقية والدينية والحضارية التى تهدد العالم بالفناء، وهو ما دفع العالم للبحث عن ميثاق للأخلاقيات الكونية تتشقق مصادره من الموروث الثقافى للإنسانية والأديان بالإضافة إلى الثقافة المدنية الكونية. وقد تم صياغة أكثر من ميثاق كونه للأخلاقيات.

ثم يتم طرح الثقافة الخضراء كصيغة مستقبلية للثقافة تقوم على استشراف مستقبل معلوماتى وفنون خضراء ويدعمها إعلام أخضر. لذا فهى ثقافة منظومية

التكوين تقرب ولا تفرق تبني ولا تهدم خضراء لا تلوث أو تشوه أعرافاً  
أو حضارات أو ديانات شعوب بعينها حيادية غير مسببة أهدافها سامية لتعميق  
الحوار لا الصدام بين الحضارات والشعوب والدول للعيش في سلام بعيداً عن  
كل مظاهر العنف والإرهاب.

هنا نصل إلى نهاية الطرح المنظومي لقضية المنظومية والعولمة وتحديات  
الحاضر والمستقبل ونأمل أن يشكل هذا الكتاب رؤية مستقبلية لبناء عالم أفضل  
للأجيال الصاعدة في أرجاء المعمورة. ولا نعتبر هذا الطرح سوى خطوة  
متواضعة على طريق شاق وطويل يستلزم تضافر كل الجهود المحلية والقومية  
والإقليمية والعالمية في كافة المجالات المعرفية للخروج من مأزق الصدام إلى  
الحوار ومن الكراهية والعداء إلى المحبة والإخاء ومن التكني إلى السمو.  
في ظل هذا المناخ المفعم بالمحبة وللوائام سوف تعيش الشعوب والدول في  
عالم تسوده الحرية والديمقراطية والسلام.

**المؤلف**





## الفصل الأول

### المنظومية الوجه الآخر للعولمة

- ☐ مقدمة.
- ☐ المنظومية آلية للعولمة.
- ☐ المنظومية والعولمة وجهها العملة العالمية.
- ☐ القرية الكونية في مقابل القرية المحلية.
- ☐ العولمة وتحديات العنف والإرهاب.
- ☐ العولمة من أجل عالم أفضل.
- ☐ المنظومية وإعداد الأفراد في عصر العولمة.
- ☐ تنمية الموارد البشرية في ظل المنظومية والعولمة.



## الفصل الأول المنظومية الوجه الآخر للعولمة

□ مقدمة:

بعد شيوع مصطلح المنظومية وأصبح سمة بارزة في شتى المجالات والأنشطة بدول العالم فمن منظومة الثقافة إلى منظومة التعليم ومن منظومة السياحة إلى منظومة النقل ومن منظومة التشريعات إلى منظومة الأمن ومن منظومة الاتصالات إلى منظومة الإعلام ومن منظومة الاقتصاد إلى منظومة التجارة.... إلخ.

وبعد أن أصبحت العولمة واقعاً نعيشه ونتعايش معها يومياً بصورة ذابت فيها حدود الزمان والمكان وأصبح الفرد يعيش في وطنه يجول حول العالم يؤثر ويتأثر بما يحدث حوله من أحداث سلباً أو إيجاباً شاء أم لم يشأ. وليس أدل على ذلك ما يحدث في العالم الآن بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر عام ٢٠٠١.

ويمكن رصد أربعة تيارات مختلفة حول ظاهرة العولمة هي:

التيار الأول: منحاز انحيازاً مطلقاً للعولمة ويعتبرها حتمية لا مفر منها لأنها تطور من أجل صالح الإنمائية.

التيار الثاني: فهو تيار رافض للعولمة على أساس أنها تكريس لنظام الرأسمالية القديم لصالح دول بعينها على حساب الدول النامية والفقيرة.

التيار الثالث: فيصف لظاهرة من جوانبها الاقتصادية والثقافية والميسية.

والتيار الرابع: فيمارس النقد الموضوعي للعولمة ليقدم لنا سلبياتها وإيجابياتها.

## المنظومية: الوجه الآخر للعولمة

مع بزوغ ظاهرة العولمة وتياراتها المختلفة السابقة كان لازماً أن نقدم شرحاً وتحليلاً واقعياً لآلياتها ومن هنا نتساءل.

ما هي آليات العولمة التي جعلت العالم يعيش في قرية صغيرة ما يحدث في أى جزء فيها لابد وأن يؤثر في بقية أرجائها؟

### □ المنظومية آلية للعولمة:

للإجابة على التساؤل السابق نقول أن آليات العولمة هي المنظومية المتمثلة في منظومات الشركات متعددة الجنسيات والمؤسسات الدولية مثل البنك الدولي ومنظمة التجارة العالمية وغيرها والتي تفرض شروطاً قاسية على اقتصاديات الدول النامية قد تضر بها ضرراً بالغاً.

وهذه الشروط تأخذ الكثير من الدول النامية لصالح الدول المتقدمة مما يؤثر سلباً على اقتصاديات ومستوى معيشة الأفراد في هذه الدول.

ولكن العولمة لا تعنى عولمة الاقتصاد والتجارة فقط بل تعنى عولمة كافة الأنشطة الإنسانية من ثقافة وتعليم وبحث علمي وصناعة وسياحة ونقل ودفاع وأمن وتشريعات ورياضة إلخ.

ولكل نشاط من الأنشطة السابقة بعد محلي يؤثر ويتأثر بالبعد الدولي. وكلما زادت قوة البعد الدولي كلما كان ذلك على حساب البعد المحلي.

وهنا يبرز التساؤل مرة أخرى ما هي آلية عولمة كل الأنشطة السابقة محلياً وعالمياً؟

ونأتى الإجابة بأنها منظومات الأنشطة السابقة التي تتناغم وتتآزر مع بعضها ومع غيرها لتصنع منظومة للقوى الشاملة لأى دولة وكلما زاد هذا التناغم والتآزر كلما ازدادت منظومة الدولة قوة وازدهاراً.

ويقابل كل المنظومات المحلية السابقة منظومات عالمية تؤثر فيها وتتأثر بها.

## المصلح الأدل

وكلما ازدادت قوة المنظومة المحلية كلما قلت الأضرار الناشئة عن المنظومة العالمية وازدادت فوائدها.

أى أن هناك توازناً بين التأثير والتأثر وبين الفوائد والأضرار لصالح للمنظومة الأقوى.

لذا فإن تراجع دور الدولة فى عصر العولمة يتم بدرجات متفاوتة حسب قوة منظومات هذه الدولة. فكلما قويت منظومات للدولة كلما تعاظم دور الدولة فى عصر العولمة.

فمنظومة الاقتصاد العالمى تأثرت سلباً بأحداث سبتمبر عام ٢٠٠١ وبالتالي أثرت على المنظومات الاقتصادية لكل دول للعالم وبدرجات متفاوتة حسب قوة المنظومة الاقتصادية المحلية لكل دولة.

وتعتمد قوة اقتصاد أية دولة ليس فقط على مكونات منظومتها الاقتصادية بل على مدى تنافس وتكامل وتأثر هذه المكونات مع بعضها البعض. كما لا يمكن إغفال تنافس وتأثر وتكامل منظومات الدولة الأخرى مع منظومة الاقتصاد المحلية فلا يمكن فى أى دولة عزل منظومات التجارة والصناعة والسياحة والثروات الطبيعية والنقل والإعلام والتشريعات والأمن وغيرها عن منظومة الاقتصاد المحلى.

### □ فعلى سبيل المثال:

إذا حدث خلل فى منظومة الأمن أو فى منظومة التشريعات أو فى كليهما فى دولة ما فسوف يؤدي بالضرورة إلى هروب رؤوس الأموال إلى خارج حدود هذه الدولة. لأن الاستثمار يزدهر فى مجتمع آمن بعيداً عن للثقلات التشريعية. وبذلك تصبح منظومتنا الأمن والتشريعات فى هذه الدولة منظومات طاردة للاستثمار غير متكاملة أو متناغمة مع منظومة الاقتصاد فيها.

## المنظومة الوجه الآخر للعلامة

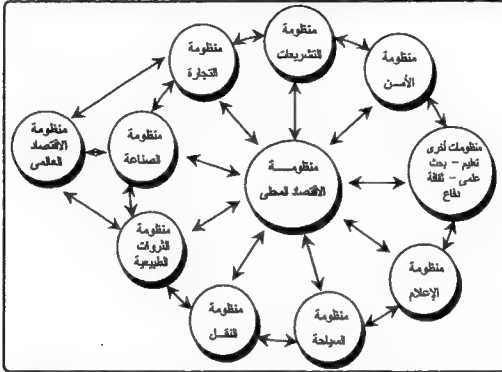
لذا تضعف منظومة الاقتصاد المحلى فى مقابل منظومة الاقتصاد العالمى وتتأثر سلباً بدرجة أكبر مما يؤثر على رفاهية مواطنى هذه الدولة.

كما أن منظومة الاقتصاد المحلى لأى دولة تتأثر بدرجة كبيرة بمنظومة الثروات الطبيعية. وليست العبرة بما تملكه الدولة من ثروات ولكن العبرة فى حسن استغلالها وأدائها لصالح شعوبها. فما أكثر الدول التى لديها موارد طبيعية غزيرة ومع هذا فإن اقتصادها منحدر انحداراً كبيراً.

لذا فإن منظومة الثروات الطبيعية لابد وأن تكون متكاملة ومتناغمة مع مكوناتها ومع منظومة الاقتصاد المحلى لتقويتها فى مقابل منظومة الاقتصاد العالمى.

كما أن منظومة الاقتصاد المحلية لأى دولة لا بد أن تتأثر بدرجة كبيرة بمنظومة الصناعة بها. وليست العبرة بما تنتجه الدولة وإنما العبرة بقدرة هذه المنتجات على المنافسة فى الأسواق العالمية من حيث مطابقتها لمواصفات الجودة الشاملة والبيع بأسعار منافسة. لذا فإن منظومة الصناعة لا بد وأن تكون متكاملة مع منظومة الاقتصاد المحلى لتقويتها فى مقابل منظومة الاقتصاد العالمى.

وهكذا بالنسبة لبقية المنظومات المحلية للدولة فلا بد لها أن تتناغم مع منظومة الاقتصاد المحلية لتقويتها.



شكل (١): يوضح تناعم وتأزر منظومات الاقتصاد المحلية مع بقية المنظومات المحلية للدول في ظل التأثير والتأثر بمنظومة الاقتصاد العالمي

وإذا حدث خلل في منظومة السياحة العالمية فسوف تؤثر سلباً وبدرجات متفاوتة في منظومات السياحة المحلية لكل دولة. وليس أدل على ذلك مما حدث للسياحة العالمية والمحلية بعد أحداث سبتمبر ٢٠٠١.

كذلك تتأثر منظومات السياحة المحلية للدولة بمدى تناعمها مع المنظومات المحلية الأخرى.

فإذا اختلت منظومة الأمن في دولة ما فسوف تؤثر بالضرورة سلباً على منظومة السياحة. كما أن الإجراءات الأمنية المبالغ فيها في الموانئ والمطارات قد تكون عنصراً طارداً للسياحة.

## المنظومة الوجه الآخر للعولمة

كذلك عند حدوث خلل فى منظومات البيئة أو النقل فسوف تؤثر سلباً على منظومة السياحة فالبيئة الملوثة بيئة طاردة للسياح والبيئة النظيفة بيئة جذب سياحى. كما أن سهولة وسرعة نقل السائح وبأسعار منافسة من وإلى بلده سوف يودى لزيادة التنفق السياحى.

أى أن: المنظومات المحلية للدول قد تكون متكاملة ومتناغمة مع منظومات السياحة المحلية فتقويها فى مقابل منظومة السياحة العالمية وبذلك تحتل منظومات السياحة المحلية للدول مكاناً لها على خريطة منظومة السياحة العالمية كل حسب مقوماتها السياحية. وبذلك تصنع المنظومات السياحية للدول منظومة السياحة العالمية لصالح كل الدول لا دول بعينها.

أما إذا كانت المنظومات المحلية للدول متصادمة ومتعارضة مع منظوماتها السياحية فإنها تضعفها فى مقابل منظومة السياحة العالمية. وبذلك تصبح منظومة السياحة المحلية للدولة طاردة للسياحة لا جاذبة لها ولا تجد لها وجوداً فى منظومة السياحة العالمية.

مما سبق يتضح أن التنفق السياحى لأى دولة فى العالم سوف يعتمد وبالضرورة على مدى مساهمة منظومة السياحة المحلية لتلك الدولة فى منظومة السياحة العالمية فكلما كانت مقوماتها السياحية قوية كلما كان لها مكان متميز فى منظومة السياحة العالمية مما يعود بالنفع عليها.



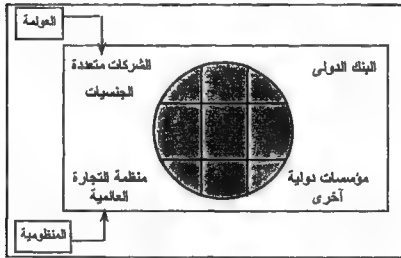
## □ المنظومية والعولمة وجهها العملة العالمية:

من العرض السابق يتضح أن المنظومية هي آلية العولمة وأظافرها الحادة في كافة الأنشطة البشرية في العالم ولا نبالغ إذا قلنا أن المنظومية والعولمة هما وجهها العملة العالمية السائدة الآن فلا يمكن فصل أى منهما عن الآخر ولا يمكن للعولمة أن تصبح واقعاً ملموساً بدون آلياتها المتمثلة في المنظومات العالمية.

ولا يمكن إعمال المنظومية بمكوناتها بمنأى عن العولمة.

لذا يبرز تساؤل هام ما العلاقة بين منظومية العولمة وعولمة المنظومية؟

ويكون الجواب إنهما وجهها العملة العالمية التي يروج لها الآن.



شكل (٢): العملة العالمية

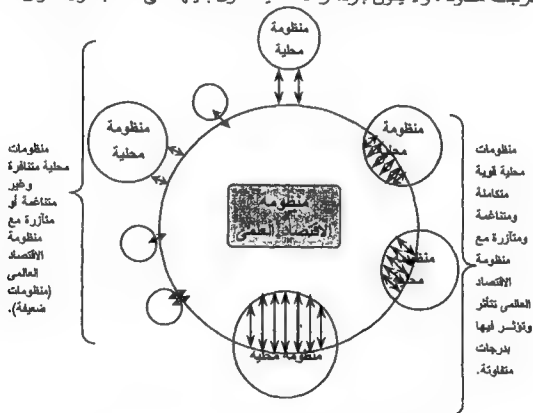
فإذا نظرنا إلى وجه العولمة نجده يعمل من خلال منظومات دولية لذا يطلق عليه منظومية العولمة.

أما إذا نظرنا إلى الوجه الآخر للعملة وهو المنظومية، فنجد أنه آلية للعولمة لذا يطلق عليه عولمة المنظومية.

## المنظومية الوجه الآخر للعولمة

وكلمتا تعاطفت العولمة قويت معها المنظومية إما لصالح دول بعينها أو لصالح دول العالم أجمع. وهذه المقولة تعتمد على مدى فاعلية وتوازن المنظومات المحلية مع المنظومات الدولية في ظل مناخ العولمة.

ولا يمكن للعولمة التي تم التبشير بها لصالح شعوب العالم أجمع أن تسود إلا في ظل توازنات استراتيجية بين منظومات عالمية متنافسة ومتكاملة ومتآزرة مع منظومات محلية تأخذ منها وتعطيها لصالح شعوبها وشعوب العالم أجمع. وبذلك يقوى الاقتصاد العالمي ويزدهر في ظل ازدهار اقتصاديات دوله، أى يكون المدخل لازدهار الاقتصاد العالمي هو ازدهار اقتصاديات الدول حتى وأن كان بدرجات متفاوتة. ولا يكون بلزدهار اقتصاديات دول بعينها على حساب دول أخرى.



شكل (٣) : يوضح مدى تأثير وتأثر المنظومات الاقتصادية للدول بمنظومة الاقتصاد العالمي

## الفصل الأول

وإذا نظرنا لوجه العولمة في العملة العالمية السائدة نجده في صالح مؤسسات وشركات عالمية عابرة للقارات تعبر حدود الدول وتفرض شروطاً قاسية لصالح دول بعينها مستخدمة منظومات عالمية قوية لجيد إعدادها منذ فترة طويلة لتنتقل بأقصى سرعة لتفرض واقعاً مريراً يسمى بالاقتصاد الحر وهو اسم رنان مبهر خال من المضمون يضمن تحرك رؤوس الأموال والتكنولوجيات عبر القارات وبين الدول دون قيد أو حماية ولكن لصالح دول بعينها.

أما إذا نظرنا إلى الوجه الآخر للعملة وهو المنظومية فنجد أنه الجانب الذى يصنع التوازنات بين منظومات الأنشطة المحلية والمنظومات العالمية وكلما قويت المنظومات المحلية حدثت للتوازنات الاستراتيجية المطلوبة مع المنظومات العالمية المقابلة لها. وهذا يكون في صالح شعوب العالم أجمع ويتحقق الغرض المنشود من العولمة وهو للتكامل والتآزر بين شعوب العالم من أجل مستقبل أفضل تنعم فيه بالحرية والمساواة في الحقوق والثروات.

### □ القرية الكونية في مقابل القرية المحلية:

بعد أن أصبح العالم وكأنه يعيش في قرية كونية صغيرة. فما يحدث في أى جزء منها لا بد وأن يؤثر ويتأثر به كل سكانها.

هنا لا بد أن نتوقف ونسأل أنفسنا هل نحن نعيش حقا في قرية كونية أم قرية محلية؟ وهل العيش في القرية الكونية سوف يحقق مستقبلا أفضل لنا ولأجيال المستقبل؟

ويأتى الجواب شتان بين القرية الكونية والقرية المحلية فمسكان القرية الكونية ليست متمثلة من حيث الشكل الخارجى أو التقسيم الداخلى كما أن مساحاتها متفاوتة ومتباينة.

فهناك القصور الفخمة التى تحيط بها الحدائق الغناء وهناك الأبراج العالية التى تناطح السحاب وهناك المساكن الصغيرة المتواضعة وبظرة سريعة وفاحصة إلى مساكن القرية الكونية نجدها غير متناسقة مع بعضها البعض عشوائية المظهر وتكلى على التفاوت الكبير فى دخول وثقافات سكانها. لذا نجد أن سكان هذه القرية أقرب إلى التنافر منه إلى التقارب ومن الصراع لا الحوار لا تجمعهم تقاليد أو عادات أو أعراق أو أديان أو انتماء إلى أرض معينة.

ومع تفاوت الدخول والثقافات والأعراق تتعدم المساواة أو التقارب العادل فى توزيع الثروات أو فى حقوق الإنسان فتزدوج المعايير حسب الأصول العرقية لهؤلاء السكان وعند ازدواج المعايير بين سكان القرية الكونية يزداد شعورهم باليأس والإحباط ومن هنا نشأت أرضية خصبة للإرهاب فى كثير من جنبات هذه القرية تعبيراً عن السخط والغليان فى قلوب سكانها وهنا تسقط الآمال التى بشرتنا بها للعولمة من توزيع عادل فى الدخول والثروات بين الشعوب من أجل عالم أفضل يعيش فى ظل مجتمع واحد تسود فيه الديمقراطية

## الصل الأول

والعدالة والمساواة بين البشر، منفتح على مختلف الأفكار والثقافات بدون تعصب أو تشنّج أو تحيز مسبق لأمة أو دين أو أعراق يجنى ثمار العلم ومنجزاته التي لا وطن لها.

وقد ساعدت منظومة الإعلام العالمي على تكريس الفارقة بين سكان القرية الكونية.

حيث قامت بتوسيع دائرة الخلاف بين الثقافات والديانات والأعراق بدلاً من تضيقها وبذلك أصبح الصراع بدلاً عن الحوار وحينما يتعاضم الصراع تنوّه المصالح وتتعمد الموضوعية وتسود شريعة الغاب في التعامل بين سكان هذه القرية فالقوة والثراء هما المسيطران على إدارة شؤونها لذا لا مكان فيها للضعفاء أو الفقراء.

وحتى وسيلة الانتقال الوحيدة لدخل القرية الكونية ساعدت على توليد الحقد في نفوس بعض سكانها.

فوسيلة الانتقال داخل القرية الكونية هي قطار العولمة العابر للقارات والذي وضعت لائحته الدول العظمى بحيث يكون تسييره وفق رغبات وأهواء ومصالح هذه الدول. فلا يسمح بركوب هذا القطار لجميع سكان القرية الكونية. لأن ركابه لهم ثقافات وديانات وأعراق تحددها هذه القوى.

كما أن محطاته غير موزعة توزيعاً عادلاً بحيث تغطي جنبات هذه القرية وإنما وضعت محطاته في أحياء بعينها لكي تحقّق مصالح سكان هذه الأحياء على حساب بقية سكانها.

هنا يتولد الشعور بالظلم والإحباط لبعض سكان هذه القرية المتمثل في عدم المساواة في حرية التنقل وهو حق من حقوق الإنسان كفلته المواثيق الدولية.

هكذا تستجلى سياسة المعايير المزدوجة عند محاولة الركوب في قطار العولمة مما يجعله قطاراً منبوذاً من الكثير من سكان القرية الكونية.

لذلك فإن فكرة القرية الكونية التي بشرت بها العولمة أفرزت الكثير من السلبات والشعور المضاد لدى العولمة لكافة شعوب الأرض. فما يكاد يعلن عن

**المنظومية الوجه الآخر للعولمة**  
أى اجتماع لمناقشة أمر من أمور العولمة فى أى دولة فى العالم حتى يكون هدفاً للمظاهرات الصاخبة التى تعبر عن سخط عالمى بدأ يتولد لدى جماهير هذه القرية نتيجة للشعور بالظلم والإحباط واليأس.

وقد تشكلت حركات عالمية لمناهضة العولمة أبرزها "حركة أتك" التى تأسست فى عام (١٩٩٨) من منظمات مستقلة عن الحكومات والأحزاب من ٤٠ دولة وهى بمثابة حركة أوروبية عابرة للقوميات.

أما فى القرية المحلية فنجد أن مساكنها متقاربة فى الشكلىن الخارجى والدخلى ومساكنها تكاد تكون متشابهة لذا وأن كانت متواضعة المظهر إلا أنها متماثلة الشكل وتدل على التقارب فى ثقافات ودخول سكانها.

لذا نجد أن سكان القرية المحلية أقرب إلى الحوار من الصراع كما أنهم أكثر ترابطاً واحتراماً لعاداتهم وتقاليدهم التى فرضتها عليهم دياناتهم ويشعرون بالانتماء والولاء لهذه القرية مهما كانت معاناتهم.

كما أن سكان القرية المحلية أكثر ترابطاً مما يصيب أى منهم بمكروه سوف يؤثر سلباً على بقية أهل هذه القرية.

ولأن أجهزة الإعلام المحلية تركز الحوار لا الصدام بين سكان هذه القرية لذا يحدث التقارب بين ديانات وثقافات سكانها فى مجتمع ديمقراطى القيم والتقاليد والعادات وقانونه الأعراف. لا يعرف اليأس والإحباط لذا يسوده الأمن والسلام بدلاً عن العنف والإرهاب.

ويعد العرض السابق للأوضاع التى تسود القرية الكونية فى مقابل أوضاع القرية المحلية نجد أن العولمة بما تحمله من شعارات براقة وما تابعها من تداعيات كثيرة لطمس الهوية وتراجع دور الدولة وتقاليد القرية كلها شعارات وضعت لصالح قوى عظمى أو بمعنى أدق قوة عظمى وحيدة تفرض بها الهيمنة على مقدرات دول العالم.

لذا لا بد للعالم أن يبحث عن أسلوب أفضل للتعايش بين سكان القرية الكونية بقرب الثقافات، يسوده الحوار ويحترم العادات والتقاليد والأعراف والديانات فى ظل توزيع عادل للثروات ونسأل فى حقوق الإنسان.

## □ العولمة وتحديات العنف والإرهاب:

بعد أن استعرضنا تداعيات العولمة بصورتها الراهنة وأثرها السلبي على الكثير من سكان القرية الكونية. لا بد وأن نتوقف قليلاً ونسال أنفسنا لصالح من تعيش الشعوب في ظل عولمة لا ترحم تعاني منها معظم دول العالم ولا نبالغ إذا قلنا كل دول العالم الغنية والفقيرة على حد سواء؟ فشعوب الدول الصناعية (الولايات المتحدة وأوروبا واليابان) تعاني مثل الدول النامية من تعاطف ظواهر العنف والإرهاب والبطالة التي تولاكبت مع شيوع العولمة بصورتها التي تبغضها شعوب العالم.

وحتى آليات العولمة المحايدة التي أرستها شعوب العالم بعد الحرب العالمية الثانية مثل الأمم المتحدة ومجلس الأمن والبنك الدولي أصبحت تحكمها سياسة المعايير المزدوجة بين شعوب العالم مما أدى للشعور بالظلم والإحباط واليأس لدى كثير من الشعوب.

وليس لذل على ذلك من تطبيق المعايير المزدوجة بين إسرائيل وفلسطين لصالح إسرائيل، فما ترتكبه إسرائيل من قتل يومي للأطفال الأبرياء والنساء والشيوخ من الفلسطينيين بألتهن الحربية يعتبر دفاعاً عن النفس وإذا ما هب الفلسطينيون للدفاع عن أراضهم وممتلكاتهم كشعب محتل أعزل يعتبر ذلك إرهاباً.

وعندما تمتلك إسرائيل للقنابل الذرية والصواريخ عابرة للقارات لا تصبح أسلحة دمار شامل.

ولكن حينما يمتلك العراق أسلحة أقل دماراً مثل غازات الحرب تقوم الدنيا ولا تقعد ويستتفر مجلس الأمن وغيره من آليات العولمة لنزع أسلحة الدمار الشامل من العراق التي يمكن أن تكون غير موجودة أصلاً.

## المنظومة الرجعية للعوامة

هكذا تتجلى سياسة المعايير المزدوجة التي جعلت من العوامة وآلياتها وبالأعلى الكثير من شعوب الأرض بدلاً من رفايتها وفي ظل هذا المناخ غير الصحي نشأت ظواهر العنف والإرهاب في بقاع كثيرة من العالم ولا نبالغ إذا قلنا أن الإرهاب أصبح ظاهرة عالمية لأنها وأن كانت تنشأ في دول معينة من العالم إلا أن تأثيرها يطول الكثير من دول العالم. وخطورة الإرهاب أنه لا وطن له أو دين أو هوية.

ولا نقصد بالإرهاب هو حالة الدفاع الشرعي عن النفس أو الأرض أو العرض أو المال لأن من يدافع عن أرضه أو عرضه أو ماله أو شرفه فهو في حالة سلوك حضارى سوى نقره كل الأعراف والأديان والقوانين ولا معقب عليه. أى أن الدفاع عن النفس سلوك سوى يدفع الأذى عن المدافع ومن حوله أما الإرهاب فهو سلوك هجومي منحرف ومدمر للإرهابى وكل ما حوله ويوضح الجدول التالي للفرق بين الإرهاب والدفاع عن النفس.

| الإرهاب                              | الدفاع عن النفس                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| - سلوك هجومي منحرف                   | - سلوك دفاعي سوى                  |
| - منمر للإرهابى وكل ما حوله          | - يدفع الأذى عن المدافع ومن حوله  |
| - لا تقره الأديان والأعراف والقوانين | - تقره الأديان والأعراف والقوانين |

لذا لا يمكن المساواة بين السلوك الهجومي المنحرف والسلوك الدفاعي السوي. وقد تكون الوسيلة المستخدمة في يد الإرهابى أو المدافع عن نفسه واحدة ولكن شتان بين الغرض من الاستخدام في الحالتين فالغرض في الحالة الأولى إرهاب وترويع الآخرين أما في الحالة الثانية فهو حق مشروع ودفاع عن العرض والأرض والشرف.



## المنظومة الوحيدة للوحدة :

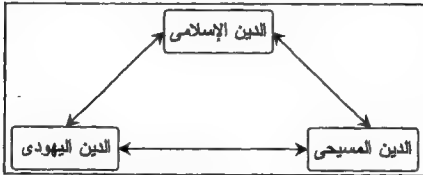
ومن المظاهر السلبية للعولمة هو ربط الإرهاب الدولي بدين بعينه هو الإسلام والإسلام منه براء لأنه الدين الذى يحض على السلام وينبذ العنف. وليذاء الغير بأى صورة من صور الإيذاء.

وفى غيبة من الإعلام العالمى الموضوعى الذى يكرس للحوار بين الأديان لا الصدام فيما بينها يتعاطف التطرف فى بقاع كثيرة من العالم لذا فإن أسلمة الإرهاب هى الخطيئة بعينها ويولد الشعور بالمرارة والاضطهاد لدى المسلمين فى كافة بقاع الأرض.

ولا يمكن تصنيف الإرهاب العالمى حسب ديانات مرتكبيه وإلا أطلقنا على ما يحدث فى أيرلندا الشمالية من قتل بأنه إرهاب مسيحى. وعلى قاتل رابين بأنه إرهاب يهودى. لذلك فإن الإرهاب هو سلوك منحرف بغض النظر عن ديانات مرتكبيه.

ويجدر بنا القول أن هناك قواسم مشتركة بين جميع الأديان حيث تنبذ العنف والإرهاب والزخيلة وتحض على الفضيلة والتعايش فى محبة وسلام.

من هنا لا بد من تعظيم إدارة الحوار بين الأديان فى عصر العولمة فى ظل منظومة تقوى للقواسم المشتركة فيما بينها وتضييق فجوة الخلاف قدر المستطاع.



شكل (٤): منظومة الحوار بين الأديان

هذا وقد انعقدت عدة مؤتمرات وندوات دولية وإقليمية للحوار بين الأديان كانت مؤشراتنا إيجابية. ولكن مع تصاعد الصدام لا بد من تكثيف الحوار وتوسيع دائرته حتى يصل إلى كافة شعوب العالم لكي تتعم بثمار السلام.

كما أن البعد الرئيسى فى السياسة الكونية سوف يكون صدام الحضارات بين جماعات أوحضارات مختلفة (صامويل هنتجتون ١٩٩٩). فضعف دور الدولة الإقليمية وظهور "الدولة الواهنة" أسهم فى تقديم صورة عالم غارق فى الفوضى يصاحبه انهيار السلطة الحكومية بتفكيك الدولة واتساع الصراعات القبلية والعرقية والدينية وظهور المافيا الإجرامية الدولية وانتشار الأسلحة النووية وغيرها من أسلحة الدمار الشامل وانتشار ظواهر الإرهاب والتطهير العرقى فى أماكن مختلفة من العالم. كما قدم نمونجا خارج السيطرة لز بيجينو بريجسكى (١٩٩٣)، والجحيم لدانيال باتريك مولينييهان (١٩٩٣). صورة لعالم غارق فى الفوضى وهى بذلك أقرب للحقيقة لأنها تتبأت بصورة دقيقة للكثير مما يحدث فى العالم الآن فهناك حوالى ٤٨ حرباً عرقية حدثت منذ عام ١٩٩٣ وحتى الآن.

إلى هنا نعمل أنفسنا: هل نترك العولمة بصورتها للراهنه تعبث بمقررات وحضارات وديانت شعوب الأرض؟

أم هل نلغى العولمة بشرورها حتى نرتاح منها البشرية؟

أم نبحث عن صيغة جديدة للعولمة وآلياتها تعيد إليها ثوبها الأنيق الذى تشارك فى صنعه كافة شعوب العالم لا شعوب بعينها؟ ثوباً ناصع البياض لا تعلق به أية شوائب ثوباً مرصع بالحرية والديموقراطية والسلام.

: المنظومة الوجه الآخر للعولمة

### □ العولمة من أجل عالم أفضل:

بعد أن استعرضنا العولمة وآلياتها وتداعياتها لا بد أن ننطلق إلى عولمة أفضل لشعوب العالم.

بداية لا بد من رصد التيارات الفكرية العالمية حول العولمة وقد أمكن رصد تيارين فكريين:

الأول: يرحب بالعولمة بكل أشكالها على أساس أنها الحل للشاقي لمعظم مشاكل البشر

والثاني يرفض العولمة بكل أشكالها لما لها من آثار سلبية على اقتصاديات الدول النامية خاصة.

وما بين هذا التيار وذلك لا يمكن للعالم أن يعيش طويلاً في ظل العولمة بصورتها الراهنة التي تعانى منها معظم شعوب الأرض بدرجات متفاوتة.

كما لا يمكن لأى دولة مهما عظمت أن تلغى العولمة التي أصبحت واقعاً تفرضه آلياتها على معظم الأنشطة البشرية فمن منا يتصور إلغاء شبكة المعلومات الدولية أو الشركات متعددة الجنسيات أو البنك الدولي أو منظمة التجارة العالمية وكلها من آليات العولمة.

دعونا نتخيل نوقف شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) ليوم واحد ماذا يحدث؟

سوف يتوقف الكثير من الأنشطة البشرية حول العالم.

فعلى سبيل المثال: سوف يتوقف الكثير من الاتصالات الدولية والمعاملات المالية والتجارية الإلكترونية والبريد الإلكتروني والمكتبات الإلكترونية والمواقع الإلكترونية للهيئات والمؤسسات والبنوك والأفراد إلخ.

## الفصل الأول

من هنا يصعب علينا تخيل إلغاء العولمة أو آلياتها بعد أن فرضت نفسها على المعاملات اليومية للبشر في كافة أنحاء العالم.

إذا كان لزاماً على الهيئات الرسمية والأهلية والشعبية أن تدير حواراً حضارياً لمناقشة سلبيات وإيجابيات العولمة وصولاً لوضع أسس ومبادئ جديدة تحكم مسيرة العولمة تعظم إيجابياتها وتقلل من سلبياتها.

وقد أقر مجلس برلمان أديان العالم عام (١٩٩٣) مبادئ الأخلاق الكونية والذي أكد على أن اتفاقاً بين الأديان يصلح كأساس لأخلاق كونية حيث يوجد بينها اتفاق يتعلق بالقيم والاتجاهات الأخلاقية ثم يأتي طرح ليونارد سويلر الذي يوضح الحاجة إلى ميثاق عالمي للأخلاقيات الكونية ثم أشار للمبادئ التي تقوم عليها الأخلاقيات الكونية التي استخلصها من الأديان السماوية الثلاث التي تؤكد احترام الأديان والعقائد المختلفة والحرية وحقوق الإنسان وحماية الكرامة الإنسانية ومسئولية الحاكمين على المحكومين وأهمية الحوار بين البشر.

كما قدم مجلس النواب الألماني (البوندستاغ) تقريراً عن تقويم عشر سنوات من العولمة عرف باسم تقرير فون فايتسكير وخلاصته أن حصاد عقد من العولمة كان سلبياً في مجمله إذ أنه ضاعف الفجوة بين فقراء العالم وأغنياءه ٧٠ مرة في حين كانت الفجوة لا تزيد عن ثلاثين مرة قبل بدء تطبيق العولمة (الأهرام - ٢ ديسمبر ٢٠٠٢).

وقد ناقش مشاكل العولمة (المنتدى ٢٠٠٠) الذي انعقد بمدينة براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا وحضره العديد من كبار المفكرين والعلماء والمتقنين من مختلف التخصصات من دول العالم المختلفة. وفي رأى أعضاء المنتدى (السيد يسين ٢٠٠٢) أن هناك أربعة مشاكل رئيسية يؤثر كل منها في جانب أو آخر من جوانب العولمة وهي:

١- ضرورة صياغة حد أدنى من القيم الأخلاقية: تحترمه الحكومات والشعوب ويكون ملزماً لها ويجب أن يتضمن ضرورة معاملة كل إنسان بطريقة إنسانية.

المفهومية، الرجماء، العولمة :

## ٢- للفعالية السياسية والاقتصادية للعولمة:

لا يمكن الحفاظ على رأسمالية العولمة في الوقت الذي لا يستفيد من الأسواق المعولمة سوى  $\left(\frac{1}{5}\right)$  سكان العالم على حساب استغلال الثروات الطبيعية لبقية سكانه.

## ٣- الديمقراطية على النطاق العالمي:

وذلك بالاتفاق على معايير عالمية لاحترام التعددية.

## ٤- رأس المال الاجتماعي والتنمية البشرية:

- من أهم الانعكاسات الإيجابية لاقتصاد العولمة هو زيادة رأس المال الاجتماعي وتنمية الإمكانات الإنسانية وتوسيع فرص العمل.

ولكن يجب الحد من آثاره السلبية من خلال برامج للتنمية المحلية المستدامة.

وفي نهاية الحوار الحضارى أصدر أعضاء (المنتدى ٢٠٠٠) إعلان براغ المكون من ست عشرة مادة لتصحيح مسار العولمة أهمها التضامن والعدالة والإدماج - التعليم ودوره في الدولة القومية - للتعليم للجميع - وسائل الإعلام (الميديا) المسؤولة والمستقلة المساعدة في بناء مجتمع كوني.

وبالرغم من مرور عامين على صدور هذا الإعلان إلا أن الكثير من دول العالم ما زال يعاني من الآثار السلبية للعولمة.

لا بد إذن لدول العالم أن تفكر في صياغة جديدة للعولمة وآلياتها ومن الممكن أن نطلق عليها العولمة من أجل عالم أفضل والتي تعمل من خلال ميثاق أخلاقي متفق عليه لإيجاد مجتمع عالمي جديد:

١- تسوده الحرية والديموقراطية والرخاء والسلام.

٢- ينعم بمنجزات العلم والتكنولوجيا.

٣- يحترم الكرامة الإنسانية.

- ٤- يشعر بالعدالة والمساواة.
  - ٥- يحترم حدود الدول وعاداتها وتقاليدها وأعرافها.
  - ٦- يؤمن بحرية الشعوب فى اختيار نظمها.
  - ٧- تحكمه معايير واحدة متفق عليها دولياً.
  - ٨- يسود فيه التكامل والتآزر والتناغم بين ثروات الشعوب وحسن إدارتها واستغلالها لا التناحر والتسابق فى نهب ثروات الشعوب لصالح شعوب أخرى.
  - ٩- تسود فيه سياسة المعيار الواحد لا للمعايير المزدوجة.
  - ١٠- يحترم الأديان والعقائد.
  - ١١- يسود فيه الحوار لا الصدام بين الثقافات والحضارات والديانات.
  - ١٢- تحترم حقوق الإنسان مهما اختلفت أجناسه وأعرافه ودياناته.
- هنا تصحح العلومة وآلياتها من مسارها بحيث تعيد للدول حدودها المفقودة فى ظل توازنات تحترم تعدد الثقافات والتقاليد والأعراف والديانات.
- وتسلم بأن ازدهار العالم لا بد وأن يمر بازدهار وسلامه دوله لا بازدهار وسلامة دول وشعوب بعينها وفى ظل معايير واحدة لا فى ظل معايير مزدوجة تفرضها قوة عظمى تعبت بمقدرات شعوب الأرض.
- كما لا بد للعلومة أن تسلم بأن منجزات العلم وتطبيقاته هى ملك للبشر جميعاً فالعلم لا وطن له.
- أما للتعليم والثقافة والتقاليد والعادات والأعراف فلها أوطان وحدود لا بد أن تتأثر بها وأن كانت تتأثر بالمنظومة العالمية المقابلة لها تأخذ منها وتعطيها.
- عندئذ سوف تكون للعلومة وآلياتها أخلاقيات فى صالح البشرية جمعاء لا فى صالح دول وشعوب بعينها. ونعيش فى قرية كونية يسودها السلام والأمن والرخاء والعدالة والمساواة.

المنظومية الوجه الآخر للعولمة :

### □ المنظومية وإعداد الأفراد في عصر العولمة:

بعد أن عرضنا تحديات العولمة التي تواجه العالم وتعدز إلغازها لأن آلياتها أصبحت واقعاً يسيطر على المعاملات اليومية للبشر في كافة أنحاء العالم.

وفي ظل تحديات للعولمة وآلياتها السابق ذكرها والتي تواجه مقدرات الدول ومستقبل شعوبها يجب أن نأمل الواقع بعمق ونسأل أنفسنا عدة تساؤلات لنشكل معالم الحاضر مروراً بالماضى واستشرافاً للمستقبل:

هل سلوك الفرد وتفكيره وتعامله مع قضايا العصر المعقدة والمتنامية يتناسب مع التحديات التي فرضها وقع عصر العولمة؟

هل سلوك الأفراد في مجتمعاتهم ودولهم على مستوى ما جرى حولهم في العالم من أحداث جلل؟

هل الفرد الذي يعيش في أمة بقعة في العالم قادر على أن يفسر ويحلل ما يجري حوله من أحداث؟

هل المؤسسات التربوية في دول العالم المختلفة تخرج أجيالاً واعية بما يدور حولها من أحداث قادرة على مواجهتها بالفكر المنظومي الشامل؟

هل المؤسسات التربوية جادة حقاً في أحداث تغيير جذري في نظم التعليم والتعلم بما يتلاءم مع متطلبات سوق العمل المعولمة؟

هل المؤسسات التربوية تأخذ بمواصفات الجودة الشاملة في إعداد أجيال الحاضر والمستقبل لتعمل بكفاءة عالية في منظومات أنشطة دولها المختلفة؟

ثم ما مدى تأثير منظومة الإعلام العالمي والمحلي على تفكير هذه الأجيال؟  
هل تصنيف لها فكراً وثقافة أم تهتم ما تم بناؤه في منظومة التعليم والتعلم؟  
كل هذه التساؤلات وغيرها تجعلنا نتوقف ونسأل بديلة:  
ما هي المنظومية؟

بعد أن استعرضنا فى الجزء السابق علاقة المنظومية بالعلمة وتحدياتها سوف نعرض فى هذا الجزء لماهية المنظومية وعلاقتها بالفرد والأسرة والمجتمع.

لذا يجب أن نتوقف قليلاً ونسأل أنفسنا ماذا نعنى بالمنظومية؟ هل هى أعمال للمنظومات فى شتى مجالات الحياة؟ أم هى سلوك فى الحياة؟ أم فكر وسلوك معاً؟ أم ضبط لإيقاع متناغم ومنظم لسلوك الفرد مع نفسه وغيره والمجتمع والدولة؟ أم تمتد لتشمل أفقاً أرحب من العلاقات بين الدول فى عصر العلمة؟

إننا لا نبالغ إذا قلنا أن المنظومية هى كل ذلك بل وتمتد لأفاق أوسع تحدد العلاقات المتناغمة بين الفرد ونفسه وبينه وبين أسرته وبين الأفراد داخل المجتمع الواحد وبين الرئيس ومروسيه وتمتد أكثر فأكثر فتكون بين منظومات الدولة وبين منظومات الدول وبعضها.

أى أنها ضبط لإيقاع سلوك الفرد داخل أسرته ومجتمعه ووطنه وعالمه وهو إطار ديناميكى منظومى يحدد العلاقات المتناغمة بين أفراد المجتمع فى حدود القيم والعادات والتقاليد والثقافة والديانات والبيئة المحيطة فى ظل معطيات العلمة وصولاً لمجتمع ما بعد الحداثة.

ويتضح من الشكل المنظومى (٥) أن ضبط إيقاع سلوك الفرد تحكمه البيئة التى يعيش فيها والتى تحكمها العادات والتقاليد والقيم والديانة (البعد المحلى). وتستمد القيم من البيئة التى يعيش فيها الفرد وكذلك من العادات والتقاليد. لذا تتناغم القيم مع البيئة والعادات والتقاليد.

كما أن البيئة التى يعيش فيها الفرد تتناغم مع القيم والعادات والتقاليد والديانة.



## المنظومة الوجه الآخر للعلمة :

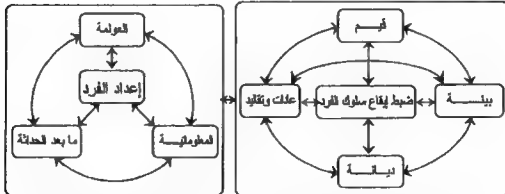
كما أن الديانة لا بد وأن تؤثر في ضبط إيقاع سلوك الفرد في بيئته تحكمه قيمها وعاداتها وتقاليدها وهكذا نجد أن منظومة ضبط إيقاع سلوك الفرد متناغمة المكونات التي تؤثر في بعضها البعض فإذا ضعف أحد هذه المكونات ضعفت معه منظومة ضبط إيقاع سلوك الفرد. فعلى سبيل المثال عند ضعف الجانب القيمي في مجتمع ما لا بد وبالضرورة أن يضعف معه تأثير الدين والعادات والتقاليد والبيئة على ضبط إيقاع سلوك الأفراد.

وإذا ضعف تأثير الجانب الديني في مجتمع ما لا بد أن يضعف معه تأثير القيم والعادات والتقاليد في بيئة معينة.

ويتضح من الشكل المنظومي (٦) أن إعداد الفرد منظومياً يجب أن يخضع للعلمة وآلياتها والمعلوماتية المعززة بتكنولوجيا الاتصال في ظل ما بعد الحداثة (البعد الدولي).

كما أن أعداد الفرد في ضوء المعلوماتية لا بد أن يؤثر ويتأثر بالعلمة وما بعد الحداثة. كذلك أعداد الفرد لما بعد الحداثة لا بد أن يؤثر ويتأثر بالمعلوماتية والعلمة.

ويتضح ذلك من الشكلين المنظومين التاليين (٥ ، ٦).



شكل (٦): البعد الدولي في الأعداد

شكل (٥): البعد المحلي في الأعداد

## الفصل الأول

ويتضح من لشكلين تناغم منظومة إعداد الفرد مع منظومة ضبط إيقاع سلوكه. فلا يمكن أن يتم أعداد الفرد دون ضبط إيقاع سلوكه الذى تحكمه البيئة والقيم والعادات والتقاليد والديانات.

فإذا تم الأعداد مثلاً فى ظل العولمة والمعلوماتية وما بعد الحداثة بعيداً عن القيم والتقاليد والعادات والبيئة يفقد الفرد الهوية والولاء للأرض التى نشأ وعاش عليها كما لا يمكن ضبط إيقاع سلوك الفرد فى دولة ما فى ظل قيم وعادات وتقاليد وديانات بعيداً عن المعلوماتية والعولمة وما بعد الحداثة. لأن أية دولة هى جزء لا يتجزأ من عالم منفتح ولا يمكن لأية دولة فيه أن تفرض ستاراً من العزلة على مواطنيها وقد ولى عصر الستار الحديدي الذى تلاشى بانتهاء الاتحاد السوفيتي وانتهاء عصر الحرب الباردة. ومن ثم لا بد أن تتكامل منظومة إعداد الفرد فى مجتمع ما مع منظومة ضبط إيقاع سلوكه. أى أن الإعداد فى عصر العولمة وتدفق المعلومات وما بعد الحداثة لا بد أن يتم فى إطار بيئى يراعى فيه القيم والعادات والتقاليد والديانات.

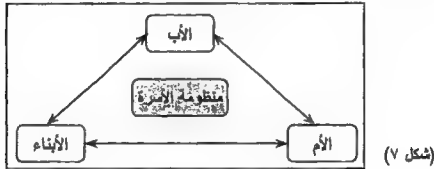
وفى ضوء ما تقدم فإن المنظومية تعنى سلوك الفرد السوى المتسق مع نفسه وعائلته ومجتمعه ومروسيه يتعامل بأسلوب راقٍ متناغم ويفكر منظومى مبدع يتسم بالشمولية والعطاء. يفكر للحاضر والمستقبل بمنظور محلى فى إطار عالمي، كما أنها تمتد لتشمل العلاقات المتناغمة بين مؤسسات الدولة أو بين الدول وبعضها.

فعند حدوث اضطراب فى سلوك الفرد السوى مع نفسه يحدث الانحراف فى صورته وأشكاله المختلفة الذى يؤدي بالضرورة إلى الاضطراب فى القيم والعادات والتقاليد والديانات التى تسود الأسرة والمجتمع وتمتد إلى الدولة.

### المنظومة الوجه الآخر للعولمة

أى أن الاضطراب فى سلوك الفرد سوف يستتبعه اضطراب فى منظومة الأسرة يمتد إلى منظومة المجتمع ويتسع أكثر ليشمل منظومة الدولة لأن الأسرة هى منظومة أصغر من المجتمع والمجتمع هو منظومة أصغر من الدولة كما أن الدولة منظومة أصغر من دول العالم.

ويتحدد حجم الاضطراب فى منظومة الأسرة على موقع كل فرد فيها ومدى الانحراف فى هذا السلوك (شكل ٧).



فاضطراب سلوك الأب (رب الأسرة) يؤدى إلى انهيار منظومة الأسرة ما لم تتماصك الأم مع الأبناء لتقويم سلوك هذا الأب المنحرف فتعود للمنظومة إلى سابق عهدها.

أما اضطراب سلوك الأم فيكون أكثر تأثيراً فى منظومة الأسرة وقد يؤدى إلى انهيارها ما لم تتماصك الأب مع الأبناء لتقويم سلوك الأم المنحرف لتعود الحياة إلى طبيعتها لهذه الأسرة وتعود منظومتها إلى العمل بصورة طبيعية.

وعند اضطراب سلوك أحد الأبناء يكون التأثير على منظومة الأسرة أقل ومع تكاتف الأب والأم وبقية الأبناء لتقويم السلوك المنحرف لأحد الأبناء تستعيد منظومة الأسرة عافيتها من جديد.

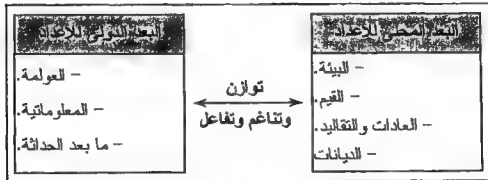
## الفصل الأول

وتبنى منظومة المجتمعات للقوية على منظومات أسرية قوية يكون فيها الأفراد أكثر ترابطاً وتراحماً وتناغماً مع بعضهم البعض (شكل ٧) لذا تسود الفضيلة وتقل الانحرافات في هذه المجتمعات.

أما المجتمعات الضعيفة فتقوم على أسر مفككة يسودها الكثير من الانحرافات السلوكية التي تؤدي إلى شيوع الجريمة بكافة صورها في المجتمع.

ولا يحدث هذا الترابط والتناغم في منظومة الأسرة إلا في ظل سلوك سوى لجميع أفرادها مبنى على منظومتى أعداد الفرد وضبط إيقاع سلوكه (شكل ٥، ٦).

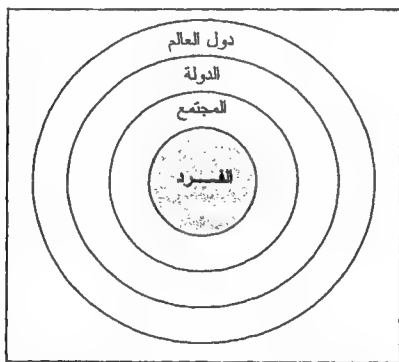
ولا بد عند إعداد الفرد في دولة ما أن يراعى في الأعداد العولمة والمعلوماتية في مجتمع ما بعد الحداثة (البعد الدولي في الأعداد) كما يجب أن تراعى البيئة التي يتم فيها الأعداد من حيث القيم والعادات والتقاليد والديانات (البعد المحلي في الأعداد). ومن ثم لا بد من أن يكون هناك توازن وتناغم وتفاعل متبادل بين البعدين الدولي والمحلي لأعداد الفرد ولا يجب أن يطغى أحدهما على الآخر وصولاً إلى ضبط إيقاع سلوك الأفراد في أسرهم ومجتمعهم (شكل ٨).



شكل (٨)

## المنظومية الوجه الآخر للعولمة

ومما تقدم يمكن القول أن المنظومية تعنى إعداد الأفراد في ظل منظومة تأخذ بالبعدين المحلي والدولي لكي تعمل كل منهما بكفاءة عالية في منظومات دولها المختلفة كما أنها تتسم لتتضمن تتأغم منظومات الدولة مع بعضها البعض وتتأغم في العلاقات المشتركة بين الدول. أي أنها ضبط وتنظيم وتتأغم للعلاقات بين الأفراد والمجتمعات والدول وصولاً لرفاهية الأفراد والمجتمعات والدول من أجل عالم أفضل تسوده الحرية والديمقراطية واحترام حقوق الإنسان (شكل ٩).



شكل (٩)

من هنا لا نبالغ إذا قلنا أن التنمية البشرية للدول لا بد أن تسير في إطار منظومي ينطلق من فكر كوني عالمي وثقافة قومية وطموحات وطنية يعظم من دور الثروات البشرية التي قوامها الفرد في عصر ما بعد الحداثة.

## تنمية الموارد البشرية فى ظل المنظومية والعولمة

لقد أصبحت الثروة البشرية عاملاً محدداً وفاعلاً فى عناصر القوة الشاملة لأى دولة فى عصر العولمة.

وتنقسم الدول إلى دول تحسن إدارة واستغلال ثرواتها البشرية فتكون عنصراً فاعلاً فى قوتها الشاملة ودول تسيء إدارة واستغلال هذه الثروة وبذلك تكون وبالأعلى عليها تأخذ من عناصر قوتها الشاملة ولا تضيف إليها.

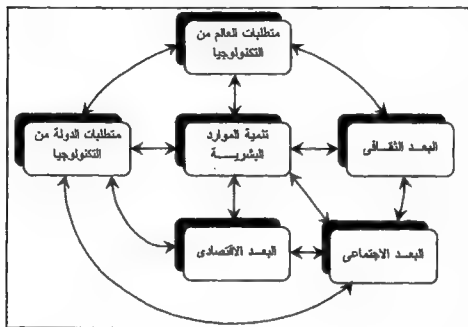
ولكى تكون الثروة البشرية عنصراً فاعلاً من عناصر القوة الشاملة فى أية دولة لا بد وأن تكون منظومية الأعداد وكونية المتطلبات وينادى أنصار العولمة (Globalisers) بعولمة المتطلبات بينما ينادى رافضو العولمة Internationalists بمحلية المتطلبات.

وفى رأينا أن تنمية الثروة البشرية لأية دولة يجب أن يكون منظومياً معلوم المتطلبات يأخذ بمعايير الجودة الشاملة فلا يمكن لتنمية بشرية أن تتم فى دولة بعينها بمعزل عن دول العالم كما لا يمكن أن تتم فى إطار كونى بمعزل عن المتطلبات الوطنية.

وهنا تكون التحديات أمام القائمين على التنمية البشرية فى دول العالم لإعداد برامج تنمى الموارد البشرية الوطنية فى إطار المتطلبات الكونية تراعى مواصفات الجودة الشاملة التى تؤهل للمنافسة فى سوق العمل الذى تحكمه ضوابط ومعايير عالمية.

من هنا لا نبالغ إذا قلنا أن التنمية البشرية للدول لا بد أن تسير فى إطار منظومى ينطلق من فكر كونى وطموحات وطنية بما يعظم من دور الثروات البشرية فى عصر التقدم العلمى المذهل والتكنولوجيات المتسارعة.

المنظومة الوجه الآخر للعولمة  
لذلك فإن: نهضة الأمة وتحديث الدولة لا بد وأن يبدأ من تنمية مواردها البشرية في إطار من المنظومية تشمل متطلباتها ومتطلبات غيرها من الدول من تكنولوجيات العصر أخذاً في الاعتبار الأبعاد الثقافية والاقتصادية والاجتماعية لكل دولة على حدة كما يتضح من الشكل المنظومي (١٠).



شكل (١٠): منظومة تنمية الموارد البشرية للدولة

وهنا يبرز التساؤل كيف تنمي الدول مواردها البشرية في إطار من المنظومية؟ وبصورة أكثر تحديداً كيف تعد الدول مواطنيها في إطار من المنظومية تحت مظلة أكبر من العولمة ومتطلباتها؟ وهنا يبرز التحدى بين خصوصية ووطنية التنمية البشرية لكل دولة وعولمة متطلبات سوق العمل من حيث مواصفات الجودة الشاملة. وهنا يأتي التوازن داخل المنظومة السابقة بين خصوصية الهوية الثقافية والاجتماعية والاقتصادية التي تشكل للبصمة الوطنية لتنمية الثروة البشرية آخذة في الاعتبار البعد العالمي لمتطلبات العالم من التكنولوجيا.

## الصل الأول

وهنا يبرز تساؤل آخر أهم وأكبر هل تسهم النظم التربوية الراهنة في دول العالم في إعداد هذا المواطن؟ وهل تسهم نظم التدريب القائمة في تأهيله محلياً وعالمياً لسوق العمل؟

وما الآلية التي تستخدم لإعداد أفراد المجتمع في إطار هذه المنظومية وتحت ظلال العولمة؟

وقبل أن نجيب على هذه التساؤلات وغيرها يجب أن نحدد السمات التي من المفروض أن يتحلى بها الفرد في إطار المنظومية والتي ننكر منها على سبيل المثال أن الفرد يجب أن:

١- يتفاعل إيجابياً مع منظومات أجهزة الدولة المختلفة قولاً وفعلًا بما يرفع من كفاءة هذه الأجهزة.

٢- يرى الكل دون أن يفقد جزئيات هذا الكل.

٣- يتفاعل إيجابياً مع العولمة دون أن يفقد جذوره وهويته الوطنية.

٤- يخطط للحاضر والمستقبل في إطار منظومي محلي وعالمي.

٥- قادراً على استخدام مستحدثات العصر بكفاءة وقدرة عالية.

٦- يكون واعياً بما يجري حوله في العالم بحيث يكون قادراً على تحليل الأحداث والربط بينها وبين ما سبقها والتنبؤ بما سوف يحدث مستقبلاً.

٧- قادراً على التعلم الذاتي والتعلم عن بعد من خلال استخدام شبكة المعلومات الدولية (الانترنت) حيث يحصل على المعلومات بسهولة ويسر.

٨- يفكر منظومياً عند حله لأية مشكلة قد تعترضه في حياته اليومية.

٩- يكون سلوكه منضبطاً مع نفسه وعائلته ومروسيه.

١٠- يشعر بالولاء لوطنه.



المنظومة الوجه الآخر للعملة،  
وبعد أن ذكرنا السمات تبرز التحديات التي تواجه الأفراد في أوطانهم  
مقارنة بما يحدث في العالم نذكر منها على سبيل المثال.

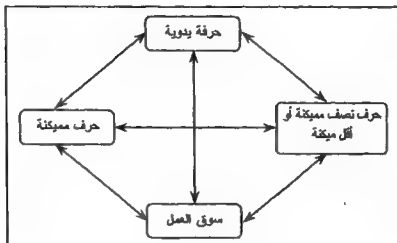
#### ١- شيوع الآلية (الميكنة) بديلاً عن الأيدي العاملة:

مما يقلص من فرص العمل محلياً وعالمياً وهو ما يطلق عليه البطالة  
التكنولوجية وهذا التحدي يضع الكثير من الدول أمام مأزق حقيقي لما للبطالة  
من تداعيات اجتماعية خطيرة.

ولقد نتج عن إدخال نظم الآلات الحاسبة الإلكترونية الاستغناء عن ٧٨٠  
عامل في مجالات الصناعة المختلفة بالولايات المتحدة الأمريكية. كما  
يجمع الخبراء أن هذا الاتجاه المتزايد ينطبق أيضاً على العمالة في مجال  
الخدمات فقد غزا التقدم مجالات التجارة والإدارة وغيرها من المجالات.

لذلك لا بد لأسواق العمل أن تهتم ببعض الحرف اليدوية التي تتطلب  
مهارات يدوية عالية لتصنيع خامات محلية مثل صناعة المجاد اليدوي والتحف  
والأحجار الكريمة وغيرها. كما يمكن تحويل الأيدي العاملة من حرفة أكثر  
ميكنة إلى حرفة أخرى أقل ميكنة من خلال تدريب تحويلي تقوم به كل دولة  
حسب ظروف ميكنة الحرف فيها.

على أن يتم ذلك من خلال منظومة حرفية يراعى فيها مصلحة وظروف  
ومتطلبات سوق العمل في كل دولة في إطار عولمة سوق العمل.



شكل (١١): المنظومة الحرفية لسوق العمل

أى أن سوق للعمل فى كل دولة ممكن أن يستوعب الحرف اليدوية والمميكنة أو نصف أو أقل ميكنة حسب احتياجات وظروف هذا السوق.

**ويلاحظ** أن مكونات المنظومة الحرفية مرنة أى يمكن بالتدريب التحويلي تحويل كل مكون حرفى منها للآخر. فيمكن بالتدريب التحويلي أن تحول الأيدى العاملة من الحرف اليدوية كلياً أو جزئياً إلى الحرف المميكنة ونصف المميكنة. كما يمكن تحويل الأيدى العاملة فى الحرف نصف المميكنة كلياً أو جزئياً إلى أيدٍ عاملة فى الحرف المميكنة وهكذا.

وتعتمد طبيعة سوق العمل فى أية دولة على مدى التقدم التقنى فى هذه الدولة. فالدول المتقدمة تمتلك تكنولوجيا عالية ومتقدمة تحتاج إلى أيدٍ عاملة أكثر فى الحرف المميكنة لأن معظم أنشطتها وصناعاتها مميكنة.

أما فى الدول النامية فيلاحظ أن سوق العمل تحتاج إلى أيدٍ عاملة أقل فى الحرف المميكنة مقارنة بالحرف اليدوية أو نصف المميكنة.

**المنظومة الوجه الآخر للعولمة**  
أى أن إدارة المنظومة الحرفية لسوق العمل تعتمد على سهولة وسرعة التدريب التحويلي من الحرف اليدوية إلى نصف الميكنة - والميكنة حسب ظروف واحتياجات كل دولة على أن يتم هذا للتحويل فى إطار من الجودة الشاملة لمتطلبات عولمة سوق العمل.

٢- ميكنة الكثير من الأنشطة المحلية والدولية مما يتطلب مهارات عالية للتعامل معها.

إذا لا بد لبرامج إعداد وتنمية الثروات البشرية أن تهتم بإدخال مهارات القيادة والتحكم فى هذه الميكنة وكيفية للصيانة الدورية وإصلاح الأعطال.

فعلى سبيل المثال لا الحصر: يتم ميكنة الكثير من الأنشطة البشرية مثل حجز تذكار الطيران والقطارات والحافلات، كذلك صرف المرتبات والمعاشات واستخراج فواتير التليفونات والكهرباء والمياه كلها تتم بالكمبيوتر. لذا لا بد من أن تكون الأيدى العاملة فى هذه المجالات مهية للاستخدام الأمثل لهذه الميكنة بسرعة ودقة عالية. كما يجب أن تكون مدربة على تحديد أسباب الأعطال الفجائية وإصلاحها أن أمكن.

٣- حصول الكثير من المؤسسات والشركات على شهادات الجودة الشاملة (الأيزو): مما يتطلب إعداد وتدريب الأيدى العاملة الماهرة ذات الصفات التى تراعى الجودة الشاملة فى التعليم والتدريب التى تحددها معايير مقياس الجودة الشاملة للعالمية.

فعلى سبيل المثال: إعداد وتدريب الأطباء للعمل بالمستشفيات التى تخضع بعضها لمواصفات الجودة الشاملة (الأيزو) لا بد وأن يكون الأعداد فى ظل نظام تعليمى وتدريبى يأخذ بمواصفات الجودة الشاملة.

## الصل الأول

وكذلك عند إعداد وتدريب الكيميائي أو المهندس الذى يعمل فى مؤسسات ومصانع تأخذ بمواصفات الجودة الشاملة لا بد أن يكون الإعداد بمواصفات الجودة الشاملة أيضاً.

### ٤- دخول التكنولوجيات المتقدمة والعالية على المستوى المحلى والعالمى:

وهذا يتطلب خبرات عالية فى التعامل مع هذه التكنولوجيات. مما يتطلب إعادة النظر فى الكثير من برامج الإعداد والتدريب فى دول العالم حتى تسير هذه التكنولوجيات.

### ٥- الثورة المعلوماتية المعززة بتكنولوجيا الاتصال وما صاحبها من بزوغ تخصصات جديدة يصعب ملاحظتها.

وهذا يضع القائمون على نظم التعلم والتدريب فى الدول المختلفة فى تحدٍ حقيقى لمتابعة كل ما هو جديد فى العالم.

وهذا يتطلب إعداد المتعلم بحيث يكون قادراً على تحويل المعلومات إلى معرفة مما يقتضى حداً أدنى من الفهم وإيجاد الترابط بين المعلومات وبعضها وبذلك يحدث النمو المعرفى للمتعلم. لذا لا بد أن تشمل برامج الإعداد والتدريب تنمية القدرة على تحويل للمعلومات إلى معرفة من خلال التعلم الذاتى والتعلم الخبرى والتعلم عن بعد. بحيث يكون المتعلم أو المتدرب قادراً على متابعة كل جديد فى العالم من خلال تصفح شبكة الانترنت أو الاشتراك فى برامج تدريبية عن بعد تثبت أيضاً عبر شبكة الانترنت.

### ٦- الانفجار السكاني فى كثير من دول العالم الذى يؤثر سلباً فى مستوى رفاهية الفرد وإعداده.

وهو تحدٍ كبير يقابل على وجه الخصوص الدول النامية لأن الزيادة العشوائية فى تعداد السكان يلتهم كثيراً من برامج التنمية ويكون على حساب الكثير من الخدمات التى من أهمها التعليم والصحة والإسكان.

**المنظومة الوجه الآخر للبيئة**  
لذلك لا بد للدول النامية أن تضع برامج سريعة لتنظيم النمى لتوفير مستوى معيشى لائق لأبنائها.

٧- الوضع الراهن للاقتصاد العالمى بعد أحداث سبتمبر عام ٢٠٠١ وما صاحبها من تأثير سلبى على اقتصاديات الدول:

لقد أدت أحداث سبتمبر عام ٢٠٠١ فى الولايات المتحدة الأمريكية إلى أحداث هزة كبيرة فى منظومة الاقتصاد العالمى وبالتالي فى منظومات اقتصاديات معظم دول العالم.

فمع أحداث سبتمبر تأثرت منظومات الأمن والنقل والسياحة والتجارة العالمية سلباً وبالتالى أثرت فى المنظومات المحلية المقابلة لها فى دول العالم وجميع هذه المنظومات تؤثر فى منظومة الاقتصاد العالمى التى تؤثر بالتبعية فى المنظومات الاقتصادية المحلية للدول. لذلك تأثر الاقتصاد المحلى لكل دولة بدرجات متفاوتة معتمداً على التأثير النسبى للمنظومات المحلية للنقل والسياحة والأمن والتجارة إلخ ولتى تتناغم مع منظومة الاقتصاد المحلى.

٨- التغيرات البيئية للملاحة والمتنوعة فى المستقبل القريب والبعيد وما يترتب عليها من عواقب وخيمة.

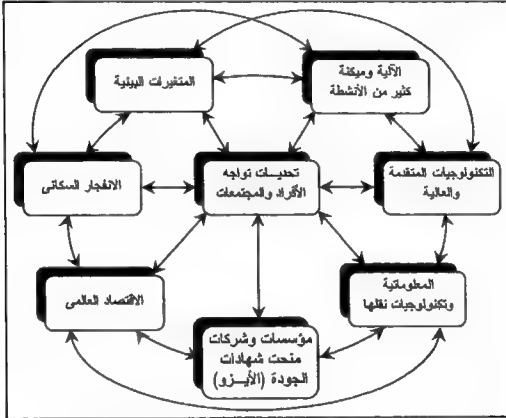
فظواهر الاحتباس الحرارى وتنب طبقة الأوزون هى ظواهر من صنع البشر ولها تداعيات بيئية غير صحية على جميع دول العالم تعانى منها الآن وستزداد هذه المعاناة فى مستقبلها القريب والبعيد على حد سواء.

ويلاحظ أن التغيرات البيئية قد تأثرت إلى حد كبير بالانفجار السكانى ودخول التكنولوجيا العالية والمتقدمة. وما نتج عنها من ملوثات صناعية فى البيئات الموجودة بها.

لذا فإن الاهتمام العالمى منصب الآن نحو إيجاد تكنولوجيا متقدمة نظيفة آمنة تراعى الحفاظ على البيئة من التلوث وتعطى منتجات صديقة للبيئة عالية الجودة تراعى مواصفات الجودة الشاملة.

## الصل الأول

وبالنظر إلى التحديات السابقة الذكر نجد أنها منظومية أى أنها تؤثر فى بعضها البعض ولا يمكن تناول أى منها بمعزل عن الآخر كما يتضح من الشكل المنظومى الآتى (١٢).



(شكل ١٢): منظومة التحديات التى تولجها الأفراد والمجتمعات

فلا يمكن تناول تأثير مشكلة الانفجار السكاني فى العالم بمعزل عن الوضع الراهن للاقتصاد العالمى وميكنة كثير من الأنشطة، فالانفجار السكاني أثر سلباً على الوضع الاقتصادى العالمى كما أنه تأثر إلى حد كبير بشيوع الآلية وميكنة كثير من الأنشطة الإنسانية التى تيسر الحصول على الخدمة المطلوبة بالسرعة والدقة العالية بما يتلاءم مع الزيادة الهائلة فى الطلب عليها كما أثر سلباً على التوازن البيئى فى كثير من بقاع العالم.

المنظومة الاجتماعية المعقدة  
كما أن الوضع الاقتصادي العالمي يؤثر ويتأثر بالانفجار السكاني  
وبالمؤسسات التي تمنح شهادات الجودة (الأيزو) وخصوصاً بعد تطبيق بعض  
بنود اتفاقية الجات كما يتأثر بالمعلوماتية وتكنولوجيات نقلها والتكنولوجيات  
المتقدمة والعالية والآلية وميكنة كثير من الأنشطة.

وتعتبر الآلية وميكنة كثير من الأنشطة وإيدة للتكنولوجيا المتقدمة والعالية  
والتي قد تؤثر سلباً على بعض المجتمعات في ظل حدوث الانفجار السكاني وما  
يصاحبه من بطالة بين أفرادها والتي يطلق عليها البطالة التكنولوجية وما لها من  
تداعيات سلبية على الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للفرد والأسرة  
والمجتمع.





## الفصل الثاني

### المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومية في المجتمع

- ☐ المدخل المنظومي والعلية التعليمية.
- ☐ المدخل المنظومي في مقابل المدخل الخطي.
- ☐ أهداف الأخذ بالمدخل المنظومي.
- ☐ لماذا تدعو الضرورة للأخذ بالمدخل المنظومي.
- ☐ استراتيجيات إدخال المدخل المنظومي في التدريس والتعلم.



## الفصل الثاني المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومية في المجتمع

### □ المدخل المنظومي والعملية التعليمية:

مما سبق اتضح أن منظومة التحديات التي تواجه الأفراد داخل المجتمعات تتطلب الإعداد الجيد الذي يرتفع إلى مستوى هذه التحديات وهنا تبرز أهمية قيام آلية توظف لإعداد أجيال الحاضر والمستقبل في إطار منظومي محدد المعالم. هذه الآلية هي بمثابة مدخل تربوي يراعى فيه المنظومية يؤثر ويتأثر بواقع المجتمع المحلي والعالمي يأخذ منه المحددات ويعطيه المخرجات التي تتناسب مع المعطيات.

وهنا نسأل أنفسنا عن ماهية هذا المدخل؟ هل هو طريقة؟ أم منهج؟ أم نظام تعليمي؟ ... أم كل ذلك أو بعضه؟

في الحقيقة إنه كل ذلك فهو بمثابة الطريقة المنظومية التي هي منظومة فرعية من منظومة المنهج التي تتكون من منظومات فرعية من الأهداف والمستوى والطرق والوسائط والتقويم التي توجد بينها علاقات ديناميكية متبادلة أي هو للطريقة التي هي جزء من المنهج كما إنه المنهج الذي تكون الطريقة جزء منه.

كما يتسع هذا المدخل ليشمل نظام التعليم ككل الذي هو بمثابة منظومة متفاعلة ومتناغمة لمنظومات فرعية للمعلم وللطالب والمحتوى وسباق التعلم.

كما لا يمكن أن تغفل التفاعل والتناغم الديناميكي بين جناحي المنظومة وهما المنهج ونظام التعليم فكلاهما يؤدي إلى إعداد أجيال الحاضر والمستقبل

## الصل الثاني

المسلحة بالفكر المنظومي في إطار من المنظومية الشاملة فلا يمكن أن نغفل تأثير المعلم في إدارة منظومة المنهج فهو عنصر فاعل في بناء هذه المنظومة وقيادتها لذا يجب إعداده بأسلوب منظومي يجعله قادراً على التفاعل الإيجابي مع مكونات المنظومة وإدارتها بمهارة واقتدار.

فيجب تعظيم دور المعلم في بناء المحتوى بأسلوب منظومي كذلك تدريبه على الإدارة المثلى للسياق الذي يتم فيه التعلم بحيث تحدث أقصى استفادة للأماكن المتاحة والمعامل والوسائط التعليمية والمكتبات والورش إلخ.

لذا يجب أن تشمل دورات إعداد المعلم الجامعي بالجامعات ودورات تدريب المعلمين في وزارة التربية والتعليم على الإدارة المثلى لسياق التعلم في ظل جامعات ومدارس الإعداد الكبيرة.

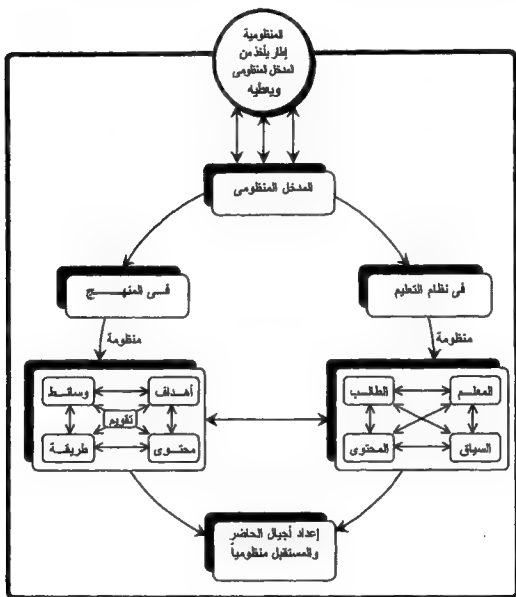
كما يجب تدريب المعلم على التفاعل الإيجابي مع الطلاب بحيث يصبح دوره مرشداً وحفزاً لا ملقناً لهم.

ومن هنا يجب تدريب المعلم على استخدام طرق جديدة للتدريس والتعلم منها الأخذ بالمنخل المنظومي الذي يضم تحت مظلته أكثر من طريقة واستراتيجية للتدريس والتعلم فيمكن أن يكون التعلم بأسلوب حل المشكلات (Problem solving) أو بالتعلم النشط (Interactive learning) أو بالتعلم التعاوني (Cooperative learning) أو بالتعلم عن بعد (Distant learning).

كذلك لا يمكن إغفال العلاقة بين الطالب والمنهج فمن أجله أعدت منظومة المنهج لذا فإن تفاعله وتناغمه معها مهم للغاية. لذا يجب أخذ رأى الطلاب عند أعداد أى منهج لكي يأتى متوافقاً مع لاحتياجاتهم وميولهم ورغباتهم.

كذلك العلاقة بين الطالب والمعلم التي يجب أن تكون علاقة قوية يسودها الاحترام والثقة وبين الطالب والسياق والمحتوى اللذين أعدا من أجله. والشكل الآتي (١) يوضح المنخل المنظومي وعلاقته بالمنظومية.

المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومة في المجتمع  
 وجدير بالذكر أن جميع مكونات المنهج ومنظومة التعليم عبارة عن  
 منظومات فرعية تعد منظومياً.



(شكل ١)

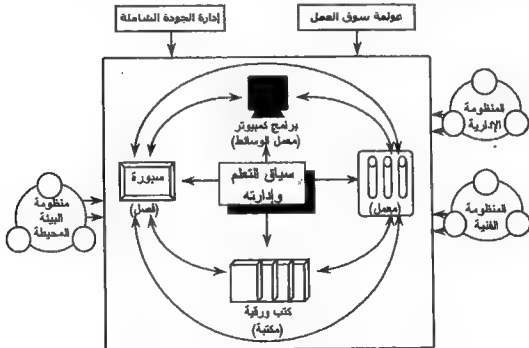
## الصل الثاني

كما لا يمكن إغفال دور السياق الذي يتم فيه التعلم عن منظومة المنهج، فبدون سياق منظومي يتفاعل مع الطالب والمعلم والمحتوى لا يمكن تنفيذ هذا المنهج.

ويقصد بـسياق التعلم الوسط الذي يتم فيه التعلم من مبان وإمكانات متاحة

لتنفيذ منهج معين. لذلك يجب أن يكون السياق منظومي الإعداد بحيث تتكامل وتتناغم مكوناته مع بعضها البعض لكي تحقق أهداف تدريس هذا المنهج بمواصفات الجودة الشاملة.

فعلى سبيل المثال: يجب أن إعداد برامج الكمبيوتر والتجارب العملية والمصادر المختلفة للمعلومات (الكتب الورقية والإلكترونية) والإدارة القائمة عليها بحيث تتكامل وتتناغم وتتفاعل مع بعضها البعض لتحقيق أهداف منظومة جوانب التعلم (معرفة مهارية وجدلنية).



شكل (٢): منظومة سياق التعلم في المدارس والجامعات

المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومية في المجتمع  
ويتضح من الشكل السابق ترابط مكونات سياق التعلم وتكاملها وتناغمها  
ففي ظل معطيات الإدارة التعليمية والمدرسية والبيئية المحيطة فلا يمكن أن  
نحسن من إدارة هذا السياق إذا تم الاكتفاء باستخدام برامج الكمبيوتر أو  
الانترنت وحدهما أو بدون ربطهما ببقية مكونات سياق التعلم بحيث يتكامل ما  
يدرسه الطالب في قاعة الدرس مع الدراسة العملية مع برامج للكمبيوتر مع  
المصادر المعلوماتية الورقية والإلكترونية في ظل الإدارة التعليمية والمدرسية  
والبيئة المحيطة، وهذا يحتاج إلى كفاءة عالية في إدارة منظومة السياق من حيث  
العاملين فيها من إدارة مدرسية وإدارة فنية متمثلة في الموجهين والمدرسين  
والفنيين كما تحتاج إلى زيادة الوعي البيئي المحيط بالمدرسة بحيث يكون  
مشجعاً ومحفزاً للتعلم لا معوقاً له.

أي أن هناك عوامل تكمن داخل سياق التعلم بما يمثلها من مكونات وحسن  
إدارتها وعوامل تأتي من خارج السياق وتؤثر فيها سلباً أو إيجاباً وهي البيئة  
المحيطة به من أولياء الأمور ورجال الدين والإعلام والإدارة التعليمية  
والمديرية التعليمية. وقد يعمل سياق التعلم من داخله كمنظومة متكاملة ولكن  
ليس بالكفاءة المطلوبة بسبب المعوقات التي قد تأتي من خارج السياق.

#### □ فعلى سبيل المثال:

إذا حدث تصادم بين عناصر منظومة الإدارة الجامعية (بين إدارة الجامعة  
وإدارة الكلية أو بين إدارة الكلية والقسم المعنى) أو بين عناصر منظومة الإدارة  
المدرسية (بين إدارة المدرسة والإدارة التعليمية). فسوف يؤدي حتماً إلى ضعف  
أداء منظومة الإدارة الجامعية أو المدرسية ومن هنا تصبح منظومات معوقة  
للإدارة الجيدة لسياق التعلم.

وإذا حدث تصادم بين عناصر المنظومة الفنية الجامعية (بين الأستاذ وفني  
التشغيل أو بين المعيد وفني التشغيل) أو بين عناصر المنظومة الفنية المدرسية

## الصل النانى

(بين الموجه والمدرس - أو بين المدرس وفنى التشغيل) فسوف يؤدى إلى ضعف أداء المنظومة الفنية الجامعية أو المدرسية وبالتالي تصبح منظومة معوقة لحسن إدارة سياق التعلم.

أما إذا حدث تعارض للمصالح بين أولياء الأمور والمؤسسات التربوية فسوف يكون هناك مقاومة لتحديث إدارة سياق التعلم.

كما أن دور رجال الدين والإعلام مهم جداً فى إدارة سياق التعلم فرجال الدين يمكن أن يحضروا رجال الأعمال على التبرع بجزء من أموال الزكاة لتطوير سياق التعلم كذلك ممكن للميديا (الإعلام) أن تشجع رجال الأعمال فى نفس الاتجاه.

إذا لا بد أن تتكاتف المنظومات الإدارية والفنية مع أولياء الأمور ورجال الدين والإعلام لتدعيم وتحديث سياق التعلم وصولاً لحسن إدراته. كما أن سياق التعلم يجب أن يراعى موصفات إدارة الجودة الشاملة فى التعليم من حيث تناسب أعداد الطلاب بالنسبة للأساتذة وأعداد الطلاب بالنسبة لسعة المدرجات والفصول والمعامل. ومدى حداثة الأجهزة وللكتب والدوريات الورقية والإلكترونية وأعداد أجهزة الكمبيوتر بالنسبة للطلاب وعدد الساعات الدراسية لكل مقرر ومدى حداثة المقررات والأجهزة إلخ.

إذا فإن عمل منظومة سياق التعلم بكفاءة عالية وبموصفات الجودة الشاملة يكمن فى حسن إدارتها من داخلها وخارجها.

ويمتد المدخل المنظومى لىغطى برامج التدريب اللازمة للأفراد أثناء الخدمة.

ولا يمكن عزل برامج التدريب عن احتياجات ومتطلبات وتحديث سوق العمل المحلى والإقليمى والدولى.

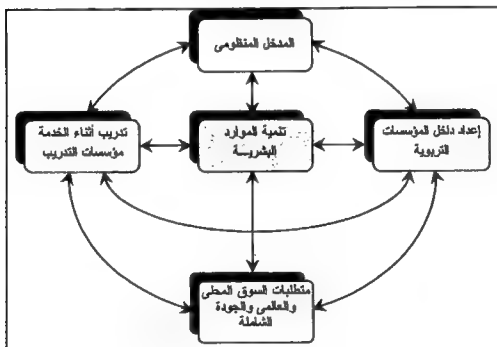


المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومية في المجمع  
كما لا يمكن عزل برامج التدريب أثناء الخدمة عن برامج الإعداد داخل المؤسسات التدريبية فكلهما وجهان لعملة واحدة إلا أن برامج الإعداد داخل المؤسسات التدريبية تهتم بالجوانب النظرية أكثر من الجوانب التكنولوجية أما برامج التدريب أثناء الخدمة فتركز على التطبيقات التكنولوجية أكثر من الجوانب النظرية.

كما أن التدريب أثناء الخدمة يتم وفقاً لمعايير مرتبطة بالعمل لرفع كفاءة ومهارة الأداء الوظيفي.

إلا أن الإعداد والتدريب يجب أن يتم بطريقة منظومية تبنى مهارات المتدربين في مهنتهم إلى جانب تنمية قدراتهم على الفكر المنظومي الإبداعي.

والشكل المنظومي الآتي (٣) يوضح العلاقة بين تنمية الموارد البشرية والإعداد والتدريب المنظومي في ضوء متطلبات سوق العمالة المعولمة.



شكل (٣)

## الصل الثاني

ويلاحظ من الشكل أن متطلبات السوق المحلي للعمالة لا يمكن عزلها عن متطلبات السوق العالمي في ظل العولمة وما تفرضه من مواصفات الجودة الشاملة على برامج الإعداد والتدريب والتي تخضع لها مؤسسات التعليم والتدريب المختلفة في الكثير من دول العالم.

لذا يجب تركيز برامج التنمية البشرية في الدول على الكيف دون الكم وعلى المواصفات القياسية المحلية في إطار العالمية وهنا تأتي أهمية المدخل المنظومي لتحقيق مواصفات الجودة الشاملة في الإعداد والتدريب.

لذا يجب أن تركز برامج التنمية البشرية في الدول على الكيف دون الكم وعلى المواصفات القياسية المحلية في إطار العالمية.

وهنا تأتي أهمية المدخل المنظومي كآلية لتحقيق مواصفات الجودة الشاملة في الإعداد والتدريب.

مما سبق يتضح أن: المدخل المنظومي هو آلية أو أداة لتحقيق المنظومية في المجتمع وأن المنظومية هي إطار أشمل تأخذ من المدخل المنظومي وتعطيه لإعداد وتدريب أجيال الحاضر والمستقبل في إطار من الجودة الشاملة في عصر العولمة. أجيال تعمل في منظومات دولها بكفاءة عالية كما أنها قادرة على المنافسة في سوق العمالة المعولمة. أجيال قادرة على اللحاق بقطار العولمة العابر للقارات لأنها تحمل تذاكر محلية معولمة المتطلبات تراعي شروط الجودة الشاملة في التعليم. لذا فهي مؤهلة لركوب هذا القطار تبعاً للائحة تسييره. ولكن الخوف كل الخوف أنها تذاكر بلا عودة تذاكر تصرف في اتجاه واحد للتمييز من أبناء الدول النامية لكي يكونوا عقولاً متفتحة مبدعة تعمل لصالح دول عظمى بعينها بعيداً عن دولها. وبذلك ترد الدول المتقدمة تقدماً والدول المتخلفة تخلفاً وتتسع الفجوة بين الشعوب بدلاً من تضيقها.

المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومية في المنهج

□ ماذا يقصد بالمدخل المنظومي في التدريس والتعلم (SATL)?

يقصد به دراسة المفاهيم أو الموضوعات من خلال منظومة متكاملة تتضح فيها كافة العلاقات بين أى مفهوم أو موضوع وغيره من المفاهيم أو الموضوعات مما يجعل الطالب قادراً على ربط ما سبق دراسته مع ما سوف يدرسه فى أى مرحلة من مراحل الدراسة من خلال خطة محددة وواضحة المعالم لإعداده فى منهج معين أو تخصص معين.

□ المدخل الخطى في مقابل المدخل المنظومي في التدريس والتعلم:

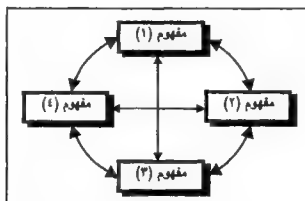
المدخل الخطى (LA): فى التدريس والتعلم يعنى تدريس المفاهيم بالتتابع كما هو موضح بالشكل (٤) .



(شكل ٤): يوضح العلاقة الخطية بين المفاهيم

ومن الشكل يتضح أن هناك علاقة متبادلة بين كل مفهوم والمفهوم الذى يسبقه أو الذى يليه.

أما المدخل المنظومي (SA): فى التدريس والتعلم فيعنى تدريس المفاهيم من خلال منظومة تتضح فيها كافة العلاقات بين المفاهيم المعطاه كما هو موضح بالشكل (٥).



(شكل ٥): يوضح العلاقة للمنظومية بين المفاهيم

## الصل الثاني

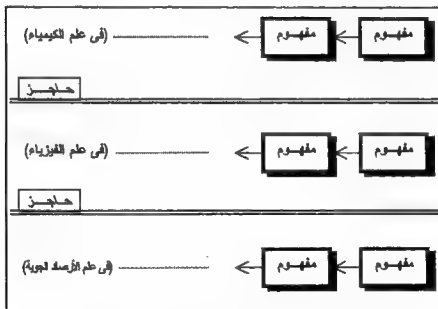
□ المدخل الخطى (LA) في مقابل المدخل المنظومي (SA) في تدريس

فروع المعرفة المختلفة:

توجد مفاهيم عديدة في علم ما لها جذور في فروع العلوم الأخرى.

مثال: توجد مفاهيم مشتركة بين علوم (الفيزياء - والبيولوجيا والجيولوجيا) - (الجغرافيا والفلك والأرصاد الجوية) و(الفيزياء والرياضيات والحاسبات) - (الجغرافيا والتاريخ والاقتصاد)..... الخ ومع ذلك تدرس بطريقة منفصلة عن بعضها البعض. حيث يدرس المفهوم الواحد في عدة فروع للعلوم المختلفة بطريقة خطية ومنفصلة في كل فرع عن الفرع الآخر.

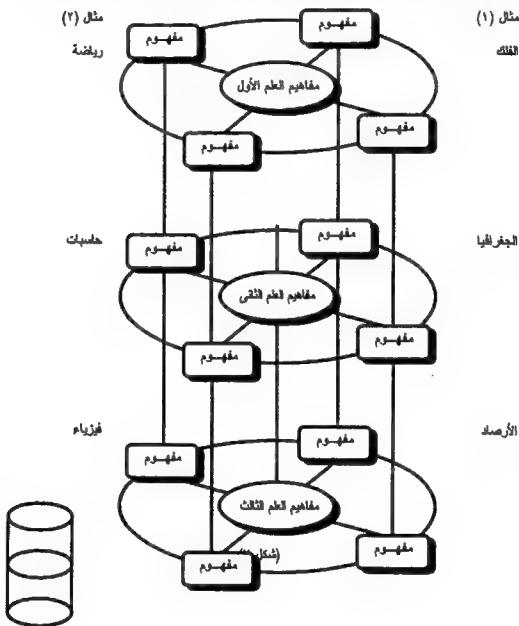
مثال: مفهوم الحرارة والضغط تدرسان في علم الكيمياء بمعزل عن علم الفيزياء والاثنتان بمعزل عن علم الأرصاد الجوية. كما هو موضح بالشكل (٦).



(شكل ٦): المدخل الخطى في تدريس مفاهيم كل فرع من فروع العلوم

بمعزل عن الفروع الأخرى

المداخل المنظومية كآلية لتحقيق المنظومية في الجميع  
 أما المدخل المنظومي في تدريس مفاهيم فروع العلوم المختلفة فيمكن تمثيله في الشكل  
 الآتي (٧). الذي يأخذ شكلاً اسطوانياً مكوناً من عدة شرائح كل شريحة تمثل فرعاً من  
 فروع المعرفة مثل (الجغرافيا - الفلك - الأرصاد) (والفيزياء والرياضة والحسابات).



"اسطوانة المعرفة"

## □ أهداف الأخذ بالمدخل المنظومي في التدريس والتعلم:

يهدف المدخل المنظومي إلى:

- ١- رفع كفاءة التدريس والتعلم بما يحقق مواصفات الجودة الشاملة.
- ٢- جعل العلوم المختلفة مواد جذب للطلاب بدلاً من كونها مواد منفرة لهم.
- ٣- إتمام القدرة على التفكير المنظومي لدى الطلاب بحيث يكون الطالب قادراً على الرؤية المستقبلية الشاملة لأي موضوع دون أن يفقد جزئياته.
- ٤- إتمام القدرة على التفاعل الإيجابي مع منظومات أجهزة الدولة رفعا لكفاءتها.
- ٥- إتمام القدرة على تحليل الأحداث التي تدور حول العالم والربط بينها بحيث يكون الطالب واعياً لا متفرجاً على ما يدور حوله من أحداث.
- ٦- إتمام القدرة على التحليل والتركيب وصولاً للإبداع الذي هو من أهم مخرجات أي نظام تعليمي ناجح.
- ٧- خلق جيل قادر على التعامل الإيجابي مع النظم البيئية التي يعيش فيها.
- ٨- إتمام القدرة على استخدام المدخل المنظومي عند تناول أي مشكلة لوضع الحلول الإبداعية لها.

## □ لماذا تدعو الضرورة للأخذ بالمدخل المنظومي؟

بعد أن اتضح دور المدخل المنظومي كألية لتحقيق المنظومية في المجتمعات والدول لذا لا بد أن نسأل أنفسنا ما الضرورات الملحة لتفعيل هذا المدخل؟ هل هي ضرورات محلية؟ .. أم عالمية؟ أم تربوية؟ أم استراتيجية؟

في الحقيقة هي كل هذا كما يتضح من الآتي:

## المداخل المنظومية كآلية لتحقيق المنظومية في المجتمع ١- واقع العولمة:

لقد أصبحنا نعيش عصر العولمة الذى أصبحت فيه عولمة السياسات والاقتصاد والإعلام والثقافة والتعليم والفن والسياحة والنقل ... إلخ واقعاً ملموساً يُكوّن واقعاً عالمياً جديداً تشكلت معالمه منذ فترة وتعاظمت بعد أحداث سبتمبر الماضى وأصبح الفرد يعيش داخل وطنه تحت وطأة أحداث عالمية لا تحرم وتؤثر في مستقبله سلباً أو إيجاباً.

ومن أهم أدوات العولمة الشركات متعددة الجنسيات، وشبكة المعلومات (الانترنت) التى امتدت إلى شتى مجالات الحياة فى الدول المتقدمة والنامية على حد سواء ويعتبر التعليم من أهم مجالات استخدام شبكة الانترنت التى امتدت إلى المدارس والمعاهد والجامعات والمنازل بما يعنى عولمة التعليم حيث يتخطى حدود الزمان والمكان.

من هنا يأتى التحدى الذى يفرضه هذا الواقع على كل دولة فى إعداد أجيالها فى إطار دولى دون أن تفقد انتماءها أو هويتها الوطنية.

لذا وجب على دول العالم أن تسارع بإعداد أجيال قادرة على التفاعل الإيجابى مع هذا الواقع العالمى الجديد، بمعنى أن تأخذ أجيالها ما تراه مناسباً لها دون أن تفقد جذورها وهويتها الوطنية. وهذا التفاعل الإيجابى لا يتأتى إلا بتباعد أسلوب تربوى جديد ينمى مهارات التفكير المنظومى الإبداعى الذى يرى للجزئيات فى إطار كلى مترابط تتضح فيه كافة العلاقات المتشابكة بين الجزئيات مما يرفع القدرة الانتقائية لدى المتعلم فينتقى من العولمة ما يراه ملائماً ونافعاً له وليبنته ووطنه دون أن يتعارض ذلك مع معتقداته وقيمته ودينه.

والمقصود بالانتقائية فى التعلم هو أن يكون النظام التعليمى مرناً بحيث يسمح للمتعلم أن ينتقى من الاختيارات المختلفة الموضوعات التى تلائم ميوله

## الفصل الثانى

واتجاهاته أثناء مراحل التعلم المختلفة. وبذلك تزداد القدرة الانتقائية للطلاب مما يمكنهم من التعامل والتفاعل الإيجابى مع شبكة المعلومات الدولية (الأنترنت).

والجدير بالذكر أن شبكة المعلومات الدولية غنية بالمواقع التعليمية المفيدة للطلاب كما أنها تركز بالمواقع الغنية بالمعلومات التى تضيف الكثير إلى الرصيد الثقافى إلا أن هناك بعض المواقع التى لا تتناسب مع العادات والتقاليد والقيم للدول المختلفة فما يناسب دول الغرب من عادات وتقاليد لا يناسب دول الشرق وما يناسب كليهما لا يناسب الدول العربية وهكذا.

وهنا يأتى التحدى أمام القائمين على التعليم فى الدول المختلفة فكيف يمكن إيجاد توازن بين ما يتعلمه الطالب على أرض وطنه وما يتعلمه من المصادر الدولية للمعرفة؟ وهنا تجدر بنا الإشارة إلى أن المعلوماتية وليدة للعلم الذى لا وطن له أما التعليم فله أوطان لأنه يتم على بشر لهم بيئات وعادات وتقاليد وديانات وانتماءات مختلفة. كذلك لا بد أن يكون للتعليم بصمة وطنية يراعى فيها التقاليد والعادات والبيئات بما يعمق الانتماء للدولة التى يتم فيها التعلم وليس معنى هذا هو الانعزالية وخلق الأبواب والنوافذ. كذا لا يمكن أن يتحقق التوازن بوضع الحواجز والعراقيل أمام الطلاب للحصول على المعلومات من أى مصدر لأن وضع الحواجز فضلاً عن أنه ضد مبادئ حقوق الإنسان فى أن يعلم نجد أنه سوف يقتل فى الطلاب القدرة على التعلم لذاتى والتعلم عن بعد وهما من أهم طرق التدريس والتعلم فى مدارس وجامعات الأعداد الكبيرة والتى تعاني منها الدول النامية بما فيها مصر.

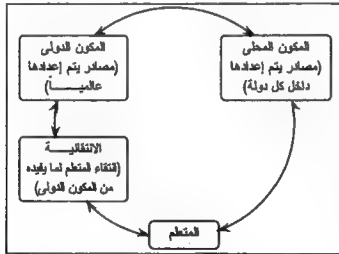
لذا يجب على القائمين على التعليم أن يحدثوا نوعاً من التوازن بين ما يتعلمه الطالب من مصادر يتم إعدادها على أرض كل دولة (المكون المحلى) وما يحصل عليه من المصادر العالمية عبر شبكة الانترنت (المكون العالمى).



المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومية في المجتمع  
ولأن إعداد الطلاب في كل دولة يجب أن يخضع لمواصفات الجودة  
الشاملة العالمية لذا يجب أن يتم الإعداد محلياً بمواصفات عالمية بحيث يجد  
الخريج فرصة في سوق العمل الذي يخضع للمنافسة العالمية.  
ولكى يحدث التوازن المنشود بين ما يدرسه الطالب محلياً في ظل من  
العالمية لا بد من زيادة قدرة المتعلم على الانتقائية عند التعلم باستخدام شبكة  
الانترنت (المكون العالمي).

ويحدث هذا بزيادة وعي الطلاب وقدراتهم على اختيار المواقع التي  
تناسب مع تخصصاتهم وقدراتهم وعاداتهم وتقاليدهم وهنا يأتي دور المعلم  
كمُرشد وموجه للطلاب لتعظيم هذه القدرة وتنميتها وذلك بتوجيه وترغيب  
الطلاب إلى المواقع المفيدة والمناسبة لهم.

أي أن الانتقائية هي بمثابة آلية يستخدمها المتعلم لتنقية المكون الدولي  
للمعرفة عند حدوث التعلم وبذلك يحدث التناغم والتوازن بين المكون الدولي  
والمحلي في الأعداد كما يتضح من منظومة التعلم الآتية.



شكل (٨): شكل منظومي يوضح دور الانتقائية في التعلم

## المصـل الثاني

أى أن الانتقائية هى بمثابة المرشح للمعرفى الذى يستخدمه المتعلم لكى ينقى المصادر المعرفية التى تم إعدادها دولياً من أية شوائب قد تتعارض مع القيم والعادات والتقاليد والديانات السائدة فى وطنه.

ولا يعنى التصنيف السابق أنه تصنيف للمعلومات التى لا وطن لها وإنما يعنى تصنيف فى الأعداد، فالمكون التعليمى للمحلى يخضع لمعايير وظروف محلية لكل دولة ويتم اختيار وأعداد مصادره بواسطة القائمين على التعليم فيها. أما المكون الدولى فيعبر حدود الدول ولا تخضع مصادره لأية معايير أو اعتبارات محلية ولا يكون للقائمين على التعليم فى الدول أى نوع من الإشراف عليه.

### ٢- تعاضم المنظومية فى إدارة مؤسسات الدول:

لقد أصبحنا نرى ونسمع ونقرأ فى جميع أجهزة الإعلام عن منظومات مؤسسات الدولة فى مصر ودول العالم ويعد أن أصبح هذا المصطلح بمثابة آلية تكدير بها الدول مؤسساتها وأنشطتها لذا فإن تحديث الدول يجب أن يمر بتحديث منظومات مؤسساتها البحثية والتعليمية - والثقافية - والسياحية - والرياضية - والفنية ..... إلخ.

كما أن لكل منظومة من هذه المنظومات منظومة عالمية مقابلة لها. لذا يجب على الدول أن تقوى منظوماتها المحلية (الوطنية) حتى تكون قادرة على التفاعل الإيجابى مع المنظومات العالمية (الكونية) للمقابلة لها.

أمثلة: عند تعظيم وتقوية منظومة التجارة المحلية فى دولة ما فإنها تنتagam مع منظومة التجارة العالمية بحيث تعظم من فوائدها وتقلل من أضرارها على قدر المستطاع. وبذلك تكون منظومة التجارة المحلية عنصراً فاعلاً فى منظومة التجارة العالمية تأخذ منها وتعطيها وبذلك يحدث للتوازن الذى تنشده الدول الآن.

المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومية في المجتمع  
وهنا يأتي السؤال كيف تقوى الدول منظوماتها للتجارية؟

ويأتي الجواب بدراسة الأسواق العالمية وماذا يمكن أن تتنافس به من حيث مواصفات الجودة الشاملة والأسعار المنافسة وهنا يأتي دور منظومة البحث العلمي لكي توجد تكنولوجيات وطنية عالية أرخص وأنظف وأسرع وتُعطي منتجات بمواصفات عالية الجودة ومن خامات محلية. وهنا يأتي الدور على منظومات الثروات الزراعية والمعدنية لكي تتناغم مع منظومة التجارة المحلية وتقويها وهكذا.

أي: تتناغم عدة منظومات مع منظومة التجارة المحلية لتقويتها في مقابل منظومة التجارة العالمية.

وما يحدث في منظومة التجارة المحلية في مقابل منظومة التجارة العالمية ينسحب على منظومات أخرى.

فمنظومة السياحة المحلية في دولة ما يجب أن تتناغم مع منظومة السياحة العالمية لتعظيم فوائدها وللتقليل من أضرارها وبذلك تحتل منظومة السياحة المحلية مكاناً بارزاً في منظومة السياحة العالمية تأخذ منها وتعطيها وبذلك يحدث التوازن المنشود.

وهنا يأتي السؤال الملح كيف تقوى الدول منظوماتها السياحية؟ ويكون الجواب بدراسة منظومة أسواق السياحة العالمية ووضع أسعار منافسة للجانب السياحي. وهنا يأتي الدور على عدة منظومات محلية تتناغم مع منظومة السياحة وتقويها فمنظومة الإعلام تقوم بالدعاية اللازمة للأماكن السياحية لحدوث الجذب السياحي ومنظومة النقل تسهل من نقل السائح من وإلى بلده بسهولة ويسر وبمصر منافس. ومنظومة التجارة تساعد السائح على التسوق بأسعار معقولة ومنظومة البيئة المحلية تعتبر من أهم عناصر الجذب السياحي إذا كانت نظيفة وتتمتع بعناصر جمالية عالية.

## الصل الثاني

ثم يأتي الدور على منظومة الأمن لكي تسهل دخول وخروج السائح من المطارات والموانئ بطريقة آمنة وبدون مضايقات في ظل ظاهرة الإرهاب العالمي وما صاحبها من وضع قيود كبيرة على حركة الركاب في للمطارات والموانئ. وبذلك يحدث تناغم مع عدة منظومات محلية لتقوية منظومة السياحة المحلية في مقابل منظومة السياحة العالمية.

وهنا يبرز السؤال: من يقوم بالعمل في هذه المنظومات المحلية بحيث تتناغم ويقوى بعضها البعض لا أن تتصارع ويضعف بعضها البعض؟ هنا يأتي الجواب بأن على الدول تطوير نظم للتعليم بحيث تعد خريجها منظومياً للتفاعل الإيجابي مع هذه المنظومات بما يرفع من كفاءة الأداء داخل كل منظومة وتتأغمها مع بقية منظومات الدولة بما يصنع منظومة الدولة القوية. ولا يمكن أن ترتفع كفاءة الأداء داخل كل منظومة إلا بتقوية عناصرها وتتأغمها لا تصادمها مع بعضها البعض.

### ويحدث ذلك عن طريق الآتي:

- ١- أن تعد كوارها منظومياً بحيث يراعى في الإعداد مواصفات الجودة الشاملة وتنمية الفكر المنظومي الشامل الذي يعظم الحوار بدلاً عن الصدام.
- ٢- إزالة كافة المعوقات بين عناصر كل منظومة وبذلك يحدث التكامل والتناغم المنشود فيما بينها.
- ٣- تطبيق إدارة الجودة الشاملة لكل منظومة بحيث تعظم الفائدة المرجوة منها. إلا أن تقوية العناصر السابقة داخل كل منظومة لنشاط معين من أنشطة الدول لا يعنى أن يكون ذلك على حساب تتأغمها مع بقية منظومات الأنشطة الأخرى. وإنما يعنى تقوية جزء من كل مترابط الأوصال متناغم المكونات مما يحدث نهضة وتجديداً شاملاً لجميع أنشطة الدولة في ترابط وتزامن مما يرفع من كفاءة وقوة الأداء لمنظومات كل دولة.

المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومية في المجتمع  
أما إذا حدث تقوية لعناصر منظومة نشاط ما دون تقوية عناصر أنشطة  
المنظومات الأخرى. فسوف يحدث التصالم بين منظومات الأنشطة داخل كل  
دولة مما يضعف من عناصر القوة الشاملة لها.

### ٣- المشاكل البيئية العالمية الحادة التي تسود العالم:

يعيش العالم الآن مشاكل بيئية حادة تعاني منها الدول المتقدمة والنامية  
على حد سواء. فمن ثقب طبقة الأوزون إلى ظاهرة الاحتباس الحرارى إلى  
تلوث مكونات البيئة من ماء وهواء وتربة ، وأصبح من المطالب الملحة للإنسان  
الحصول على هواء وماء وغذاء نظيف.

ومن الجدير بالذكر أن تدخل الإنسان فى النظام البيئى عن غير وعى هو  
الذى أدى إلى هذه المشكلات التى يعيشها العالم بأسره.

من المعلوم أن الماء والهواء لا وطن له لذا ما يحدث من تلوث فى أية  
بقعة فى العالم لا بد وأن يؤدى إلى حدوث تلوث فى بقاع كثيرة منه.

وهنا لا بد أن نتوقف قليلاً ونسأل كثيراً: لماذا فعل الإنسان ذلك بنظامه البيئى؟

ومن المسئول عن ذلك هل هى النظم التعليمية التى تخرج أجيالاً غير  
قادرة على التعامل الإيجابى مع البيئة ؟

وهنا تلتئى الإجابة بنعم؛ لأن الكون عبارة عن نظم (دورات) بيئية متتازمة  
تكوّن فى مجملها النظام البيئى الذى نعيش فيه.

فالإنسان الذى يتعامل مع البيئة المنظومية قد تم إعداده فى معظم ما تعلمه  
خطئاً، ولهذا السبب تصبح النظم التعليمية الراهنة قاصرة عن إعداد أجيال قادرة  
على التعامل المنظومى مع البيئة التى تعيش فيها.

لذا ننشد من النظم التعليمية أن تخرج أجيالاً قادرة على التفاعل الإيجابى  
مع النظم البيئية، أجيالاً مسلحة بالتفكير المنظومى تستخدمه فى كل لحظة من  
حياتها عند تدخلها فى نظامها البيئى. أجيالاً تكون صديقة للبيئة تحاول أن تعيد  
لها توازنها المفقود.

#### ٤- انتشار ظواهر للعنف والإرهاب فى العالم:

لقد أصبح العالم يعانى من مظاهر العنف والاحتراف السلوكى وأصبح الإرهاب ظاهرة عالمية نعيشها الآن وتهدد اقتصاديات وأمن كثير من دول العالم، وأصبحت الأولوية الأولى لدول العالم هى القضاء على كل مظاهر العنف والإرهاب على اختلاف درجاته ومسمياته.

ولقد أعلنت الحرب العالمية ضد الإرهاب منذ أحداث سبتمبر ٢٠٠١ ومازالت الحرب مشتعلة إلى الآن تطارد قلوب الإرهاب من دولة إلى أخرى. ولو نظرنا نظرة متأنية لهذه الظاهرة نجدها انحرافاً فى الفكر والسلوك معاً. ويرى رجال الفكر والتربية أن الإرهاب الذى هو أخطر مظاهر العنف يبدأ بانحراف فى الفكر ثم ينعكس على السلوك.

وإذا نظرنا إلى بعض منحرفى السلوك نجدهم خريجي نظم تربوية قاصرة فى معظم الأحيان عن تجاوز الحدود الدنيا للتعليم، نظم تخرج أجيالاً تتفاعل بفكر خطى سطحي غير سوى مع مجتمعاتها.

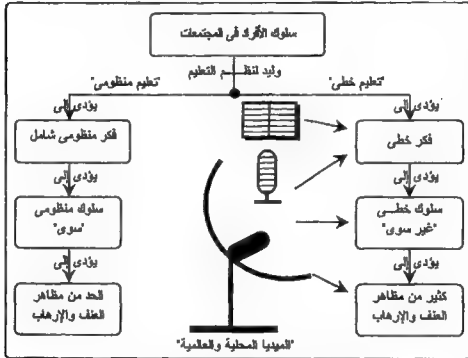
لذا نجد أن مكافحة كل مظاهر العنف تبدأ من إصلاح النظم التربوية القائمة فى معظم دول العالم ومن هنا تأتى أهمية المنظومية والأخذ بالمدخل المنظومى لإعداد أجيال فاعلة فى منظومة الحياة تفكر بأسلوب منظومى تسعى لرفاهية نفسها وغيرها لا لشقاء نفسها وغيرها.

فإذا نظرنا لسلوكيات الأفراد عند ارتكابهم لأى مظهر من مظاهر العنف والإرهاب نجده سلوكاً خطياً وليداً لفكر خطى لا يتعدى الموقف الذى يواجهه خلال لحظات.

وهذا الفكر الخطى للحظى هو نتاج لنظم تعليم خطية كرسى هذا الفكر لدى المتعلم فى جميع مراحل التعليم. ولا ننكر تأثير الميديا (وسائل الإعلام المختلفة) فى تنمية هذا السلوك ببثها للكثير من الأفلام ومسلّمات العنف والاحترافات المختلفة فى السلوك.

## المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومية في المجتمع

أما التعليم المنظومي فيؤدي إلى تنمية للفكر المنظومي الشامل الذي يؤدي إلى السلوك المنظومي السوي والمتضبط للأفراد داخل مجتمعاتها والذي يأخذ بكافة الاعتبارات المحيطة بالفرد من حيث القيم والعادات والتقاليد والديانات مما يؤدي إلى الحد من مظاهر العنف والإرهاب (شكل ٩).



شكل (٩): يوضح سلوك الأفراد في المجتمعات وعلاقته بنظام التعليم والتعلم ودور المنشور المحلية والعالمية في ذلك

من هنا كان اهتمام دول العالم بالتعليم وقد وضعه رؤساء الدول والحكومات والأحزاب في صدارة برامجهم الانتخابية وقد اهتمت مصر بالتعليم وجعلته في صدارة مشروعاتها القومية.

### ٥- السلوكيات الخاطئة التي تضر بصحة الإنسان:

إن جسم الإنسان عبارة عن منظومات متكاملة تُكوّن في النهاية التوازن الذي يحدث داخل الجسم.

## الفصل الثانى

وكثيراً ما يسلك الإنسان سلوكيات خاطئة تضر بصحته مثل الإسراف فى التبخين وتناول الدواء أو تعاطى المخدرات. وليس أدل على ذلك من انتشار ظاهرة تعاطى المخدرات والتبخين بين شباب الجامعات والمدارس. ومعظم هذه السلوكيات تعزى إلى القصور فى مناهجنا التى تعد للطلاب إعداداً خطياً.

لذا يتعامل الطلاب مع منظومة جسمه بالكيفية التى تعلم بها مما ينشأ عنه أضرارٌ صحية بالغة بالفرد والمجتمع.

ونشر الوعي الصحى يبدأ من المدارس والجامعات بنظام تعليمى جيد يأخذ بمنظومية الأعداد. فلا يمكن أن ندرس مضار التبخين وينتشر التبخين ومضار المخدرات وينتشر تعاطى المخدرات إلا إذا كان نظام التعليم قاصراً عن مواجهة متطلبات إعداد الأفراد فى مجتمعاتها..

### ٦- شيوع الحفظ والتلقين:

تركز طرق التدريس القائمة حالياً فى الغالب الأعم على إعطاء ركام معلوماتى هائل غير مترابط مع نفسه أو مع بيئة الطالب. لذا لا يتمكن الطالب من ربط ما يدرسه مع ما سبق دراسته فى مخزونه المعرفى وبذلك يتلقى الطالب المفاهيم الجديدة منعزلة عن مخزونه المعرفى وعن بيئته فيلجأ إلى حفظها وبذلك تكون عرضة للنسيان بعد اجتياز الامتحان.

وفى ظل هذا انتشرت الدروس الخصوصية وأصبحت عبئاً كبيراً على كاهل أولياء الأمور كما شاعت ثقافة للذاكرة بدلاً عن ثقافة الإبداع.

من هنا تأتى أهمية الأخذ بالمنخل المنظومى الذى بنى على النظرية البنائية وفيه يربط للطالب ما يدرسه فى ألية مرحلة مع ما سبق دراسته فى منظومات مترابطة المكونات وبذلك يحدث النمو والتراكم المعرفى المنشود الذى يرفع من مستويات التعليم والتعلم إلى التحليل والتركيب وصولاً للإبداع.

وبذلك نستعيد ثقافة الإبداع ونحد من الدروس الخصوصية.



## المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومية في المجمع

### ٧- قصور منظومة المنهج الحالية:

المنظومة بتعريفها التربوي الحديث (عام ١٩٩٩) عبارة عن مكونات بينها علاقات ديناميكية وكل مكون من مكوناتها يعتبر منظومة فرعية تتناغم وتتفاعل مع المنظومة الكلية ولأن مكونات المنهج الحالية أعدت بطريقة خطية غالباً فالأهداف والمحتوى والطرق والوسائط والتقويم أعدت خطياً لذا يضعف التناغم والتفاعل بين هذه المكونات المعدة خطياً.

لذا لا بد أن تكون الأهداف منظومية والمحتوى مكتوب بطريقة عرض منظومية كذلك تكون الوسائط منظومية وطريقة التدريس تحقق أهدافاً منظومية بمحتوى ووسائل أعدت منظومياً وبالتالي يكون التقويم منظومياً.

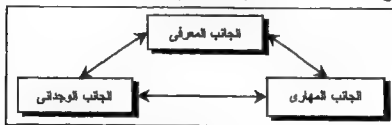
### ٨- ضعف العلاقات بين مكونات منظومة جوانب التعلم:

يتم في الوضع الراهن في الغالب الأعم تدريس مفاهيم كل جانب من جوانب التعلم بمعزل عن الجانب الآخر وبطريقة خطية.

فمثلاً: ندرس المفاهيم في الجانب المعرفي بمعزل عن المهارات المكتسبة من تدريس هذه المفاهيم وندرس كلاً من الجانبين بمعزل عن الجانب الوجداني.

أما التناول المنظومي فيعني إنه عند تدريس مفهوم ما في الجانب المعرفي فيجب أن يواكبه تدريس مهارات هذا المفهوم ومعرفة مدى تأثير المعرفة والمهارة على الجانب الوجداني للمتعلم.

كما يجب أن يكون كل جانب من جوانب التعلم بمثابة منظومة فرعية تعمل في تناغم مع منظومة جوانب التعلم الأخرى (شكل ١٠).



(شكل ١٠): منظومة جوانب التعلم

## الفصل الثانى

ولمعرفة أهمية منظومية جوانب التعلم فى أعداد الطلاب داخل الجامعات لمهن مختلفة.

سوف نضرب مثلاً بإعداد مبرمج الكمبيوتر فإننا نعهده فى الجانب المعرفى الذى يتواكب بالضرورة مع الجانب المهارى إلا أن التعلم لا يكون مكتملاً إلا إذا إنعكس الجانبان على الجانب الوجدانى للمتعلم من حيث الدقة والأمانة والسلوك القويم.

وإذا تم إعداد مبرمج فى المجال المعرفى والمهارى على أعلى مستوى دون الاهتمام بالجانب الوجدانى يكون نتيجة ذلك انحراف فى السلوك المهنى. مثل السطو على برامج الكمبيوتر أو تدمير شبكات الانترنت بعمل برمج قبيح أو تزويد العملات ... إلخ

لذا يجب أن تكون منظومة الإعداد المهنى فى أى تخصص مشتملة على كافة جوانب التعلم ولا يجب أن يطغى فيها أى جانب على الآخر بل يجب أن يقوى كل جانب منها الجوانب الأخرى.

وفشل الكثير من النظم التعليمية فى دول العالم يرجع إلى تركيزها على الجانب المعرفى أو المعرفى والمهارى فقط مما يؤدى إلى الكثير من الانحرافات المهنية وإلى تبنى مستوى الأداء المهنى للكثير من المهن وخصوصاً التى تعتمد على الجانب الإنسانى.

لذا فإن الارتقاء بالمستوى المهنى لأية مهنة لابد وأن يمر بمنظومة جوانب التعلم المختلفة التى يراعى فيها الاهتمام بكل جانب وتتأغمه وتكامله مع الجوانب الأخرى.

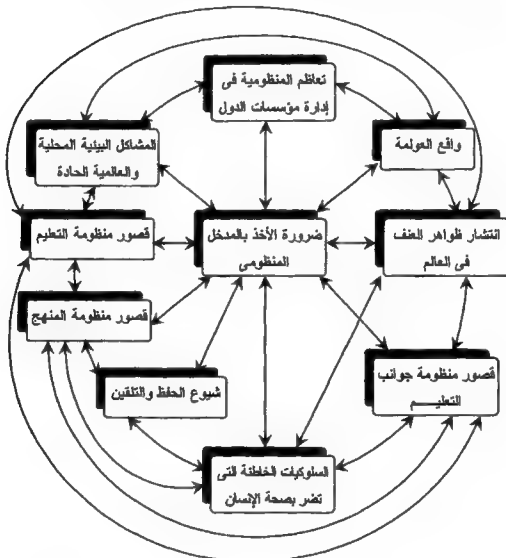
### ٩- ضعف العلاقات بين مكونات منظومة التعليم:

لا بد أن تتفاعل وتتأغم مكونات منظومة التعليم مع بعضها البعض. فلا بد للمعلم أن يؤثر ويتأثر بالسياق والمحتوى والطالب. كما أن السياق الذى يتم فيه التعلم يجب أن يؤثر ويتأثر بكل من المحتوى والمعلم والطالب وهكذا.

إلا أن الواقع الراهن يغلب عليه ضعف هذا التفاعل والتأغم بين هذه المكونات.

## المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومية في المجتمع

مما سبق يتضح ضرورات الأخذ بالمدخل المنظومي والتي تعمل في منظومة واحدة كما يتضح من الشكل المنظومي الآتي (١١):



(شكل ١١)

يلاحظ من الشكل المنظومي السابق أن كل عنصر من عناصر المنظومة يؤثر ويتأثر ببقية عناصرها فقصور منظومة التعليم سوف يؤثر سلباً وبالضرورة في منظومة المنهج ومنظومة جوانب التعلم كما سوف يؤدي إلى مشاكل بيئية محلية وعالمية.

## □ إستراتيجيات إدخال المدخل المنظومي في التدريس والتعلم:

حين ننظر للمستقبل نرى أن المنظومية تحتم ضرورة الأخذ بالمدخل المنظومي في التدريس والتعلم.

لذا يجب أن نتوقف قليلاً ونسأل كثيراً متى نبدأ بالمدخل المنظومي؟ وفي أية مرحلة من مراحل التعليم نبدأ؟ وعلى أى فرع من فروع المعرفة؟ ومن الذى يدرس؟

لذا كان لا بد من وضع رؤية إستراتيجية للتحويل التدريجي إلى المدخل المنظومي في التدريس والتعلم.

١ - إستراتيجية بعيدة المدى:

نبدأ فيها بإدخال المدخل المنظومي في التدريس والتعلم من بداية مرحلة التعليم الأساسى وحتى نهاية مرحلة التعليم الجامعى.

ولكن مع أهمية هذه الإستراتيجية إلا أننا يجب أن ننتظر خريجاً يستفوق إعداداً من (١٦ عاماً إلى ١٨ عاماً) كما أنها لا تحول الأجيال التى أعدت أو التى ما زالت تعد بالنظم الخطية القائمة.

٢ - إستراتيجية قصيرة المدى:

وفيها يتم تحويل الطلاب من الخطية إلى المنظومية فى أى مرحلة من مراحل التعليم فى أى منهج . ويتم ذلك من خلال خطة محددة وواضحة المعالم.

ومن مميزات الإستراتيجية قصيرة المدى أنها تحول مسار التعليم بسرعة أكبر بحيث نبدأ للقرن الحالى ونحن قادرون على تحمل تحدياته.

وأننا نرى: أن كلاً من الإستراتيجيتين مطلوبتان ويمكن أن يسيرا معاً جنباً إلى جنب.

### □ نقطة البداية:

لقد بدأنا بتفعيل الإستراتيجية قصيرة المدى. وكان أمامنا تحديات كثيرة. أهمها من أين نبدأ؟ وعلى من ندرس؟ وفي أيّة مرحلة نبدأ؟ وعلى أي منهج؟

فقررنا أن: نبدأ بعلم الكيمياء العامة في مرحلة التعليم الثانوى وقمنا بإعداد نماذج لوحدات تعليمية تدرس ضمن منهج الكيمياء العامة لطلاب الثانوية العامة. وقد تم تجريب هذه النماذج (علمى ١٩٩٨، ٢٠٠٢).

كما تم تجريب وحدة عن العلوم البيئية (عام ٢٠٠٢) على طلاب الثانوية العامة. وقد دلت نتائج التجريب على النجاح الكبير الذى تحقق والمتمثل فى التحسن الكبير فى مستوى الطلاب بالفصول التجريبية بعد تعرضهم للدراسة بالمدخل المنظومي.

★ وقد تم إجراء استبيان لاستطلاع رأى الطلاب فى التجريب. وكانت نتيجته مشجعة للغاية وكان ملخصه أن معظم الطلاب يفضلون المدخل المنظومي للتدريس والتعلم لأنه أسهل وأقصر فى الوقت ويعمق المفاهيم ويساعد على الفهم ويزيل الحشو والتكرار ويساعدهم على مذاكرة بقية فروع الكيمياء وربطها كما أنه الأنسب للقرن الحالى.

وقد طالب بعضهم بتطبيق المدخل المنظومي فى كافة المواد التى يدرسونها.

## □ دور مركز تطوير تدريس العلوم في نشر وتأصيل المدخل المنظومي في التدريس والتعلم:

بعد النجاح الذي تم إنجازه في مرحلة التعليم العام.

انتقلنا لمرحلة التعليم الجامعي في علم الكيمياء بكليات العلوم وقد دلت مؤشرات التجريب في الدراسة النظرية والعملية على نجاح هذه التجارب وقد بدأت بعض كليات العلوم في تطبيقه في بعض مناهج علم الكيمياء.

هذا وقد امتد المدخل المنظومي ليشمل بقية فروع العلوم الأساسية حيث امتد إلى بناء مناهج منظومية في الفيزياء والبيولوجيا والجيولوجيا وعلوم البيئة والرياضة.

ثم امتد النشاط إلى علوم الصحة العامة بكلية الطب والعلوم الزراعية بكلية الزراعة.

ويسعى مركز تطوير تدريس العلوم بجامعة عين شمس لإعمال هذا المدخل في بقية العلوم مثل العلوم الهندسية والزراعية والصيدلية والإعلام والمعلوماتية وعلوم الحاسب والشريعة وغيرها.

هذا وقد تم نشر هذا المدخل عالمياً في علم الكيمياء من خلال المؤتمرات العالمية التي عقدت في بودابست بالمجر في أغسطس (عام ٢٠٠٠)، وبرسبان بإستراليا في يوليو (عام ٢٠٠١) وجانور بالهند في ديسمبر (عام ٢٠٠١) والصين في أغسطس (عام ٢٠٠٢).

كما تم النشر أيضاً في بعض المجلات العالمية. وإيماناً من المركز بالدور الهام للمعلم في منظومة التعليم. فقد قام بتدريب أكثر من عشرين ألف معلم من خلال دورات تدريبية بالاشتراك مع وزارة التربية والتعليم بعضها بث عبر شبكة الألياف الضوئية.

## المدخل المنظومي كآلية لتحقيق المنظومية في المجتمع

كما قام بعقد دورات تدريبية وندوات وورش عمل حول المدخل المنظومي للسادة أعضاء هيئة التدريس من الجامعات المصرية والعربية من كليات العلوم والطب والتربية والحاسبات.

قام المركز ويقوم بتنظيم سلسلة من المؤتمرات العربية حول المدخل المنظومي في التدريس والتعلم.

فقد نظم المركز مع المكتب الاقليمي لليونسكو المؤتمرين العربيين الأول والثاني حول المدخل المنظومي في التدريس والتعلم في فبراير (عام ٢٠٠١، ٢٠٠٢). وسوف ينظم المركز المؤتمر العربي الثالث بالاشتراك مع جامعة جرش الأهلية بالأردن وسوف يعقد بالقاهرة في إبريل (عام ٢٠٠٣).





## الفصل الثالث

### المنظومية في إدارة أنشطة الأفراد داخل المجتمعات

- ☐ مقدمة.
- ☐ العوامل المحددة لإدارة النشاط الذى يقوم به الأفراد.
- ☐ المنظومية في إدارة نشاط الأفراد داخل المجتمعات.
- ☐ المنظومية وضبط إدارة نشاط الأفراد في السوق المعولمة.



### الفصل الثالث المنظومية في إدارة أنشطة الأفراد داخل المجتمعات

□ مقدمة:

من المعلوم أن حياة الأفراد داخل المجتمعات تتم من خلال ممارسة أنشطة كثيرة ومتعددة الأغراض. وهذه الأنشطة وأن كانت فردية إلا أنها تكون في مجملها النشاط الإنساني للأفراد داخل المجتمعات والدول. ونجاح الفرد في حياته العامة والخاصة يعتمد عن حسن إدارته لأنشطته.

ومن الأنشطة التي يمارسها الأفراد داخل المجتمعات للتنقل والتسوق والأداء المهني وقضاء المصالح والأنشطة الاجتماعية والترفيهية والثقافية.

وممارسة الأفراد لأي من الأنشطة السابقة لا بد أن يتم في إطار منظومي يؤثر ويتأثر ببقية الأنشطة الأخرى فلا يمكن ممارسة النشاط المهني بعيداً عن التنقل. كما أن النشاط المهني سوف يؤثر على قضاء مصالح الجماهير.

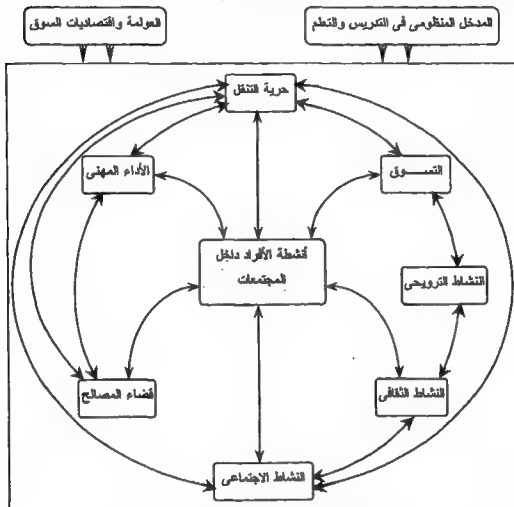
كما لا يمكن ممارسة الأنشطة الترفيهية بعيداً عن أنشطة التنقل والتسوق والأنشطة الاجتماعية. كما يتضح من الشكل المنظومي (١).

وتعتبر منظومة الأنشطة التي يقوم بها الأفراد بمثابة الأنشطة التي تتم داخل المجتمعات والدول.

لذا فإن دقة إدارة النشاط الفردي في أي مجتمع سوف يعود بالفائدة على الفرد والأسرة والمجتمع. كما أن إدارة الفرد لأنشطته يجب أن تخضع لعامل إدارة الوقت الذي ينظم إدارة الفرد لأنشطته حسب أولوياتها. حيث ترتب الأنشطة التي يمارسها الفرد حسب أهميتها والتوقيت اللازم لكل منها بحيث يتم ممارسة كل نشاط حسب أولوياته وفي إطار خطة زمنية لجيد أبعادها.

### الصل الثالث

كما يجب أن يدبر الفرد أنشطته منظومياً بحيث يضع في اعتباره التأثير المتبادل بين الأنشطة التي يؤديها (انظر الشكل ١).



شكل (١): منظومة أنشطة الأفراد داخل المجتمعات

ويتضح من الشكل المنظومي أن إدارة منظومة أنشطة الأفراد داخل المجتمعات تعتمد على عوامل تتبع من داخل للمنظومة متمثلة في مدى تناغم الأنشطة المكونة لها. كما تعتمد على عوامل خارجية تؤثر فيها وتتأثر بها وهي المدخل المنظومي في التدريس والتعلم والعولمة واقتصاديات السوق.

**المطلوبية في إدارة أنشطة الأفراد داخل المجتمعات**  
وفى جميع الأحوال فإن فن إدارة الفرد لأنشطته يعتبر عاملاً هاماً لنجاح الفرد فى حياته العملية ومدى تأثيره للفعال فى المجتمع الذى يعيش فيه وكما كان الفرد منظماً فى إدارة لأنشطته كلما كان المجتمع أكثر انتظاماً وانضباطاً.

أى أن: الإدارة المنظومية لأنشطة الفرد داخل مجتمع ما سوف تعود بالفائدة على الفرد والأسرة والمجتمع.

وهنا تبرز أهمية تنظيم الأنشطة التى يقوم بها الأفراد داخل المجتمعات حتى لا تكون عشوائية الأداء غير واضحة المعالم.

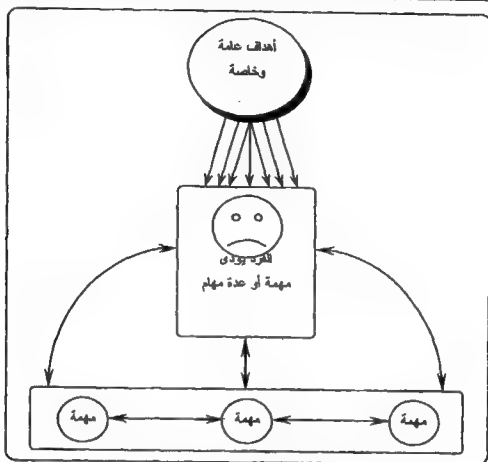
والتنظيم لا يعنى التكل فى حرية الأفراد لممارسة النشاط ولكن يعنى تحسين مستوى ومعدلات الأداء. وهنا يجب أن نتوقف ونسأل أنفسنا بداية ما العوامل المحددة لإدارة الأنشطة التى يقوم بها الأفراد داخل المجتمعات؟

وما العوامل الحاكمة فى إدارة الوقت المتاحة لأى نشاط؟

وما الأنشطة المصاحبة لأى نشاط عند القيام به؟

كل هذه التساؤلات وغيرها تجعلنا نسأل بداية ما هو مفهوم النشاط؟

فالنشاط هو قيام الفرد بأداء مهمة أو عدة مهام معينة ومحددة فى إطار واضح المعالم لتحقيق أهداف خاصة أو عامة معينة أو كليهما معاً (انظر الشكل التوضيحي ٢).



شكل (٢): يوضح مفهوم النشاط الذي يقوم به الأفراد

ويلاحظ من الشكل أن الأهداف هي التي تحدد نشاط أو أنشطة الفرد في المجتمع.

#### □ العوامل المعددة لإدارة النشاط الذي يقوم به الأفراد:

لكل نشاط يقوم به الفرد عوامل محددة تجعله واضح المعالم أمام الفرد والمجتمع ومن هذه العوامل.

##### ١- الأهداف المزمع تحقيقها من وراء القيام بالنشاط:

من المسلم به أن وضع الهدف من النشاط هو الذي يحدد المهام التي يقوم بها الفرد لإتمام النشاط إذا كان الهدف هو التسوق فيجب أن يكون تركيز المهام على التسوق.

## المخطومية في إدارة أنشطة الأفراد داخل المجتمعات

أما إذا كان الهدف هو النشاط السياحي فيجب أن يكون التركيز على زيارة المعالم السياحية.

أما إذا كان الهدف من النشاط ثقافياً فيجب التركيز على زيارة الأماكن الأثرية والمتاحف والمكتبات وهكذا يعتبر الهدف بمثابة البوصلة التي توجه الفرد أثناء تأديته للمهام المكونة لنشاطه حتى لا يحد عن الطريق المرسوم لها.

### ٢- الإمكانيات المادية للفرد:

هي إحدى العوامل الحاكمة للقيام بالنشاط. فالإمكانيات المادية هي التي تحدد نوع ووسيلة التنقل عامة كانت أو خاصة فالأثرياء يفضلون ركوب الطائرات والسيارات الفاخرة ومتوسطو الدخل يفضلون السيارات الصغيرة أو المواصلات العامة. أما الفقراء فليس أمامهم سوى وسائل النقل العامة. كذلك فإن ممارسة نشاط التسوق تحدد الإمكانيات المادية للفرد.

فالأثرياء يقبلون على شراء الأصناف ذات الجودة العالية والأسعار المرتفعة من أسواق معينة كذلك ممارسة النشاط الاجتماعي تحدد الإمكانيات المادية للأفراد أيضاً. فالأثرياء يفضلون زيارة الأماكن السياحية الفاخرة ذات الرسوم المرتفعة أما الفقراء فيفضلون زيارة الأماكن السياحية الشعبية ذات الرسوم المنخفضة.

### ٣- المستوى التعليمي والثقافي للفرد:

وهو أحد العوامل التي تتحكم في اختيار الفرد لأنشطته فالأفراد ذوو الشريحة العلمية والثقافية العليا يفضلون السياحة الثقافية أكثر من السياحة الترفيهية ويفضلون النشاط الترويحي الثقافي. مثل مشاهدة برامج الأوبرا وغيرها. كما يفضلون الأعمال المكتنية أكثر من الأعمال الحقلية كذلك التسوق من أسواق معينة لمنتجات معينة فهم يفضلون تسوق منتجات التكنولوجيا المتقدمة ذات الجودة العالية كذلك تسوق مصادر المعلومات من كتب ومراجع ورقية وإلكترونية.

#### ٤- الشريحة الاجتماعية التى ينتمى إليها الفرد:

هى عامل حاكم فى ممارسة أنشطة الأفراد داخل المجتمعات فالصفوة يفضلون وسائل تنقل خاصة والتسوق من أسواق خاصة لأصناف ذات جودة عالية بأسعار مرتفعة.

أما للشريحة الاجتماعية الدنيا فتفضل وسائل التنقل العامة والتسوق من أسواق شعبية متواضعة الأسعار.

#### ٥- أجهزة الإعلام المحلية والعالمية:

تعتبر أجهزة الإعلام من أخطر الأجهزة تأثيراً على الفرد عند اختياره وأدائه لأنشطته فالمساحات الورقية والزمنية التى تعطى لفيض الإعلانات الهائل فى الصحف والإذاعة والتليفزيون لها تأثير كبير على أنشطة الفرد الترويحية والثقافية والاجتماعية والتسوق.

فالإعلان عن سلع معينة يوجه اختيارات الأفراد لتسوق هذه السلع دون غيرها.

كما أن اختبار الأنشطة الترفيهية مثل مشاهدة مسرحية بعينها أو فيلم معين يجيء نتيجة للإعلان عنها فى أجهزة الإعلام المختلفة.

كما أن أجهزة الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية المحلية هى رافد رئيسى من روافد النشاط الثقافى للأفراد داخل المجتمعات المحلية. لذا يجب تعزيزها ببرامج ثقافية عالية الجودة حتى تكون منافسة للبرامج الثقافية الواردة من الإعلام العالمى الوافد عبر الأقمار الصناعية.

#### ٦- نظم التعليم التى تعد الأفراد:

من المعلوم أن نظم التعليم فى الدول هى التى تؤهل الأفراد للحياة فى المجتمعات المختلفة.



المنظومية في إدارة الأنشطة الأثر داخل المجتمعات  
فنظم للتعليم هي التي تكسب الأفراد الكثير من القيم والاتجاهات والهوية  
والولاء وطرق التفكير. ولو نظرنا إلى نظم التعليم القائمة نجد أنها تركز  
الخطية في التفكير وتركز على التدريس دون التعلم. هنا يعد الفرد بحيث يمارس  
أنشطته بتفكير أحادي الوجهة بعيداً عن التفكير المنظومي الشامل متعدد الوجهة.  
وإكساب المتعلم للممارسات الخطية فيه ضرر بالغ عليه وعلى المجتمع.  
كما أن فيه إهداراً للطاقات البشرية والمادية.

لذا يجب إعادة النظر في نظم التعليم بحيث تأخذ بمنظومية الإعداد للأفراد  
بحيث تكون ممارستهم للأنشطة متناغمة وفي إطار منظومي شامل وهنا تكون  
إدارة الفرد لأنشطته مفيدة له وللمجتمع الذي يعيش فيه.

#### ٧- الأسرة التي ينتمى إليها الفرد:

الأسرة لها دور في تنشئة الفرد وبالتالي تؤثر على أنشطته المستقبلية. كما  
أن موقع الفرد في الأسرة ومدى ترابطها يحدد أسلوب ممارسته للنشاط فالأسر  
المتراصة تفضل النشاط الأسري الجماعي عند ممارسة كثير من الأنشطة.  
فبعض الأسر تمارس أنشطة التسوق والترويح والسياحة والتنقل بصورة  
جماعية. بل أن بعض الأسر تقوم بنشاط مهني معين بأن يقوم أفراد الأسرة  
الواحدة بتأسيس شركة أو مصنع تقوم بإدارته وتشغيله.

وما أكثر الأسر التي تخصصت في صناعات كبرى أو أنشطة تجارية في  
الكثير من دول العالم. مثل مصانع فورد العملاقة لصناعة السيارات وسلسلة  
محلات ماركس وسبنسر وسلسلة مطاعم ماكدونالدز وسلسلة موير ماركس  
سنسبري هذه الشركات العملاقة أسستها وإدارتها أمر بعينها.

كما أن بعض الأسر تخصصت في مهنة معينة مثل الطب بفروعه المختلفة  
بأن يكون الأب طبيباً والأم طبيبة والأبناء أطباء أيضاً.

### الفصل الثالث

كما أن الأب والأم فى الأسر المترابطة لهما تأثير كبير على ممارسة الأبناء لأنشطتهم الاجتماعية والترفيهية فالأسر المحافظة تحد من أنشطة أبنائها الاجتماعية مثل الذهاب للنوادي بعيداً عن رقابة الأسرة. أو الذهاب إلى دور السينما والمسرح فى حفلات ليلية ساهرة بعيداً عن أعين الأسرة.

#### □ العوامل الحاكمة فى إدارة الوقت المتاح لنشاط معين:

الوقت المتاح لإدارة أى نشاط يعتبر من أهم العوامل الحاكمة لإدارة هذا النشاط بدقة ونجاح. ولا يمكن لأى نشاط أن يتم بنجاح دون حسن إدارة الوقت المتاح له وهناك عدة عوامل تتحكم فى إدارة الوقت المتاح لأى نشاط.

##### ١- المساحة الزمنية المتاحة لهذا النشاط:

فيجب أن تكون المساحة الزمنية ملائمة للقيام بهذا النشاط. لذا فإن من عوامل نجاح النشاط هو ملائمة مساحته الزمنية للمهام التى سوف تجرى فيه. فلا يجب أن تكون المساحة الزمنية أقصر أو أطول من اللازم لإتمام هذه المهام.

##### ٢- المهام التى سوف يقوم بها الفرد لإحجاز هذا النشاط:

كلما كانت المهام واضحة ومحددة المعالم أمام الفرد قبل القيام بالنشاط كلما كان الأداء أسرع وأدق وفى حدود الفترة الزمنية المتاحة.

فعلى سبيل المثال: عند ممارسة نشاط التسوق كلما كان واضحاً أمام الفرد ومنذ البداية الأصناف محل الشراء سوف يكون التسوق أسرع وأنسب وأرخص. ف شراء الملابس غير شراء الأجهزة الإلكترونية أو للطور فكل لها أسواقها الشهيرة ذات الأسعار الملائمة لكل المستويات.

وفى النشاط المهنى كلما كانت المهام الوظيفية محددة المعالم كلما كان الأداء المهنى على مستوى عالٍ من السرعة والدقة.

المنظومية، في إطار أنشطة الأفراد داخل المجتمعات و على عكس ذلك فعندما تختلط المهام وتصبح غير محددة المعالم أمام الأفراد فلا يمكن إدارتها أو تحديد فترة زمنية لها وهنا يتوه الأفراد عند ممارستهم لأنشطتهم التي تصبح أقرب إلى العشوائية من المنظومية وإلى الفوضى من التخطيط. مما ينعكس سلباً على الأفراد والمجتمعات والدول.

#### □ الأنشطة المصاحبة لأي نشاط يقوم به الفرد:

إذا سلمنا بمنظومية الأنشطة التي يقوم بها الأفراد. وأن ما يقوم به الفرد من نشاط معين لا بد وأن يؤثر ويتأثر ببقية الأنشطة الأخرى.

لذا يجب عند ممارسة أى نشاط أن يضع الفرد فى حساباته الأنشطة الأخرى المؤثرة على هذا النشاط فى إطار منظومى.

وهنا يتدخل عنصر إدارة النشاط بحيث يركز على النشاط الرئيسى أكثر من الأنشطة الفرعية المصاحبة. فعند القيام بإدارة نشاط التسوق فى مكان سياحى. يجب أن يكون النشاط الأساسى هو التسوق والنشاط الفرعى هو زيارة المكان السياحى لذا يعطى للتسوق مساحة زمنية أكبر وزيارة المعالم السياحية مساحة زمنية أصغر.

أما عند القيام بإدارة نشاط سياحى فى مكان به أسواق فيجب أن يكون النشاط الأساسى هو زيارة المعالم السياحية والنشاط الفرعى المصاحب هو التسوق.

هنا تعطى مساحة زمنية أكبر لزيارة المكان السياحى. لذا يجب ألا يطغى النشاط الفرعى على النشاط الأساسى وبذلك تكون إدارة أنشطة الفرد ناجحة وتحقق الهدف منها.

### الصل الثالث

ويمكن تلخيص الأنشطة التي يقوم بها الفرد والعوامل المحددة لإدارتها وإدارة الوقت المتاحة لها في الشكل التوضيحي الآتي (شكل ٣).



شكل (٣): شكل توضيحي يبين للنشاط وأنواعه والعوامل المحددة لإدارته والحكمة في إدارة الوقت المتاحة.

## المنظومية في إدارة أنشطة الأفراد داخل المجتمعات

### □ **المنظومية في إدارة نشاط الأفراد داخل المجتمعات:**

مما سبق اتضح لنا أهمية تنظيم الأنشطة التي يقوم بها الأفراد في المجتمعات والعوامل المؤثرة والحكمة لإدارة هذه الأنشطة بما فيها صالح الأفراد والمجتمعات. فالأفراد المنظمون في ممارسة أنشطتهم سوف ينعكس أدلهم بالضرورة على انضباط واستقامة كثير من الأمور داخل المجتمعات والدول.

أما الأفراد غير المنظمين في ممارستهم لأنشطتهم فسوف ينعكس ذلك على مجتمعاتهم في عشوائية الأداء وما يصاحبه من تداعيات أولها الإهمال والتسيب وآخرها للفوضى بعينها.

لذا فإن الدعوة لتنظيم أنشطة الأفراد داخل المجتمعات هي أولى خطوات إصلاح هذه المجتمعات حيث يتم الارتقاء بالأداء المهني والمستوى الثقافي والفني والذوق العام والوعي البيئي.

ولا يعنى تنظيم أنشطة الأفراد مصادرة حرياتهم في ممارسة أى نشاط ولكن يعنى فقط الارتقاء بمستوى إدارة هذا النشاط من خلال منظومة تعود بالفائدة على الأفراد والمجتمعات.

وسوف نعطي بعض الأمثلة التي توضح تنظيم وإدارة نشاط الأفراد داخل المجتمعات.

### □ **عند ممارسة الأفراد لحرية التنقل في مجتمع ما:**

سوف تكون وسيلة التنقل عنصراً هاماً في التنقل. واختيار هذه الوسيلة يعتبر حقاً من حقوق الأفراد لا دخل للدول في تحديدها.

أى أن ممارسة نشاط التنقل في دول ما يجب أن يكون بحرية تامة وبالوسيلة التي يختارها الفرد وهذا يعتبر حقاً من حقوق الإنسان كفلته المواثيق المحلية والدولية.

### الفصل الثالث

ومع شيوع العولمة واقتصاديات السوق وما صاحب ذلك من ثقافة الاستهلاك وخلق أنماط استهلاكية جديدة تحبذ استقلالية الفرد في امتلاك كل ما هو جديد من المستحدثات التكنولوجية. أصبح كل شخص في الأسرة يطمح في أن تكون له وسيلة انتقال خاصة به.

وعند استخدام كل فرد لسيارته الخاصة في التنقل يحدث خلل في المنظومة المرورية لعدم تناسب سعة الطرق مع الكم الهائل من السيارات المتحركة. وهنا تحدث الفوضى المرورية التي تعج بها شوارع المدن الكبرى في الكثير من دول العالم مما يؤثر على سرعة التنقل ونظافة البيئة.

أما إذا استخدم بعض الأفراد وسائل النقل العامة بدلاً عن سياراتهم الخاصة فسوف يحدث نوعٌ من التوازن للمرورى ويقل الازدحام وتزيد السيولة المرورية.

ويلاحظ أن الأفراد مارسوا حرية التنقل في الحالتين بالوسيلة التي إرتضوها. ولكن في الحالة الأولى انعكس نشاط التنقل سلباً على السيولة المرورية وزمن التنقل على عكس الحالة الثانية انعكس نشاط التنقل إيجاباً على السيولة المرورية وزمن التنقل. كما أن ممارسة نشاط التنقل في الحالة الأولى صاحبة بطء في حركة التنقل مما يؤثر سلباً على الأنشطة الأخرى مثل النشاط المهنى للأفراد. لأن بطء حركة التنقل معناها للوصول المتأخر إلى أماكن العمل مما يؤدي إلى إهدار لساعات عمل منتج وضياعها على كل من الأفراد والمجتمعات.

أى أن كلاً من النشاطين يقوم بهما للفرد إلا أن إدارة النشاط الأول كان سلبياً مما أثر على النشاط الثانى سلباً وكلاهما أثر على المجتمع سلباً. لأن بطء حركة التنقل يؤدي إلى زيادة معدلات تلوث الهواء بعداد السيارات ومزيد من استهلاك الوقود وإهدار لساعات عمل منتج.

المطلوب، في إدارة أنشطة الأفراد داخل المجتمعات  
لذا فإن الإدارة السلبية لنشاط التنقل سوف تؤثر سلباً على البعدين البيئي  
والاقتصادي في المجتمع وقد تنبّهت الكثير من الدول إلى أن ممارسة نشاط  
التنقل إلى أماكن العمل هو جزء لا يتجزأ من الأداء الوظيفي فوصول العاملين  
بها إلى أماكن أعمالهم في مواعيد محددة وبوسيلة مريحة هو عنصر هام من  
عناصر منظومة الإدارة الناجحة. لذا توفر الكثير من الهيئات الحكومية  
والشركات وسائل نقل جماعي مريحة للعاملين بها. وبهذا لا تضيق ساعات عمل  
على الأفراد والمجتمعات.

كما أن بعض الدول بدأت في ترشيد نشاط التنقل للعاملين بها وذلك  
بالسمّاح لبعضهم بالقيام بالأعمال المكلفين بها في محال أقاماتهم باستخدام  
الكمبيوتر وإرسال ما تم من أعمال أولاً بأول إلى مواقع أعمالهم إلكترونياً عبر  
البريد الإلكتروني.

هنا يتم العمل إلكترونياً وبكفاءة عالية دونما الحاجة إلى ذهاب العاملين إلى  
مواقع العمل.

#### □ عند ممارسة الأفراد للنشاط المهني:

قد تكون مواقع العمل بعيدة تحتاج لوسيلة نقل عامة أو خاصة وهنا يكون  
إدارة النشاط المهني مرتبطاً مع نشاط التنقل. كما أن نشاط التسوق قد يكون  
مصاحباً لأداء النشاط المهني.

فقد يحدث التسوق من مكان قريب لمكان العمل.

هنا لا بد من إدارة الأنشطة السابقة بكفاءة عالية حيث تخصص المساحة  
الزمنية اللازمة لساعات العمل ومساحة زمنية صغيرة للتسوق والتنقل.  
ولا يمكن لنشاط التنقل أو التسوق أن يطغى على ساعات العمل المقررة  
للأداء المهني.

وكثيراً ما توفر المصالح والشركات وسيلة انتقال جماعية لموظفيها ومنافذ  
تسوق دخلها وذلك توفيراً للوقت والجهد الذي يبذله العاملون بها في التنقل والتسوق.  
وهذا يعتبر من عناصر الإدارة الناجحة لمواقع العمل المختلفة.

## □ عند ممارسة الأفراد لنشاط التسوق:

فقد تكون الأسواق قريية لا تحتاج لوسيلة نقل وقد تكون بعيدة تحتاج لركوب وسيلة نقل وهنا يكون إدارة نشاط التسوق مرتبطاً مع نشاط التنقل. كما أن نشاط التسوق قد يتم مصاحباً لنشاط اجتماعي أو نشاط ترويحي أو كليهما معاً.

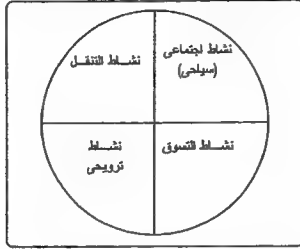
فقد يحدث التسوق من مركز تجاري بعيد به الكثير من الأنشطة الترويحية مثل دور السينما والمسارح. لذا يدير الشخص نشاط التسوق أثناء نشاطه الترويحي إلى جانب نشاط التنقل من محل إقامته إلى حيث أنشطة الترويج والتسوق والعكس. هنا يدير الفرد أكثر من نشاط كل منها يؤثر ويتأثر بالآخر فسهولة وسرعة التنقل سوف تؤثر حتماً على أنشطة التسوق والترويج. أما صعوبة التنقل فسوف تؤثر سلباً على إقبال الفرد على أنشطة التسوق والترويج كما أن أنشطة الترويج والتسوق ممكن أن تتم من خلال نشاط اجتماعي منظم هنا يكون الترويج والتسوق أكثر تنظيماً ونجاحاً.

لذا قام أحد الأندية الاجتماعية بتنظيم رحلة للترويج والتسوق. فسوف يؤمن النادي وسيلة لنقل مريحة وسوف يضع برنامجاً جيداً للترويج والتسوق يراعى فيه إدارة منظومة الأنشطة السابقة بكفاءة عالية وفي الزمن المحدد لها.

كما يراعى ألا يطغى نشاط ما على الأنشطة الأخرى من حيث عنصر إدارة الوقت فلا يجب أن تطغى المساحة الزمنية لنشاط التسوق على المساحة الزمنية المخصصة للنشاط الترويحي أو العكس. كذلك لا يجب أن يطغى النشاط الاجتماعي على أنشطة التسوق والترويج.

كما يجب أن يكون الوقت المخصص للتنقل متوازناً مع الأنشطة الأخرى لهذه الرحلة فعلى سبيل المثال يمكن تنظيم هذه الرحلة بحيث يخصص ربع المساحة الزمنية لممارسة نشاط التنقل من محل السكن إلى المواقع المطلوب زيارتها والعكس وربع الزمن لزيارة المعالم السياحية والربع الثالث لزيارة مواقع التسوق والربع الأخير للترويج. وبهذا يكون عنصر إدارة الوقت متوازناً بحيث لا يطغى نشاط على آخر.





شكل (4): يوضح عنصر إدارة الوقت لبرنامج سياحة التسوق

ويمكن ترتيب أولويات أنشطة الترويج والتسوق والسياحة في إطار نشاط التنقل.

أى يمكن أن يسبق النشاط السياحي كلا من نشاطى الترويج والتسوق. كما يمكن أن يكون التسوق قبل السياحة والترويج ويمكن أن تفسر الأنشطة الثلاثة متراكبة مع بعضها البعض بمساعدة نشاط التنقل في إطار خطة زمنية سابقة الإعداد لكل نشاط.

وتقوم الكثير من الدول الآن بترتيب مهرجانات السياحة والتسوق لصالحها أنشطة ترويجية وذلك لتقوية منظومات السياحة المحلية في مقابل منظومة السياحة العالمية. وتتنافس شركات السياحة على ترتيب برامج سياحية يراعى فيها سهولة وسرعة التنقل وزيارة المعالم السياحية إلى جانب للترويج والتسوق.

أى يأتى البرنامج السياحي متكاملأ ومتناغماً ومتنوعاً بحيث يدعو المشاركين لأكثر من نشاط فى وقت واحد ومن خلال مساحات زمنية وأولويات أجيئت برمجتها، وما نقوم به النوادى وشركات السياحة ممكن أن يقوم به الأفراد والأمسر من ترتيب برامج سياحية تتناول أكثر من نشاط مثل السياحة والتسوق.

#### □ عند قيام الأفراد لقضاء مصالحهم في دواوين الحكومة وغيرها:

فإنهم يقومون بنشاط مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأداء المهني داخل دواوين الحكومة وغيرها ومع تدنى الأداء الوظيفي تتعثر المصالح وما يتم إنجازه في ساعة يتم إنجازه في يوم وما يتم إنجازه في يوم يتم إنجازه في أسبوع وهكذا.

وهذا فيه إهدار للجهد والوقت وفقدان للثقة بين أفراد الجمهور ومواقع تقديم الخدمات. كما أن قضاء الأفراد لمصالحهم لا بد أن يسبقه وسيلة للانتقال إلى مواقع تقديم الخدمات.

أي أن: الفرد يمارس نشاط التنقل الذي ينقله إلى المواقع الخدمية لكي يمارس نشاطاً آخر وهو قضاء المصالح وانتقال الأفراد بوسائل انتقال مختلفة إلى مواقع تقديم الخدمات سوف يستتبعه زيادة في الحركة وزحام في الطرق ووسائل النقل الخاصة والعامة. كما أن تدنى المستوى الإداري سوف يعطل قضاء المصالح ويجعل المواطن يتردد على مواقع تقديم الخدمات أكثر من مرة مما يضيق عبئاً آخر على السبيلة المرورية. كما سوف يهدر ساعات عمل كثيرة من المواطنين المترددين على مواقع تقديم الخدمات وهذا سوف يؤثر سلباً على الإنتاج في مواقع الدولة المختلفة لذلك حولت الكثير من الدول مواقع تقديم الخدمات إلى مواقع إلكترونية بحيث يقوم الأفراد بالدخول عليها في أي وقت لطلب الخدمة دون الحاجة لوسيلة انتقال للذهاب إلى مواقع تقديم الخدمات. وقد توسعت الكثير من الدول في تقديم الخدمات الإلكترونية للجمهور وهو ما يطلق عليه اسم الحكومات الإلكترونية حيث يتم إعطاء الخدمات بسرعة وكفاءة عاليتين وبدون مجهود يذكر ويسر معقول.

وهذا يقلل من نشاط التنقل وما يصاحبه من الأزمات للمرورية والتلوث البيئي وفيه توفير للوقت وساعات العمل المهدرة.

**المطلوبية:** في إدارة أنشطة الأفراد داخل المجتمعات  
لذلك فإن فكرة الحكومة الإلكترونية لها بعد بيئي يتمثل في المحافظة على  
البيئة من التلوث الناشئ عن عادم السيارات المستخدمة في التنقل

وآخر اقتصادي متمثل في توفير وقود السيارات التي كانت تستخدم في  
التنقل إلى جانب توفير ساعات عمل مهددة في التنقل والتردد على مواقع تقديم  
الخدمات.

#### □ عند ممارسة الأفراد للنشاط الثقافي:

التمثل في زيارة المتاحف أو المعالم الأثرية أو المكتبات العامة أو دار  
الأوبرا لا بد أن يستخدم وسيلة للتنقل أما أن تكون وسيلة عامة أو خاصة.  
لذا يصاحب النشاط الثقافي نشاط التنقل كما يمكن أن يصاحبه تسوق.  
لذا يجب إدارة الأنشطة السابقة بحيث تخصص مساحة زمنية أكبر للنشاط  
الثقافي لأنه النشاط للرئيسي ومساحات زمنية أقصر للتسوق والتنقل.  
وقد يسبق النشاط الثقافي التسوق أو قد يليه ولكن في ظل المساحة الزمنية  
المحددة لكل نشاط.

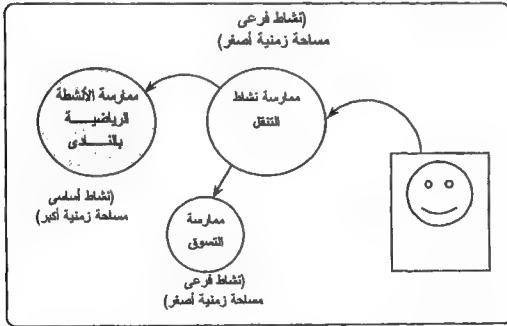
#### □ عند ممارسة الأفراد للنشاط الاجتماعي:

التمثل في التردد على النوادي لممارسة الرياضة أو القيام بزيارة الأماكن  
المساحية أو حتى القيام بزيارات عائلية لا يمكن للأفراد أن يمارسوا هذا النشاط  
بعيداً عن نشاط التنقل. إذن لا بد من استخدام وسيلة انتقال عامة أو خاصة  
للوصول إلى الأماكن المساحية أو الرياضية خصوصاً إذا كانت بعيدة عن أماكن  
إقامة الأفراد.

وهنا يأتي إدارة نشاط التنقل المصاحب للنشاط الاجتماعي فيمكن الذهاب  
للنوادي مثلاً باستعمال الدراجات بدلاً عن السيارات وبذلك يمارس الفرد  
رياضة أثناء التنقل وهي قيادة الدراجة. كما أن الدراجة كوسيلة نقل لا ينشأ عنها  
تلوث بيئي أو إزعاج في الطرق. وقد برعت بعض الدول مثل هولندا في تسخير  
الدراجات كوسيلة للتنقل دون إعاقه لحركة المرور وذلك بتنظيم مسارات خاصة لها.

### الصل الثالث

واستخدام الأفراد للدراجات كوسيلة للتنقل فيه فائدة كبيرة للأفراد والدول. ففيها توفير لمصادر الطاقة وحماية البيئة إلى جانب ممارسة الفرد للرياضة أثناء التنقل وقد يمارس الأفراد نشاط التسوق عند ذهابهم أو عودتهم من النوادي هنا يضاف نشاط التسوق إلى النشاط الاجتماعي ونشاط التنقل. وقد يسبق التسوق النشاط الاجتماعي أو يليه. وعنصر إدارة الوقت مهم جداً في تحديد النشاط الرئيسي الذي يقوم به الفرد. فلا يمكن للفرد الذي يذهب للنادي للقيام ببعض الأنشطة الرياضية أن يخصص مساحة زمنية أكبر لنشاط التسوق أو التنقل وإنما يجب أن تكون المساحة الزمنية الأكبر لممارسة الرياضة داخل النادي والمساحة الأصغر للأنشطة المصاحبة وهي التسوق والتنقل (انظر للشكل ٥).



شكل (٥) شكل توضيحي يبين عنصر إدارة الوقت في ممارسة النشاط الرئيسي والأنشطة الفرعية المصاحبة

### □ المظلومية وضبط إدارة نشاط الأفراد في السوق المعولمة:

مما سبق يتضح أن إدارة أنشطة الأفراد داخل المجتمعات سوف يؤدي إلى إصلاح الكثير من الخلل في هياكل الممارسات اليومية للأفراد ويعيد الانضباط للمجتمعات بدلاً عن الفوضى والتنظيم بعيداً عن العشوائية والارتقاء بالثقافة والذوق العام بدلاً عن الكنى والارتقاء بمستوى الأداء المهني بدلاً عن الهبوط. وبذلك تكون المجتمعات مهيأة للدخول في عصر العولمة واقتصاديات السوق لأن العولمة لها متطلبات لا بد من توافرها في المجتمعات والدول أولاها انتظام وشفافية الممارسات اليومية للأفراد وبذلك يصبح المجتمع مؤهلاً للتفاعل والتفاعل الإيجابي مع أنشطة العولمة والممارسات اليومية لاقتصاديات السوق.

فقطار العولمة لا يرحم أي متقاعد أو متخلف، ركابه لهم سمات ومؤهلات معينة تنظم العلاقات فيما بينهم ومحطاته الدول القوية اقتصادياً وتكنولوجياً.

ولا يمكن أن يتوقف القطار المعولم على محطات دول نامية إلا إذا كانت محطاتها قوية محددة المعالم وبذلك تصبح جديرة بهذا التوقف.

وهناك محاولات جديرة بالاحترام من بعض الدول النامية بتقوية محطاتها لاستقبال هذا القطار. ولكن غالباً ما يتوقف القطار ليأخذ الكثير ولا يعطى إلا القليل لأن لائحة تسييره وضعتها دول عظمى لا تبغى سوى مصالحها على حساب مصالح وشعوب بقية دول العالم.

كما أن هذا القطار العابز للقارات ومحطاته دول بعينها تحددها توجهات الدول العظمى وركابه متعدد الجنسيات والأعراق والديانات ولا يسمح لأي فرد أن يركب هذا القطار إلا إذا اجتاز نظاماً تعليمية بعينها تراعى موصفات الجودة

### الفصل الثالث

الشاملة فى الأعداد مما ينعكس إيجاباً على إدارة الجودة الشاملة فى ممارسة أنشطتهم اليومية فى المجتمعات والدول.

لذا فإن تخلف النظم التعليمية فى الكثير من الدول النامية سوف يؤدى إلى تأهيل مخرجاتها دون للمستوى العالمى المطلوب وبذلك تكون محطاتها ضعيفة غير جديرة بتوقف قطار العولمة. وهنا تضيق الفرص على مواطنيها فى اللحاق بهذا القطار الموعود.

لذا لا بد من الأخذ بالمدخل المنظومى فى التدريس والتعلم الذى يأخذ بمواصفات الجودة الشاملة فى التعليم والتعلم كما أنه يعد مخرجات تتفاعل إيجابياً مع العولمة ومتطلباتها أولاها المنظومية فى ممارسة وإدارة الأنشطة داخل المجتمعات والدول وآخرها القدرة على المنافسة فى سوق العمل المعولم المتطلبات.

## الفصل الرابع

### المنظومية في تنظيم العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات

أولاً: المنظومية في تنظيم العلاقات بين الأفراد داخل المجتمعات:

- ☐ مقدمة.
- ☐ العوامل التي تنظم العلاقات بين الأفراد داخل المجتمعات.
- ☐ العولمة ومنظومية العوامل المؤثرة في العلاقات بين الأفراد داخل المجتمعات.

ثانياً: المنظومية في تنظيم العلاقات بين أفراد الأسرة والمجتمع:

- ☐ مقدمة.
- ☐ التفكك الأسري وانعكاسه على المجتمع.
- ☐ نحو منظومة أسرية مترابطة.

ثالثاً: المنظومية وأخلاقيات المهنة:

- ☐ مقدمة.
- ☐ المنظومية في إعداد طلاب الجامعات لأخلاقيات المهنة.





#### الفصل الرابع

### المنظومية في تنظيم العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمع

### أولاً: المنظومية في تنظيم العلاقات بين الأفراد داخل المجتمعات

#### □ مقدمة:

علمنا أن المنظومية هي ضبط وتنظيم وتناغم للعلاقات بين الأفراد والمجتمعات والدول وصولاً لرفاهية الأفراد والمجتمعات. وضبط سلوك الأفراد يعنى سلوكها السوى مع أنفسها ومع غيرها.

كما أن للمنظومية أهمية كبيرة في إدارة الأفراد لأنشطتها داخل المجتمعات.

لذا فإن المنظومية تحدد إطاراً للعلاقات المتبادلة بين الأفراد داخل المجتمع الواحد.

وهناك خطوط حمراء لا يسمح بتجاوزها في كل مجتمع لتنظيم العلاقات بين الأفراد يتم رسمها في ضوء القيم والعادات والتقاليد والقوانين وقبل ذلك الشرائع السماوية السائدة في المجتمع وهي بذلك تختلف من مجتمع لآخر داخل الدولة الواحدة كما أنها تختلف من دولة لأخرى. ففي المجتمعات القبلية يرسم الخطوط الحمراء العادات والتقاليد والأعراف والأديان السائدة في القبائل. وبذلك تنظم كل قبيلة العلاقات بين أفرادها وبذلك تنظم المعاملات فيما بينهم دون الحاجة إلى قوانين أو محاكم. فقانونهم التقاليد والأعراف وقضاتهم شيوخ القبيلة. أما في المجتمعات الحضرية فيشارك في رسم الخطوط الحمراء الدساتير والقوانين والتقاليد والأديان.

#### الصل الرابع

لذلك فهناك قانون لحماية هذه الخطوط وعند تجاوزها وتكون هناك محكمة وقاضٍ لردع هذه التجاوزات وكلما كانت الخطوط الحمراء جيدة الرسم واضحة المعالم لها قوانين تحميها كلما كان تجاوزها صعب المنال ومكلف للغاية.

وكلما زادت حضارة وثقافة الشعوب وتقدمها ازدادت الخطوط الحمراء وضوحاً واتساعاً واتسمت المعاملات بين أفرادها بالشفافية والأمانة والنزاهة والرقى والاستقرار وبذلك تتمتع المعاملات بين الأفراد بكافة أشكالها وتزدهر معها الشعوب والدول.

أما في الشعوب المتخلفة فتتوه الخطوط الحمراء ولا تجد من يحميها وتكثر فيها الاستثناءات المضنية للحقوق القاضية على تكافؤ الفرص وبذلك تنقسم معظم المعاملات بين الأفراد بالغش والتزوير والخداع وعدم الشفافية. لذا تنكس المعاملات بين الأفراد في معظم أشكالها. مما يؤدي إلى تداعيات خطيرة على الأفراد والمجتمعات وتمتد للدول أي كلما ازدادت الخطوط الحمراء وضوحاً في دولة ما كلما ازدهرت المعاملات بين أفرادها وازدادت الدولة تقدماً.

وعلى العكس عندما تتوه الخطوط الحمراء وتصبح غير واضحة المعالم في دولة ما كلما انكسرت المعاملات بين الأفراد وازدادت الدولة تخلفاً.

أي أن: مقياس التقدم والتخلف في الدول يعتمد على مدى استقامة وشفافية واستقرار العلاقات بين أفرادها ومدى احترامهم للخطوط الحمراء التي تفرضها ظروف كل دولة والقوانين التي تطبقها على الجميع دونما استثناء.

ولا نعني بالظروف التي تفرضها الدول على مواطنيها لاحتزام خطوطها الحمراء ممارسة الدولة لسلطة القمع أو القهر أو الدكتاتورية بكافة أشكالها ولكن نعني أن يكون احترام هذه الخطوط في المعاملات بين الأفراد نابعاً من الأفراد ذاتهم في إطار من سيادة القانون الذي يظل الجميع دون تمييز بين حاكم ومحكوم.

وفي ظلال العولمة واقتصاديات السوق برزت دعاوى حرية الفرد في أن يعيش بالطريقة التي يرغبها وما صاحب ذلك من انحلال خلقى متمثلاً في

**المظلومية:** في نظم العلاقات بين الأفراد والاس داخل المجتمعات الشذوذ الجنسي وممارسة الجنس بلا ضابط ولا رابط وإيالة الإجهاض. كل ذلك ألقى بظلال كئيبة على العلاقات السوية بين الأفراد في الكثير من المجتمعات.

كما تدخلت بعض الموائيق الدولية مثل وثيقة مؤتمر السكان ووثيقة حقوق الإنسان لكي تطمس الخطوط الحمراء التي رسمتها للمجتمعات والدول لاستقامة العلاقات بين مواطنيها.

هنا يأتي التحدي بين عولمة الخطوط الحمراء في مقابل محيطيتها التي فرضتها ظروف كل دولة.

#### □ **العوامل التي تنظم العلاقات بين الأفراد داخل المجتمعات:**

بعد أن تعرضنا إلى ضبط العلاقات بين الأفراد داخل المجتمعات والدول وأهمية وجود خطوط حمراء واضحة ترسمها كل دولة حسب ظروفها سوف نعرض الآن لتنظيم العلاقات بين الأفراد داخل المجتمعات والدول. وتنظيم هذه العلاقات يعتمد على عدة عوامل بعضها يتعلق بالفرد نفسه والبعض الآخر عوامل بيئية تتعلق بالبيئة التي نتم فيها هذه المعاملات.

#### □ **عوامل تعتمد على الأفراد:**

##### ١- المستوى التعليمي والثقافي للأفراد:

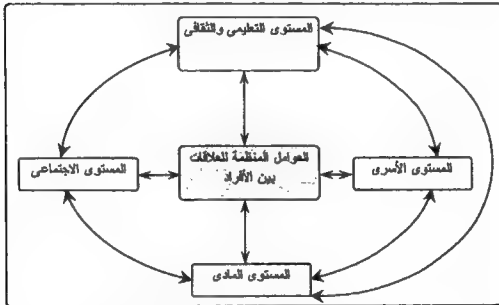
يتدخل المستوى التعليمي للفرد إلى حد كبير في تنظيم معاملاته. فكلما ارتفع مستوى تعلمه كلما كان أكثر إدراكاً بالخطوط الحمراء في معاملاته مع الآخرين. ولا نقصد بالتعليم هو الدراسة بالمدارس والجامعات ولكن ما نقصده هو انعكاس هذا التعليم على المتعلم مما يؤثر في سلوكيات الفرد نحو السمو والشفافية والصدق في التعامل وكلما تقارب المستوى التعليمي للأفراد كلما تم للتعامل غالباً بسهولة ويسر.

أما ثقافة الأفراد فلها دور كبير أيضاً في المعاملات فكلما ارتفع المستوى الثقافي للمتعاملين كلما كانت المعاملات أكثر شفافية في الغالب الأعم.

#### الفصل الرابع

ولكن شتان بين الثقافة والتعلم فليس كل متعلم متقفاً وللقافة مصادرهما المتعددة منها التعلم ولكن إذا ارتفع المستوى الثقافي والتعليمي للفرد تكون معاملاته في الغالب الأعم أسهل وأيسر.

ولكن لا يمكن التعميم بأن ارتفاع المستوى الثقافي والتعليمي للأفراد سوف يجعل المعاملات أكثر سهولة ويسراً بينهم لأن هناك عوامل أخرى حاکمة مثل المستوى الاجتماعي والمادى والأسرى للأفراد قد تعوق منفردة أو مجتمعة هذه المعاملات ولأن هذه العوامل منظومية للتأثير والتأثر لذا فإن المعاملات بين الأفراد تخضع لتأثير هذه العوامل مجتمعة وليست منفردة (انظر الشكل ١).



شكل (١): منظومة العوامل المنظمة للعلاقات بين الأفراد

فإذا كان المستوى التعليمي والثقافي للفرد مرتفعاً فربما يتأثر بالمستوى الاجتماعي أو الاقتصادي والأسرى المتكدي. أو بالتأثير المتكدي لها مجتمعة.

#### ٢- المستوى الاجتماعي:

كلما كان المستوى الاجتماعي للفرد مرتفعاً كلما كانت معاملاته أكثر شفافية وأقل صعوبة وكلما كان المستوى الاجتماعي للفرد متدنياً كلما كانت

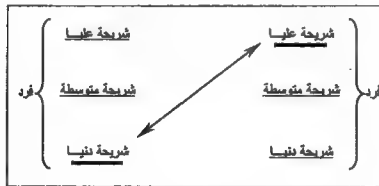
المنظومة، في نظم العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات  
معاملاته أقل شفافية وأكثر صعوبة. ولكن ليس هذا شرطاً لأنه يعتمد على  
مستوى الشريحة الاجتماعية للفردين المتعاملين فكلما تقاربت الشرائح  
الاجتماعية للأفراد المتعاملين كلما كانت معاملاتهم أكثر يسراً وكلما تباعدت  
كلما كانت المعاملات أكثر تعقيداً.

لذا فكلما تقاربت الشرائح الاجتماعية للمتعاملين من حدودها الدنيا أو العليا  
كلما كانت العلاقات في الأغلب الأعم أكثر يسراً وشفافية.

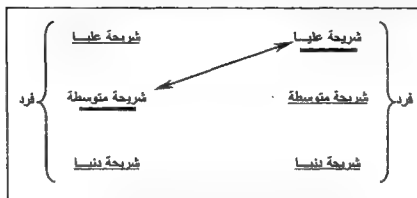
ولكن لا يمكن إطلاق هذا التعميم على عواهنه لأنه كما سبق أن أوضحنا  
أن كل عامل من العوامل المؤثرة في تنظيم للعلاقات بين الأفراد يؤثر ويتأثر  
ببقية العوامل أما سلباً أو إيجاباً.

فيمكن أن يكون التعامل بين فردين من شرائح اجتماعية واحدة أو متقاربة  
صعباً أو بين فردين من شرائح اجتماعية متباعدة سهلاً وذلك بسبب تأثير  
العوامل الأخرى في معاملات هؤلاء الأفراد.

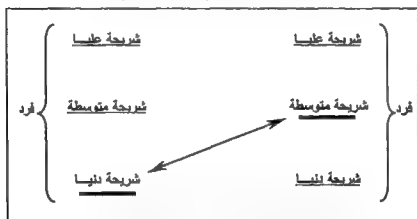
والأشكال التوضيحية الآتية توضح أمثلة للمعاملات بين أفراد من شرائح  
اجتماعية مختلفة (أشكال ٢-٤) أو من شرائح متماثلة (شكل ٥).



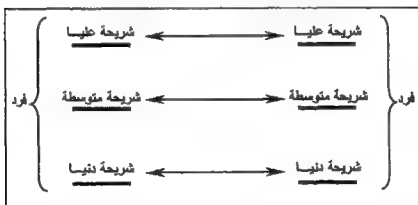
شكل (٢): تعامل بين فردين أحدهما من شريحة عليا والآخر من شريحة دنيا  
(تفاعل أكثر صعوبة)



شكل (٣): تعامل بين فردين أحدهما من شريعة عليا والآخر من شريعة متوسطة (تعامل أقل صعوبة)



شكل (٤): تعامل بين الفردين أحدهما من شريعة متوسطة والآخر من شريعة دنيا (تعامل أقل صعوبة)



شكل (٥): تعامل بين فردين ممكن أن يكونا من شرائع عليا أو دنيا أو متوسطة (تعامل أيسر)

المظومية في تظلم العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات =====  
ومع حدوث المد الاشتراكي في القرن الماضي في الكثير من دول العالم  
الثالث تم تقريب الفوارق بين شرائح المجتمع أو محاولة تنويعها ولكن مع نهاية  
القرن الماضي وبداية القرن الحالي ونشوء ظاهرة العولمة وما صاحبها من  
اقتصاديات للسوق عادت التطبيقية وما صاحبها من تباعد للشرائح المجتمعية  
تطل برأسها من جديد حتى في الدول الشيوعية مثل الصين والاتحاد السوفيتي.

### ٣- المستوى المادي:

يحدد المستوى المادي الكثير من المعاملات اليومية بين الأفراد، وعلى  
عكس المستوى الثقافي والاجتماعي نجد أنه كلما زاد الفارق في المستوى المادي  
بين الأفراد المتعاملين كلما كانت المعاملات أكثر لأن من يملك رأس المال يملك  
عقد الصفقات وتوفر فرص العمل للكثير من الأفراد. هنا يزداد حجم المعاملات  
بين من يملك المادة وغيره من الأفراد للطامحين في فرص العمل.

وبذلك تزدهر المعاملات في سوق العمل. ولكن بشرط شفافية المعاملات  
بحيث تحترم الخطوط الحمراء فلا يجور صاحب عمل على موظف أو عامل أو  
عامل وموظف على صاحب عمل. أي تكون المعاملات بعيدة عن الاستغلال  
وضياع الحقوق.

ولكن إذا حدث خلل في المعاملات بين العمال وأصحاب العمل يزداد  
أصحاب العمل ثراءً والعمال فقراً وهنا تضطرب العلاقة بين العمال وأصحاب  
العمل ويتدنى مستوى الأداء ويتولد الشعور بالحق والظلم وهو شعور مدمر إذا  
زاد عن حده فسوف يهدد السلام الاجتماعي ويؤدي إلى عواقب وخيمة على  
الأفراد والمجتمعات والدول.

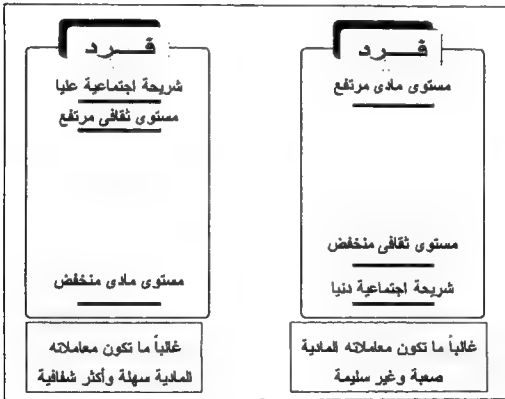
ويؤثر المستوى الاجتماعي والثقافي والتعليمي للفرد في المستوى المادي  
ومعاملاته المادية. فإذا كان المستوى المادي للفرد مرتفعاً مع تدنى مستواه  
الاجتماعي والثقافي تكون معاملاته المادية صعبة وغالباً ما تكون غير سليمة.

#### الفصل الرابع

وقد يحدث توظيف لهذا المال في الأغراض غير الشريفة والضارة بالفرد والمجتمع.

مثل الاتجار في السوق السوداء والمخدرات والمضاريبات غير الشريفة مما يضر بالفرد والمجتمع والدولة.

وعلى العكس إذا كان المستوى المادى للفرد منخفضاً مع ارتفاع مستواه الاجتماعى والثقافى تكون معاملاته المادية فى الغالب الأعم أسهل وأكثر شفافية كما يتضح من الشكل الآتى.



شكل (٦)



#### المنظومية في نظم العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات ٤- المستوى العائلي:

يلعب المستوى العائلي للأفراد دوراً كبيراً في المعاملات بينهم فالأفراد المنحدرون من عائلات مترابطة تكون معاملاتهم مع الآخرين سلمية وسوية أما الأفراد المنحدرون من عائلات مفككة تكون معاملاتهم مع الآخرين صعبة وغير سوية.

ويلعب المستوى المادى والثقافى والاجتماعى للأسرة دوراً حيوياً في تعاملات أفرادها فى المجتمع فكلما تقاربت العائلات من حيث مستواها المادى والثقافى والاجتماعى كلما كان أفرادها أكثر استقراراً وشفافية فى معاملاتهم.

ولكن ليس هذا تعميماً مطلقاً أو شرطاً حاكماً فى المعاملات بين الأفراد.

فيمكن أن تكون هناك معاملات ناجحة بين أفراد منحدرين من أسر متباعدة فى المستوى العائلى ولكن متقاربة فى المستوى الثقافى والاجتماعى والمادى.

وهذا يؤكد منظومية العوامل التى تؤثر فى المعاملات بين الأفراد فى المجتمع فيمكن لعامل ضعيف فى المنظومة أن يؤثر ويتأثر إيجاباً ببقية العوامل المكونة للمنظومة.

لذا فإن استقرار المعاملات وشفافيتها بين الأفراد فى مجتمع ما لا بد وأن يمر عبر منظومة متناغمة متكامل وتتأزر فيها كل العوامل المؤثرة على هذه المعاملات وهى المستوى الثقافى والاجتماعى والمادى والعائلى للأفراد محل التعامل.

#### □ عوامل تعتمد على البيئة التى يتم فيها التعامل:

تعتبر البيئة بمثابة الوعاء الذى يتم فيه التعامل فكلما كان الوعاء محكماً محدد المعالم كلما كانت المعاملات أكثر استقراراً وشفافية. والبيئة بمفهومها الواسع تعنى وجود عادات وتقاليد وأعراف وديانات تحدد الخطوط الحمراء للتعامل بين أفرادها.

فما هو مسموح فى التعامل فى بيئة ما قد يكون محرماً فى بيئة أخرى.

#### **النصل الرابع**

فعلى سبيل المثال: هناك بيئة تسمح بالربا فى التعاملات المالية وبيئة أخرى تحرم هذا التعامل بين أفرادها وبيئة تسمح بممارسة الشذوذ الجنسى بين الأفراد بينما تحرمه بيئة أخرى وبيئة تسمح بشرب الخمر وبيئة أخرى تحرمه وهكذا.

لذا فلكل بيئة أو مجتمع خصوصية تتم التعاملات بين الأفراد فى حدودها ولا تتعداها.

#### **□ عوامل تعتمد على العولمة واقتصاديات السوق:**

مع قدوم العولمة وآلياتها التى جعلت من العالم قرية كونية صغيرة أصبح هناك تحد كبير متمثل فى خصوصية ومحلية المعاملات بين الأفراد داخل مجتمعاتها وعولمة بعض المعاملات داخل المجتمعات والدول.

فالمعاملات المالية التى تتم بين الأفراد عن طريق البنوك باستخدام آلية التوفير والأقراض تتم بسعر فائدة معلوم. كذلك تحويل العملات يتم بسعر تحويل معلوم وهكذا.

لذا فإن المعاملات التى تتم بين الأفراد فى بيئة أو مجتمع ما لا بد أن تتأثر سلباً أو إيجاباً بالآليات العولمة.

ولا يمكن عولمة المعاملات التى تتم بين الأفراد فى المجتمعات والدول كما لا يمكن عزل هذه المعاملات كلية عن العولمة وآليات السوق خصوصاً للمعاملات المالية. وإلا تصبح معاملات بعيدة عن الواقع العالمى وتضر بالأفراد واقتصاديات الدول.

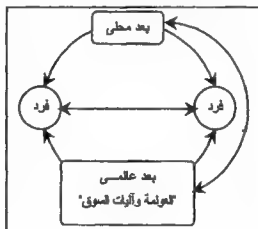
لذا يجب على كل دولة عند تحديد خطوطها الحمراء للعلاقات بين أفرادها أن تراعى البعدين المحلى والعالمى ولا يعنى ذلك فقد دور الدولة القومى فى رسم خطوطها الحمراء وإنما يعنى تحديد هذه للخطوط فى إطار محلى دون تصادم مع العولمة وآلياتها.

المنظومة، في قنطرة العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات  
فعلى سبيل المثال لا الحصر: يمكن إجراء تعاملات مالية محلية بين  
الأفراد دون الرجوع إلى أسعار التحويل والفائدة التي تحددها المعاملات  
العالمية.

كما أن المعاملات بين الأفراد في أسواق البضائع المحلية والمستوردة في  
ظل نهيار الحواجز الجمركية وقرب التطبيق الكامل لاتفاقية للتجارة العالمية  
سوف يحكمها معيار الجودة الشاملة والأسعار المنافسة.

لذا يجب على الدول أن تدرب أفرادها على التعامل بمهارة مع أسواقها  
المحلية في إطار للعولمة ولتصاديات السوق المعولم الذي أصبح جزءاً من  
منظومة الاقتصاد العالمي.

أي أن للتعامل بين الأفراد لدخل الدول يجب أن يخضع لمنظومة يراعى  
فيها البعدان المحلي والعالمي (شكل ٧).



شكل (٧): منظومة للتعامل بين الأفراد في عصر العولمة

ومن ثم لا يجب أن تتعارض التشريعات المحلية التي تفرضها الدول مع  
التشريعات العالمية التي فرضتها المواثيق الدولية حتى لا تضطرب المعاملات  
بين الأفراد. وتصبح الأسواق المحلية طاردة لرؤوس الأموال مما يضعف  
منظومة الاقتصاد المحلي للدولة في مقابل منظومة الاقتصاد العالمي.

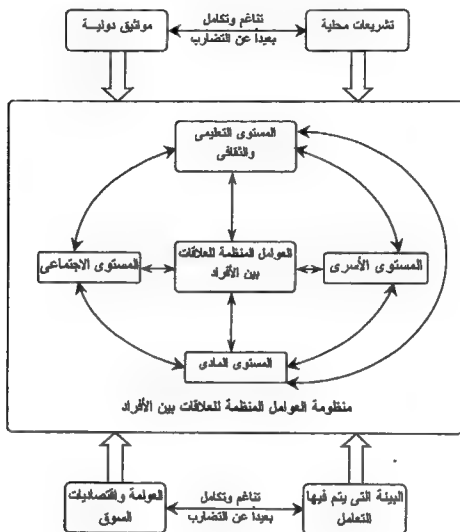
## □ العولمة ومنظومية العوامل المؤثرة في العلاقات بين الأفراد داخل المجتمعات:

مما سبق يتضح أن العلاقات بين الأفراد داخل المجتمعات والدول تعمل من خلال منظومة مكونة من عدة عوامل تؤثر في بعضها البعض كما تتأثر هذه المنظومة بالبيئة المحلية في إطار العولمة واقتصاديات السوق.

لذا فإن رسم للخطوط الحمراء للتعامل بين الأفراد داخل المجتمعات والدول في عصر العولمة يجب أن يأخذ بالقوانين المحلية في ظل التشريعات العالمية. وهنا يجب على الدول قدر استطاعتها أن تتفق تشريعاتها المحلية من التضارب مع التشريعات العالمية. حتى تستقيم المعاملات بين الأفراد دونما خرق لأية تشريعات فرضتها المواثيق الدولية. لأنه لا يمكن عزل المعاملات المحلية التي تتم بين الأفراد عن العالم الذي أصبح كقرية كونية صغيرة ما يتم من معاملات في أي جزء فيها لا بد أن يؤثر ويتأثر بما يجري من معاملات في بقية أجزائها.

ومن ثم فإن الإدارة الجيدة لمنظومة العلاقات بين الأفراد في مجتمع ما لا بد أن تستم في تناغم وتفاعل مع مكوناتها ومع بيئة التعامل في ظل تناغم مع العولمة واقتصاديات السوق كما هو موضح بالشكل المنظومي (٨).

## المنظومية في تنظيم العلاقات بين الأفراد والاكس داخل المجموعات



شكل (٨): إدارة منظومة العلاقات بين الأفراد في مجتمع ما

## ثانياً: المنظومية فى تنظيم العلاقات بين أفراد الأسرة والمجتمع

### □ مقدمة:

بعد أن استعرضنا فى الباب الأول ما هية المنظومية وعلمنا أنها أعمال للمنظومات فى شتى مجالات الحياة. كما أنها تعنى إعداد الأفراد فى ظل منظومة تأخذ بالبعدين المحلى والدولى لكى تعمل بكفاءة عالية فى منظومات دولها المختلفة.

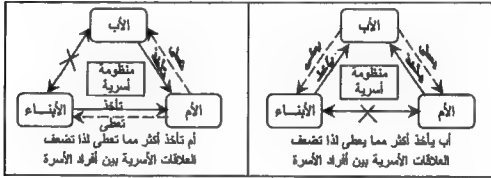
كما أنها ضبط وتنظيم وتناغم للعلاقات بين الأفراد والمجتمعات والدول وصولاً لرفاهية الأفراد والمجتمعات والدول من أجل عالم أفضل تسوده الحرية والديموقراطية وحقوق الإنسان. وضبط إيقاع سلوك الأفراد يعنى سلوكها السوى مع أنفسها ومع غيرها وفى هذا تنظيم للعلاقات بين أفراد الأسرة الواحدة والمجتمع الولد.

فسلوك الفرد السوى والمنضبط مع نفسه يزيده ثقة بنفسه وإيماناً بعظمه الله. وهنا يحدث التوازن والتناغم فى العلاقات بين الأفراد داخل الأسرة الواحدة وداخل المجتمع الولد.

فى داخل الأسرة الواحدة لا يجب أن تسود الفردية والأنانية أو أن يجور أى فرد فيها على حق الآخر. فلا يجور الأب على الأم والأبناء ولا تجور الأم على الأب والأبناء وهكذا. أى يعطى كل منهم للأخر ويأخذ وبذلك يحدث توازن وتنظيم وتقوية للعلاقات المتبادلة بين أفراد الأسرة الواحدة. وحدث هذا التوازن فى العلاقات بين الأفراد يعنى وجود خطوط حمراء لا يجب تخطيها عند المعاملات بين الأفراد فى الأسرة والمجتمع.

المنظومة في تنظيم العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات ونتيجة لاختلاف الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للرجال والنساء في المجتمعات المختلفة فقد يجور الأب على حقوق الأم أو الأبناء أو كليهما في الأسرة بمعنى أن تحكمه روح الفردية والأنانية بأن يأخذ ولا يعطي أو يأخذ أكثر مما يعطي هنا يحدث الخلل في منظومة العلاقات الأسرية بين الأب والأم وبين الأب والأبناء ويضعف ترابط هذه الأسرة.

وبالمثل قد تجور الأم أو أحد الأبناء على حقوق بقية أعضاء الأسرة كل هذه السلوكيات تؤدي في البداية إلى ضعف للعلاقات المتبادلة بين أفراد الأسرة الواحدة وتقضى في النهاية إلى قطع هذه العلاقات وشيوع الأسر المفككة الأوصال.



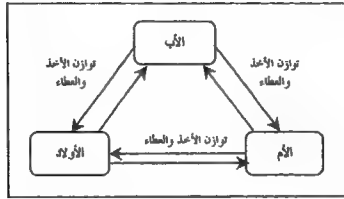
شكل (١): منظومات أسرية مفككة

وهذه الأسر المفككة تقود أفرادها إلى الفردية والانعزالية واللامبالاة مما يؤدي إلى الكثير من الانحرافات خصوصاً بين الأبناء مثل ممارسة الرذيلة بدلاً عن الفضيلة والصدام بدلاً عن الحوار. والرفض والاعتزاب بدلاً عن السعادة الانتماء.

وعندما نتكلم عن الأخذ والعطاء بين أفراد الأسرة الواحدة لا نقصد الجانب المادي فقط ولكن يمتد ليشمل الجانب الوجداني لأفرادها. فلا يمكن لأب أن يطلب من زوجته وأولاده الحب والمودة والرحمة دون أن يغمر زوجته وأولاده بالحب والحنان كما لا يمكن للأب أن يطلب السعادة من أسرته دون أن يغمرها بالسعادة أو يطلب الفضيلة من أسرته وهو يمارس الرذيلة.

وبالمثل فلا يمكن لزوجة أن تأخذ السعادة من أسرتها دون أن تغمر جميع أفراد أسرتها بالسعادة.

أى أن الحياة لا بد وأن تكون توازناً فى الأخذ والعطاء بين الأفراد فى منظومة الأسرة حتى يحدث للتناغم والتآزر والتراحم المطلوب فيما بينهم وبذلك نصنع منظومة الأسر المتماسكة.



شكل (٢): منظومة أسرية قوية

#### □ التفكير الأسرى وانعكاسه على المجتمع:

ما يبين التفكير والتمسك الأمرى السابق الإشارة لهما تحدث العلاقات المتشابكة بين أفراد الأسرة للوحدة وبين أفراد الأسر داخل المجتمع الواحد. وكلما ازداد تماسك الأمر كلما انتظمت العلاقات بين منظومات الأسر المختلفة داخل المجتمع مما يصنع مجتمعاً متماسكاً تسوده الفضيلة والمودة والرحمة.

لذا عند حدوث خلل فى التوازن بين الأخذ والعطاء بين أفراد الأسرة للوحدة يحدث التفكير الأمرى الذى ينشأ عنه الأمراض الاجتماعية السابق الإشارة إليها كما تحدث الجرائم التى انتشرت فى المجتمعات الغنية والفقيرة على حد سواء.



المنظومية في نظر العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات  
فلا يمكن تفسير الجرائم التي تحدث الآن بين أفراد الأسرة الواحدة إلا في  
ظل خلل كبير أصاب منظومة الأسرة.

فالأب الذي يقتل أحد أطفاله أو يعذبه حتى للموت.

والأبن الذي يقتل أمه أو أباه.

والزوجة التي تقتل زوجها أو أحد أطفالها.

والزوج الذي يقتل زوجته.

هذه الجرائم وغيرها بين أفراد منظومة الأسرة الواحدة لها دوافع كثيرة  
ولكن من أهم أسبابها التفكك الأسري الذي يكون أحد أسبابه افتقار التوازن بين  
الأخذ والعطاء بين أفراد الأسرة الواحدة الذي استشري في عصر العولمة وما  
صاحبه من اقتصاديات السوق الذي يحتكم فيه السباق على القيم المادية أكثر من  
القيم الروحية والثرابية.

فمع انتشار العولمة واقتصاديات السوق حدث مزيد من التفكك للأسرة أمتد  
إلى أجزائها مع تشجيع كل فرد منها على الاستقلال تحت شعار الصيحة التي  
تنادى بمزيد من الحرية والتخلص من قيود الأسرة والمجتمع والوطن والدين  
وبذلك تفرص حضارة السوق نفسها على كل شيء بتخليص الأفراد من قيود  
التقاليد والدين. فعندما يتحرر الفرد من قيود الأسرة والزواج فإنه يشبع ميوله  
الجنسية بمنتهى الحرية منفرداً وبعيداً عن الأسرة.

وعندما تخرج المرأة من سجن الأعراف والتقاليد فإنها تدخل سجن السوق  
(بمطلق الحرية) بلا ضابط ولا رابط على سلوكها وينطلق الأبناء إلى ممارسة  
الجنس في سن مبكرة. وهكذا عندما يتخلص الأفراد من قيود الأسرة والدين  
والوطن يصبحون فريسة سهلة لقوى السوق للوافدة وبذلك تعاني الأسر من  
التفكك والانحيار. وقد ساعد على انتشار وتعظيم هذا التيار الذي أجبد إعداده  
بعض الوثائق الدولية إتساقاً مع مبدأ الحرية الفردية الذي يعلى مصلحة الفرد

#### الصل الرابع

ورغباته وميوله وأهواءه الشخصية على مصلحة الأسرة والمجتمع والأمة  
دون مراعاة للعرف والتقاليد والأديان والأوطان.

كما أن الهجرة المؤقتة لرب الأسرة أوربة الأسرة طلباً في الحصول على  
المال. كان له أبلغ الأثر على التفكك الأسرى خصوصاً في الأسر محدودة الدخل  
فغياب الأب أو الأم أو كليهما معاً كان له أبلغ الأثر في إحداث التفكك الأسرى  
وما صاحبه من انحرافات.

كما ساعدت نظم التعليم السائدة على هذا التفكك لأنها تركز على التدريس  
دون التعلم وتكرس خطية التفكير لا منظوميته وعلى للجانب المعرفي أكثر من  
الجانب الوجداني. من هنا يتعامل أفراد الأسرة الواحدة فيما بينهم بتفكير خطي  
تسوده الأنانية والفردية والصدام بدلاً على روح الإيثار والجماعة والحوار.

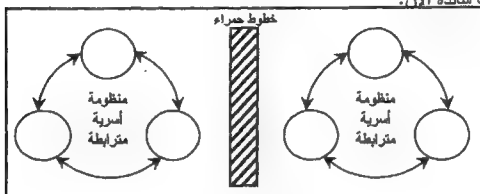
ولا يمكن إغفال الدور الخطير للميديا (الجهاز الإعلام) المحلية والعالمية  
والتي تركز للفكر الخطي بدلاً عن الفكر المنظومي الشامل. وإعلاء القيم  
المادية بدلاً عن القيم الروحية واللاهوية بدلاً عن الهوية والصدام بدلاً عن  
الحوار. كما لا يمكن إغفال دور العولمة وآليات السوق في تكريس الفردية بين  
أفراد الأسرة الواحدة والمجتمع الواحد كل ذلك كان عاملاً مساعداً لتفكك  
أواصر العلاقات الأسرية بحيث يصبح الصراع أسلوباً في التعامل بين أفراد  
الأسرة الواحدة والمجتمع الواحد.

وحيثما يحل الصراع بدلاً عن الحوار يصبح كل فرد منعزلاً عن الآخر  
في الأسرة الواحدة وتتفكك أجزاؤها وبذلك ينحرف كل فرد فيها على هواه تحت  
دعوى حرية الفرد وفي اتجاه لا يعلمه إلا الله.

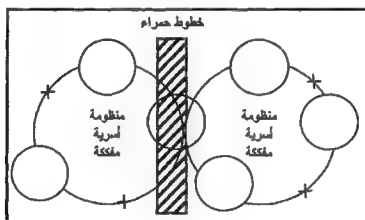
وعندما يتوه أفراد الأسرة الواحدة تتوه معهم منظومات أسرهم وتصبح لا  
وجود لها. وعندما تتوه منظومات الأسر في مجتمع ما تتوه معها القيم والعادات  
والتقاليد والديانات وتتقلب المعايير وتضيع الحقوق وتسود الفوضى بعينها

المنظومية، في تنظم العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات  
ويحدث للصدام وتجوهر الأسر على حقوق بعضها البعض دون مراعاة  
للخسوف الحمراء فى العلاقات الإنسانية التى تحددها القوانين والأعراف وقيل  
ذلك الشرائع السماوية.

عندئذ تكثر جرائم النفس والمال بين أفراد الأسر فى المجتمع الواحد والتى  
أصبحت سائدة الآن.



شكل (٣): منظومات أسرية مترابطة تراعى الخطوط الحمراء



شكل (٤): منظومات أسرية مفككة لا تراعى الخطوط الحمراء

فالأب الذى يعتدى على الجار والأبن الذى يعتدى على إينة الجار والزوج  
الذى يعتدى على زوجه الجار أو ينصب على جاره.. إلخ التى نسمع عنها اليوم  
والتي لا تراعى حرمة الجار أو الغير بأى شكل من الأشكال.

#### الفصل الرابع

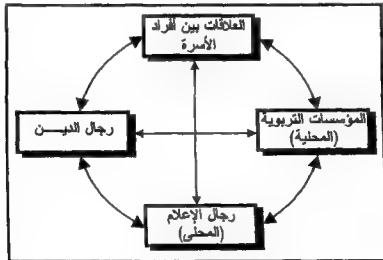
وتتدخل ترسانة التشريعات المحلية فى كل دولة لترسم خطوطها الحمراء فى مقابل الوثائق الدولية التى تعظم الفردية، لكى تعيد الانضباط إلى هذا الخل الأسرى الذى أمتد إلى شتى المعاملات بين الأسر داخل المجتمع الواحد.

ولا يمكن للتشريعات المحلية وحدها أن تصلح أو حتى تصحح مسار هذا الخل فى عصر تسوده قيم السوق المعولم والقيم المادية التى أهدرت كل ما عداها من قيم وسلوك نبيل.

فالتشريعات وأن كانت عاملاً مهماً لردع كل من تمسول له نفسه فى تخطي للخطوط الحمراء فى العلاقات بين الأفراد والأسر. إلا أنها لا تكفى وحدها لمنع حدوث هذا التخطي. لذا يجب أن تكون هناك آليات تعمل فى تكامل وتناغم داخل منظومة واحدة لتنظيم هذه العلاقات.

#### □ نحو منظومة أسرية مترابطة:

مما سبق يتضح حتمية تكاتف المؤسسات التربوية مع رجال الدين والإعلام المحلى فى الدول لمحاولة إصلاح التنفك الأسرى بالعمل فى منظومة واحدة تعمل على تقويم العلاقات بين أفراد الأسرة الواحدة بأحداث التوازن بين حرية الفرد وكيان الأسرة والمجتمع فى ظل من العادات والتقاليد والديانات والأعراف والثقافات المتبعة فى كل دولة من الدول.



شكل (٥): منظومة تقويم العلاقات بين أفراد الأسرة

المنظومة، في تظهر العلاقات بين الأفراد والأس داخل المجتمعات حيث تقوم المؤسسات التربوية في كل دولة بإعلاء القيم التربوية بتعميق الولاء والانتماء للأسرة والمجتمع والوطن وتكريس الفكر المنظومي الشامل الذى يعمق الحوار بدلاً عن الصدام ويقوم رجال الدين بإعلاء التشريعات السماوية دون غلو أو إفراط والتي تضبط السلوك الفردي والعلاقات الأسرية السوية في جو تسوده المودة والرحمة ورجال الإعلام المحلى مطالبون كذلك بإعلاء ثقافة للحوار بدلاً عن الصدام والقيم الروحية بدلاً عن القيم المادية وأن تأخذ البرامج الدينية مساحات زمنية أوسع وتوقيتات أنسب وتُعظم المسلسلات والندوات التي تقدم أنماط السلوك السوى بين الأفراد داخل الأسرة والمجتمع وتنبذ السلوك الشاذ المتطرف والمنحرف بكافة صوره وأشكاله كذلك الحد من إنتاج المسلسلات التي تحض على العنف والسلوك الفردي المتطرف.

ولا بد لكل أمة أو حضارة أن تعبر عن قيمها في إطار تعمل فيه المؤسسات التربوية في تناغم مع رجال الدين والإعلام في منظومة ثقافية واحدة هدفها الأسمى إعادة الترابط والتناغم بين أفراد الأسرة وصولاً إلى منظومات أسرية قوية تتناغم مع بعضها البعض لتصنع المجتمع القوي المترابط الذى يحترم حرية الفرد ولكن في إطار ترابط أسرى تسوده العادات والتقاليد والقيم والديانات.

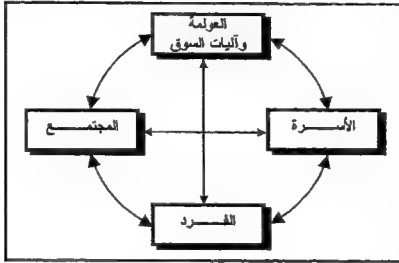
مجتمع دسّوره للقيم والتقاليد والعادات وقانونه الإعراف مجتمع يسوده الأمن والسلام بدلاً عن العنف والإرهاب مجتمع تسوده العلاقات السوية بين أفرادها لا العلاقات الشاذة.

مجتمع تنطبق عليه المقولة "لو أنصف الناس لاستراح القاضي". مجتمع مترابط الأوصال يشعر أفرادها بالانتماء لهذا المجتمع في مواجهة تحديات العولمة وآليات السوق لطمس الهوية الثقافية وإعلاء القيم المادية فوق ما عداها من القيم.

وينتضح من المنظومة التالية العلاقة بين الفرد والأسرة والمجتمع في عصر العولمة وآليات السوق حيث يتضح منها أن العولمة وآليات السوق تسيطران على الفرد والأسرة داخل المجتمع.

حيث لا يمكن عزل الفرد والأسرة في لئة دولة عن تحديات العولمة وآليات

السوق.



شكل منظومي (٦): بوضع العلاقة بين الأسرة والفرد والمجتمع في ظل العولمة

فمع تحديات العولمة وآليات السوق تاهت الخطوط الحمراء التي تنظم العلاقات بين أفراد الأسرة والمجتمع.

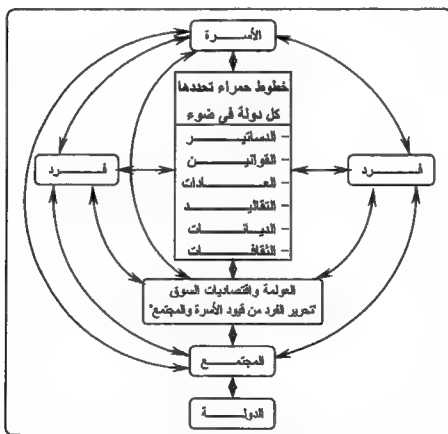
وعند تخطى الخطوط الحمراء يحدث الصدام حتماً بين الأفراد وتنته الحقوق ونشيع الفوضى في المجتمعات وهذه الخطوط ترسمها كل دولة حسب دستورها وقوانينها ودياناتها وعاداتها وتقاليدها وثقافتها.

إلا أن العولمة سلطت أضواءها المباطعة على دول العالم في محاولة لطمس هذه الخطوط أو الحد من فعاليتها في ضبط العلاقات بين الأفراد داخل الأسر والمجتمعات.

ومن تداعيات العولمة لطمس الخطوط الحمراء إعلاء القيم المادية فوق القيم الروحية واللاهوية فوق الهوية ومزيداً من حرية الفرد بعيداً عن الأسرة والمجتمع وثقافة الاستهلاك فوق ثقافة الإنتاج. وأخيراً التشريعات المعمولة فوق التشريعات المحلية.

المنظومية في تنظيم العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات  
وهنا يأتي التحدي الأكبر الذي تواجهه الدول في إعادة رسم خطوطها  
الحمراء التي تنظم العلاقات بين مواطنيها في ظل من العولمة واقتصاديات  
المسوق التي تعززها تكنولوجيات متقدمة وعالية وما يصاحبها من شعارات برفاقة  
بالحرية والديمقراطية والعدل والمساواة في الحقوق والثروات بين الأفراد  
والشعوب. (انظر الشكل المنظومي ٧).

ويمكن أن يتم ذلك بدعوة الآليات التعليمية والثقافية والإعلامية والتشريعية  
في الدول لكي تعمل بجدية ومثابرة في منظومة واحدة هدفها تدعيم وتثبيت  
خطوطها الحمراء حتى تستقيم العلاقات بين الأفراد لدخل الأسر والمجتمعات في  
عصر العولمة.



شكل منظومي (٧) يوضح الخطوط الحمراء التي ترسمها  
كل دولة لتنظيم العلاقات بين أفرادها

لذلك فإن: إعداد الفرد السوى فى ظل حرية مقننة فى أسرة مترابطة فى مجتمع قوى محدد المعالم فى عصر العولمة وآليات السوق يجب أن يتم فى إطار منظومى تستكاتف فيه كل الجهود المحلية للدولة من مؤسسات تربوية ورجال دين وإعلام آخذة فى الاعتبار للخطوط الحمراء التى تحدد العلاقات بين الأفراد والتى يحظر تجاوزها والتى ترسمها الدساتير والقوانين والديانات والقيم والتقاليد والبيئات والثقافات. وبذلك تسود القيم وتعلو المبادئ وتعظم الهوية فى مجتمع تسوده الحرية والديموقراطية.

وفى ظل هذا الإعداد المنظومى ينعم الفرد بالحرية ويأخذ من العولمة ما يفيد ولا يضر بعادته أو تقاليده أو دينه أو هويته.

وبذلك تقوى منظومة الأسرة وتصبح متماسكة ويقوى معها المجتمع ويعظم شأن الدولة.



### ثالثاً: المنظومية وأخلاقيات المهنة

#### □ مقدمة:

علمنا من الباب الأول علاقة المنظومية بالعلومة وتحدياتها وأن المنظومية تعنى ضبطاً لايقاع سلوك الفرد في داخل أسرته ومجتمعه ووطنه وعالمه. وأن المدخل للمنظومي هو الآلية التربوية لتحقيق المنظومية.

كما علمنا أن المدخل للمنظومي في الإعداد والتدريب يجب أن يتناول جوانب للتعلم الثلاثة (معرفي - مهاري - وجداني).

كما عرضنا في بداية هذا الباب دور المنظومية في تحديد العلاقات بين الأفراد لدخل الأسر والمجتمعات.

وجزاءً كبيراً من المعاملات بين الأفراد لدخل المجتمعات يعتمد على ممارسة الأنشطة المهنية.

فمعاملات الأطباء مع جمهور المرضى هي معاملات تتم بين أفراد أحدهم مهني وهو الطبيب والآخرين هم المرضى الذين يمكن أن يكونوا أصحاب مهنة أخرى.

كذلك تعامل الصيادلة مع الجمهور لصرف الدواء هي معاملات تتم بين أفراد أحدهم الصيدلي والآخرين هم جمهور ينتمون إلى مهنة أخرى وهكذا.

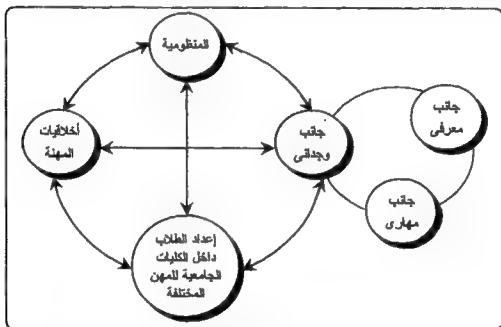
لذا من المهم أن تتم هذه المعاملات بقدر كبير من التنظيم والانضباط والشفافية والدقة والأمانة. بمعنى آخر لا بد أن تتم في إطار مهني منضبط وسليم وهو ما يطلق عليه اسم آداب أو أخلاقيات للمهنة.

ولكل مهنة أخلاقياتها يضعها أصحابها بحيث تحافظ على كرامة وهيبة ممارسيها ومع الأفراد المتعاملين معهم.

## الفصل الرابع

أى أنها تعمل على تنظيم وضبط العلاقات بين أصحاب المهن والأفراد المتعاملين معهم.

لذا ونحن في عصر العولمة وآليات السوق يجب إعداد خريجي الجامعات تبعاً لمواصفات الجودة الشاملة في الجانبين المعرفي والمهاري إلى جانب الإعداد في الجانب الوجداني الذي يجب أن يتسق مع أخلاقيات المهنة التي يعد من أجلها هذا الخريج. ويوضح الشكل المنظومي الآتي علاقة المنظومية والمدخل المنظومي في إعداد الطلاب داخل الجامعات لمهن معينة.



شكل (١) منظومي يوضح العلاقة بين المنظومية  
والمدخل المنظومي وأخلاقيات المهنة عند إعداد طلاب الجامعات

وأن كانت كل المهنة تقتضى الصدق والأمانة والشفافية إلا أن لكل مهنة طابعها الخاص الذى يجب أن يراعى فى إعداد خريجها. ويطلق على هذا الطابع اسم أدب أو أخلاقيات المهنة.

فلا يمكن لخريج جامعة أيا كان تخصصه أن يكون لصاً أو متسلفاً أو مزوراً أو مرتشياً إلا إذا كان هناك نقص كبير في الإعداد يركز على التتريس دون التعلم وعلى المعرفة والمهارة دون السلوك وعلى الكم دون الكيف.

المنظومة في نظر العلاقات بين الأفراد والأسر داخل الجامعات  
لذا يجب على القائمين على التعليم في الجامعات أن يكونوا على قدر كبير  
من الانضباط في السلوك والدقة والأمانة والولاء حتى يكونوا قدوة في أعين  
طلابهم.

فالأستاذة يجب أن يكونوا قيمة تربوية سامية لا يعلوها لفظ أو شوائب  
يسكنون في محراب العلم في تواضع يشعون نوراً ساطعاً وثقافة واعية على  
طلابهم وأوطانهم يسعدهم أن يزداد رصيدهم من الحب والاحترام والقيم في  
نفوس طلابهم.

لذا تحيط الدول علماءها من أساتذة الجامعات بكل الرعاية في الصغر  
والكبر لأنهم أعلام مرفوعة فوق مواقعها تعلن عن علم لا ينضب وإبداع  
متواصل وقيم خالدة وأفضالهم لا تعد ولا تحصى. ولا تنكس هذه الأعلام إلا  
برحيل أصحابها إلى عالم آخر أفضل.

وأساتذة الجامعات هم طليعة التقدم الحضارى في كل دول العالم المتقدم  
ولكن هم بشر مثل غيرهم يصيبون ويخطئون وحينما يخطئون لا تتقبل  
المجتمعات أخطاءهم لأن لهم رسالة تربوية سامية لا تقل عن رسالة رجال الدين  
وحينما يخطئ رجل الدين يكون حسابه عسيراً في الدنيا والآخرة كذلك أساتذة  
الجامعات.

كما لا يمكن إنكار دور الأعلام الدولي والمحلى في التأثير على  
الأخلاقيات بصورة عامة وأخلاقيات المهنة بصورة خاصة.

لذا يجب أن تستكشف أجهزة الإعلام المحلى في كل دولة مع أساتذة  
الجامعات في إعلاء القيم التربوية فوق القيم المادية من خلال تقديم الأعمال  
الدرامية التى تمجد السلوك السوى لا السلوك المنحرف وتعظم من أخلاقيات  
المهن وتنبذ انحرافاتها.

## □ المنظومية في إعداد طلاب الجامعات لأخلاقيات المهنة:

عندما نعد طلاب الجامعات داخل كلياتهم يجب أن يكون تحت مظلة أهداف منظومية تراعى متطلبات كل مهنة من معرفة ومهارة وسلوك.

والمعرفة والمهارة يمكن تدريسيها في المدرجات والمعامل والورش أما السلوك فيكتسب نتيجة لتعلم المعرفة والمهارة ولا يوجد تعلم بدون إنعكاس على الفكر والسلوك. فالتعلم يكسب المتعلم قيما عديدة في الحياة منها الموضوعية والدقة والأمانة والنظافة والهوية والانتماء.. وغيرها. كما أن هذه القيم تمتد لتكون دستوراً لكل مهنة يمنع الجنوح بها يطلق عليه أخلاقيات المهنة. وأخلاقيات المهنة هي بمثابة خطوط حمراء ترسمها وتحددها طبيعة المهنة والقوانين المنظمة لها في كل دولة فلا يمكن طمس هذه الخطوط أو إلغاؤها. لأنها تنظم العمل المهني في كل مهنة كما أنها تنظم العلاقات بين المهن المختلفة. فلا يمكن للكيميائي أن يكون طبيب تحاليل ولا يمكن لأخصائي العلاج الطبيعي أن يكون طبيباً وهكذا.

وهناك أبعاد لرسم هذه الخطوط في كل دولة منها البعد الاجتماعي والبعد الاقتصادي والبعد البيئي.

فعلى سبيل المثال تبيع بعض الدول الإجهاض وبعضها تبيحه بشروط وبعضها تمنعه. وبعض الدول تبيع نقل الأعضاء بين البشر بدون شروط وبعضها تبيحه بشروط. لذا فميثاق شرف مهنة الطب يعتمد على ظروف كل دولة.

ومن هنا فإن ميثاق شرف المهنة في ظل العولمة له أبعاد مشتركة بين الدول. كما أن له أبعاداً محلية تحددها ظروف كل دولة ولا بد أن يكون هناك توازن بين البعدين المحلي والدولي لأخلاقيات كل مهنة بحيث يراعى عند إعداد الطلاب بالجامعات في مختلف دول العالم.

**المنظومية في تنظيم العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات**  
وفى ظلال العولمة واقتصاديات السوق والتسابق المحموم على اقتناء أحدث ما تنتجه التكنولوجيات من وسائل الرفاهية التي لا حدود لها. تسود ثقافة الاستهلاك فى المجتمعات والتي تقود معتقيها إلى جمع المال من أى مصدر وبأى وسيلة وبذلك تملو القيم المادية فوق ما عداها من القيم. ويصبح جمع المال هدفاً فى حد ذاته لكل مهنى بغض النظر عن أخلاقيات ممارسة المهنة.

وهذا يقود العمل المهنى فى المجتمعات إلى منعطفات خطيرة تنوء معها الأخلاقيات بصورة عامة وأخلاقيات المهن بصورة خاصة.

وفى ظل المنظومية فى ممارسة المهن المختلفة نجد أن كل مهنة لا بد وأن تؤثر وتتأثر بالمهن الأخرى.

إذا فإنه عند حدوث خلل فى أخلاقيات مهنة معينة فلا بد أن ينعكس سلباً على أعضاء المهن الأخرى.

**فعلى سبيل المثال لا الحصر:**

- الطبيب الذى يجرى جراحات لا لزوم لها يؤثر بالقطع على مرضاه الذين يمتنون بها أخرى.

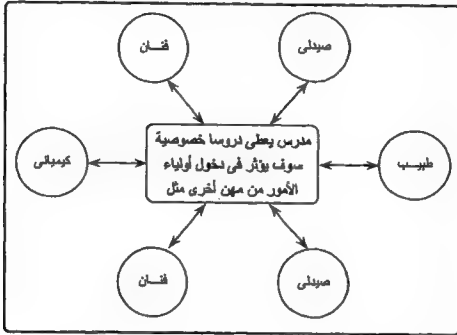
- والمدرس الذى لا يشرح داخل الفصول لإعطاء دروس خصوصية سوف يؤثر سلباً على دخول أولياء الأمور للذين هم أعضاء مهن أخرى.

- والمهندس المقاول الذى يفتش فى مواد البناء سوف يؤثر على سلامة المباني التي هى ملك لأعضاء مهن أخرى.

وهكذا نجد أن أى انحراف فى أخلاقيات مهنة ما سوف يؤثر بالقطع سلباً على أعضاء المهن الأخرى وقد يضعف أعضاء المهن الأخرى أمام نار الدروس الخصوصية مثلاً فيرفعون أجورهم بصورة عشوائية نظير ممارستهم لمهنتهم. وهنا يتضح أن الانحراف فى السلوك المهنى لمهنة واحدة قد يؤثر سلباً

#### الفصل الرابع

على بقية المهن وهنا تسود الفوضى في المعاملات بين أفراد المجتمع الواحد كما تتوه القيم والمعايير والصدق والأمانة في المعاملات اليومية.



شكل (٢): شكل توضيحي يبين تأثير مهنة سلباً على المهن الأخرى

ودون الدخول في تفاصيل أخلاقيات كل مهنة سوف نضرب بعض الأمثلة لمهن معينة يعد طلابها داخل الجامعات فعلى سبيل المثال لا الحصر .

#### □ إعداد الدعاة في كليات الشريعة وأصول الدين وغيرها:

يجب أن يكون الأعداد في الجانب المعرفي للشريعة الإسلامية السمة وكيفية تطبيقها في حل المشاكل الحياتية التي تقابل المسلمين كل يوم بحيث يكون الحل ملائماً للعصر الذي نعيشه. لأن الدين الإسلامي هو دين الماضي والحاضر والمستقبل. كما يجب أن يغطي الأعداد أسباب ومعالجة الأزمات المحيطة والعالمى الناشئ عن التفسير الخاطئ لبعض أمور الدين.

المطلوبة، في تظهر العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات  
أما الجانب المهاري للإعداد فيجب أن يكون متمثلاً في مهارة اختيار  
موضوع خطبة الجمعة والدروس الدينية وكيفية إعدادها وإلقائها بحيث تكون  
جذابة تعالج المشاكل الحياتية للمسلمين مما يقرب العقيدة إلى أذهانهم ويجعلها  
سلوكاً في معاملاتهم.

كذلك مهارة إدارة الحوار وملكة الإقناع بمواجهة الحجة بالحجة.

أما الجانب الوجداني للإعداد فيجب أن يتناول سلوك للدعاة خارج المساجد  
كرجال دين يتصفون بالقوة والموعظة الحسنة والسلوك الإنساني القويم تجاه  
الآخرين في معاملاتهم اليومية.

فلا يمكن لداعية أن يجور على حق الآخرين في المجتمع الذي يعيش فيه  
بل يجب أن يكون قوة في معاملاته اليومية ويحض الناس في مجتمعه على  
حسن معاملة الآخرين وحب الخير لهم وأن تسود معاملاتهم المودة والرحمة.

كما لا يمكن للداعية أن يفشى أسرار الآخرين الذين أئتمنوه عليها وآلا  
اعتبر خائناً للأمانة وفاقداً لمصداقيته أمامهم - ويعتبر الدعاة في مجتمعاتهم  
رمزاً من رموز الدين يشعرون نور الإيمان بالله على غيرهم فيسود الإيمان بالله  
وعظمته بين كافة أفراد المجتمع لذا تستقيم الكثير من المعاملات داخل هذا  
المجتمع.

وإذا استقام سلوك للدعاة خارج المساجد وقدموا القوة والنصح والموعظة  
الحسنة فسوف يستريح القضاء لأن كثيراً من المعاملات بين أفراد المجتمع  
سوف تستقيم إلى حد كبير.

كل هذا من أخلاقيات مهنة للدعاة خارج دور العبادة فما بالنا بسلوكهم  
داخلها.

فداخل المساجد يجب أن يكون الداعية ملتزماً بمظهره عصرياً في تفسيره  
للكثير من أمور الدين. ولا نعني بعصرياً أن يكون متساهلاً فيما شرعه الله

#### الصل الرابع

متملقاً للناس. ولكن يجب أن ييسر ولا يعسر في أمور الدين دون أى خلل أو انحراف. كما يجب أن تكون لديه ملكة الإقناع فى أسلوب سلس يفهمه العامة قبل الخاصة والأمرى قبل المتعلم.

وما أكثر للدعاة اللذين دخلوا القلوب والعقول فى مصر والعالم العربى مثل المرحوم الشيخ محمود شلتوت والمرحوم الشيخ محمد متولى الشعراوى والمرحوم الشيخ محمد الغزالى والشيخ يوسف القرضاوى وغيرهم.

فكانوا قدوة فى المسلك والمظهر بعيدين عن مواطن الشبهات مبدعين فى إقناع العامة والخاصة بتواضع جم لا توجد فيهم خصلة من خصال النفاق لا يخشون فى الحق لومة لائم ما يقولونه داخل دور العبادة قانونهم الذى يحكم معاملاتهم خارجها. لذلك ملكوا العقول والأفئدة فى كافة أرجاء المعمورة.

ومهما تكلمنا عن أخلاقيات مهنة الدعاة فلن نغطيها فلها رجالاتها اللذين يكتبون فيها. ولكن ما أردنا توضيحه هو إلقاء الضوء على المدخل المنظومى فى إعداد الدعاة فى الجوانب المنظومية الثلاثة للتعلم وخصوصاً الجانب الوجدانى الذى يعظم أخلاقيات المهنة فى عصر العولمة.

#### ❏ إعداد الإعلاميين فى كليات الإعلام والآداب:

يجب أن يكون الإعداد منظومياً فى الجوانب الثلاث للتعلم (المعرفى والمهارى والوجدانى).

فى الجانب المعرفى يجب أن يكون الإعلامى ملماً بكافة جوانب ووسائل منظومة الإعلام من صحافة وإذاعة وتلفزيون إلى جانب التحديات التى تقابلها منظومات الإعلام المحلية فى مقابل منظومة الإعلام للعالمى وبحيث يكون الإعلام المحلى عنصراً جانبياً فى دولة فى مقابل الغزو الإعلامى العالمى المتمثل فى سهولة نقل المعلومات وتدفقها من مصادرها إلى أى بقعة فى العالم.



المنظورية في تنظيم العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات **=====**  
وهنا يأتي الجانب المهاري في إعداد الصحفي والإذاعي ومقدم برامج  
التليفزيون. بحيث تُتمى لديهم القدرة الانتقائية في انتقاء البرامج والموضوعات  
الصحفية التي يقبل عليها العامة والخاصة من الجمهور دون إسفاف أو هبوط  
بالنورق العام أو القيم أو العادات أو التقاليد أو الدين.

وكما زادت القدرة الانتقائية للإعلامي كلما كانت برامجه أو مقالاته  
إداعية مغذية للعقول وجذابة للجمهور تتحول من معلومات إلى معارف تدخل  
في البناء المعرفي للجمهور. وبذلك تسمو الثقافة ويرتفع الذوق العام بين الأفراد  
في المجتمعات والدول. وهناك جانب أخلاقي مهم في مهنة الإعلاميين يكتب  
عند تدريس المعارف والمهارات داخل المدرجات والاستوديوهات.

ولتأكيد مصداقية الإعلامي وأمانته أمام جمهوره أعدت نقابة الصحفيين  
ميثاقاً لأخلاقيات المهنة. يجب أن يراعى في إعداد الإعلامي داخل كليات  
الإعلام.

فالإعلامي يجب أن يتصف بالانتماء والحيدة والأمانة والصديق والنزاهة  
وعدم النفاق والملك السوي في مجتمعه بعيداً عن مواطن الشبهات فلا يمكن أن  
يكون الإعلامي منحازاً أو مرتشياً أو مبتزاً. كما لا يمكن أن يكون متعلقاً مدافعاً  
عن الباطل في سبيل منافع شخصية.

ومن صور الانحراف الصحفي أن يقوم صحفي بحملة ضد مسئول لم  
يحق له منفعة شخصية قد تكون ضد القوانين واللوائح.

هنا تكون الحملة شخصية الدافع قلبية للحقائق ملوثة لشخصية لا ذنب لها  
سوى أنها لم تخالف القانون وبذلك تنتقلب الحقائق والمعايير أمام الرأي العام من  
قلم لم يراع أمانة الكلمة أو ضمير الصحفي.

(و) الإعلامي الذي يقدم في برامج التليفزيون شخصيات لقاء أجر بهدف  
الترويج لهذه الشخصيات. وقد تكون هذه الشخصيات دون المستوى المهني

#### الفصل الرابع

المطلوب. أو شخصيات غير سوية وبذلك تتعدم القوة وتتقلب المعايير أمام المشاهدين.

هذه الصور وغيرها لا يجب أن تكون في الوسط الإعلامى فى أية دولة. لأن الإعلام مرآة تنعكس عليها الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية فى المجتمعات والدول.

وعلى الجانب الآخر يجب أن يكون الإعلامى نصيراً للضعفاء أمام سطوة الأقوياء مدافعاً عن الصالح العام أمام أصحاب المصالح الشخصية متصدياً لأية انحرفات بالسلطة أمام أصحاب النفوذ. وما أكثر الإعلاميين الذين أسقطوا رؤساء جمهوريات أو حكومات.

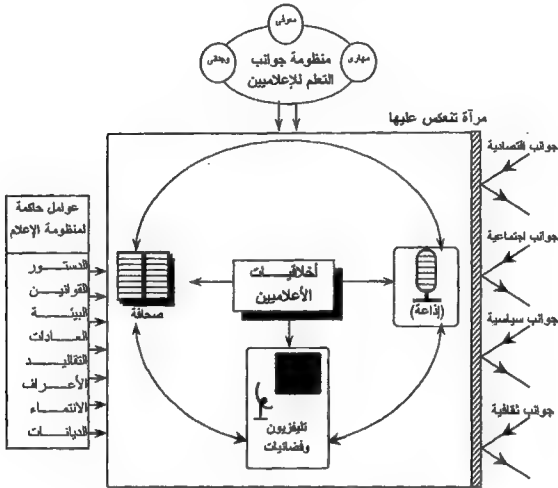
فالسحافة هى التى أسقطت الرئيس نيكسون بفضيحة وترجيت الشهيرة وكادت ان تعصف بالرئيس كلينتون لفصائح أخلاقية.

كما أن الإعلام بآلياته المختلفة من أهم الروافد الثقافية لأى مجتمع تسوده الحرية والديموقراطية والتعددية والحوار لا الصدام.

لذا يجب أن يتصف الإعلامى فى مجتمعه بأخلاقيات تنسم بالسمو والنزاهة والحيده والحوار والموضوعية والمصدقية وعدم للنفاق والانتماء لا يحكمه فى كتاباته أو برامجه سوى الضمير والصالح العام لذى تحكمه القوانين والأعراف والديانات فى كل دولة.

والشكل الآتى يوضح دور أخلاقيات الإعلاميين فى إدارة منظومة الإعلام فى عصر العولمة.

## المنظومة في نظم العلاقات بين الأفراد والاسر داخل المجتمعات



شكل (٣): شكل توضيحي يبين دور أخلاقيات الإعلاميين في إدارة منظومة الإعلام

أى أن: إدارة منظومة الإعلام التي تأخذ بمواصفات الجودة الشاملة لا بد أن تراعى الجانب الأخلاقي للمهنة حتى تكون مرآة حقيقية تنعكس عليها الجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية للدولة. وبذلك تشارك منظومة الإعلام مع منظومة التعليم في صنع أجيال الحاضر والمستقبل القادرة على حل مشاكلها بالفكر المنظومي الشامل.

تعتبر مهنة المعلم من أخطر المهن فى أى مجتمع. لأن المعلم صانع الأجيال ولو انحرف المعلم لانحرفت معه أجيال الحاضر والمستقبل فى المجتمعات والدول. لذا عند إعداد المعلم فى كليات التربية يجب أن يكون الإعداد فى الجانب المعرفى والمهارى جنباً إلى جنب مع الجانب الوجدانى. فلا يمكن أن توجد معرفة ومهارة دون أن تنعكس على السلوك.

فالمعلم يجب أن يكون قدوة أمام تلاميذه من حيث المظهر والمسلك فلا يمكن لمعلم أن يكون كذاباً أو منافقاً أو نصاباً أو مرتشياً. وإنما يجب أن يتمسك بالسلوك القويم بعيداً عن مواطن الشبهات. لا ينطق إلا بالصدق وبعيداً عن الغش والنفاق.

فالمعلم داخل الفصل يجب أن يكون حسن المظهر عفاً للسان مرشداً وموجهاً لتلاميذه لا ملقناً لهم. يعطى لتلاميذه بلا حدود علماً وخلقاً ينمى فيهم الحوار بديلاً عن الصدام والفضيلة بديلاً عن الرذيلة والعطاء بعيداً عن الأتانية والهوية بديلاً عن اللاهوية والقيم التربوية بديلاً عن القيم المادية.

وخارج أسوار المدرسة يجب أن يكون المعلم قدوة فى المسلك والمظهر والمعشر. مقدماً يصلح من بيئته قدر استطاعته بفكر منظومى ويكون إيجابياً لا سلبياً فى سلوكياته يساعد الضعفاء ويشجع وعياً بيئياً على من حوله للحد من التلوث والوقاية من الأمراض.

أما إذا انحرف المعلم عن أخلاقيات المهنة فنجد شبحاً لمعلم مفتقد للكثير من المقومات التربوية فلا يعطى علماً داخل المدارس وإنما يبيعه خارج أسوارها بسعر بخس يدفعه ولى الأمر مكرها. لذا يفقد المعلم إحترامه داخل المدرسة وخارج أسوارها.

المظومية، في تظهر العلاقات بين الأفراد والآخر داخل المجتمعات  
وشتان بين معلم يفيض بعلمه داخل الفصول ومعلم يبيع علمه خارجها.  
فالأول يلقي كل احترام وتقدير وتبجيل من طلابه والمجتمع والثاني يفقد الكثير  
من احترامه أمام تلاميذه والمجتمع وهنا يهجر الطلاب المدارس لأنهم يتلقون  
العلم خارجها وباليقظة يعلم وإنما هو ركام معلوماتي هدفه الأوحى هو إنجاح  
الطلاب في امتحانات تقيس الحدود الدنيا للتعلم وبذلك تصبح المدارس فى الغالب  
الأعم طاردة لا جاذبة لطلابها. وفى ظل هذا المناخ تفقد المدارس للكثير من  
مقوماتها التربوية التى تأخذ بالمقاييس العالمية للجودة الشاملة.

ولأن مهنة المعلم هى مهنة عطاء لذا يجب التركيز على الجانب الوجداني  
فى إعداد المعلم بحيث يصبح المعلم قدوة وقيمة تربوية عالية أمام طلابه  
والمجتمع.

#### □ إعداد الصيادلة:

يجب أن يشمل الإعداد الجانب المعرفى لكافة العلوم الصيدلية وعلاقتها  
ببعضها البعض. كما يجب أن يتناول الإعداد الجانب المهارى المتمثل فى دقة  
وسرعة الأداء للمهارة مثل مهارات تحضير بعض المستحضرات الطبية وكذلك  
التحاليل الدوائية وغيرها.

كما يجب أن يكون تدريس الجوانب المعرفية والمهارية متواكباً مع  
الجوانب الوجدانية التى تكتسب عند تدريس المعارف والمهارات.

ولا يمكن إغفال الجانب الوجداني فى إعداد الطلاب داخل كليات الصيدلة  
لأن مهنة الصيدلة مهنة إنسانية بالدرجة الأولى. وهذا الجانب هو الذى يشكل  
نسجاً واقعياً لمهنة الصيدلة يطلق عليه أخلاقيات المهنة.

فالصيدلى يجب أن يكون أميناً وصادقاً فى معاملاته مع المرضى لا يعرف  
أمراض السوق المتمثلة فى الغش التجارى أو المغالاة أو المضاربة فى أسعار  
الدواء أو حجب الدواء عن المرضى بهدف الاتجار فى السوق السوداء.

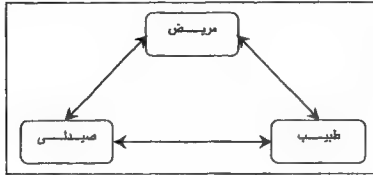
فعلسى سبيل المثال عندما يشتري الصيدلى دواء مسروقاً أو مهرباً أو من مريضى صرفوه عن غير وجه حق بأقل من نصف ثمنه ثم يعيد بيعه يعتبر هذا سلوكاً منحرفاً فى معاملات السوق الدوائية.

كما أن الصيدلى الذى يبيع دون روثته من الطبيب المختص بعض المسكنات والأدوية المخدرة لاستعمالها كمخدرات يعتبر تاجراً للمخدرات ومروجاً لها. والصيدلى الذى يبيع أدوية منتهية للصلاحيه للجمهور يعتبر ما اقترفه غشاً تجارياً ضاراً بصحة الجمهور. وجميع الأنماط السلوكية السابقة تشيع الفوضى فى السوق الدوائية فى الدول فضلاً عن أنها تضع أصحابها تحت طائلة القانون.

لذا يجب أن تهتم كليات الصيدلة بالجانب الوجدانى عند إعداد الطلاب لأن مهنة الصيدلة مهنة إنسانية تعتمد بالدرجة الأولى على ضمير ومصادقية الصيدلى وتواصله مع الجمهور.

وكم منا لا يصرف دواءه إلا من صيدلية بعينها قد تبعد كثيراً عن موقع سكنه أو عيادة الطبيب المعالج لأن هناك علاقة إنسانية تربط المريض بالصيدلى تجعله يتق فى الدواء الذى يأخذه من هذه الصيدلية دون غيرها. وفى الواقع نجد أن دور الصيدلى مكمل لدور الطبيب فى علاج المريض. فالمريض يذهب لطبيب بعينه يرتاح له فيشخص المرض ويصف له الدواء الذى يقوم بصرفه من صيدلية بعينها يرتاح لها المريض أيضاً لذا فدور الصيدلى مكمل لدور الطبيب فى منظومة العلاج ولا يجب أن يتصادم معه.

المنظومية في نظم العلاقات بين الأفراد والاس داخل المجمعات



شكل (٤): منظومة العلاج عند المرضى

أما إذا تصادم دور الصيدلى مع دور الطبيب فهنا تكون الحيرة عند المريض من منهما يصدق لذا لا يجب على الصيدلى أن يشكك أو يقلل من مصداقية الطبيب والعكس صحيح.

#### □ إعداد الأطباء:

إذا تم إعداد الطبيب في الجانبين المعرفي والمهاري إعداداً متميزاً يراعى مواصفات الجودة الشاملة في التعلم من حيث دقة تشخيص الأمراض ووضع العلاج المناسب لها دون انعكاس ذلك على الجانب الوجداني والسلوكي للطبيب يكون الإعداد قاصراً ومن هنا يجئ الانحراف المهني الذي نسمع عنه من آن لآخر. فالطبيب الذي يجرى جراحة لا لزوم لها للمريض أو تحاليل وإشعاعات لا لزوم لها للتشخيص بهدف جمع المزيد من المال يكون قد انحرف عن السلوك المهني للقيام.

والطبيب الذي يخطئ عند تشخيص حالة المريض ويعطيه علاجاً خاطئاً يؤدي إلى مضاعفات خطيرة. يكون قد انحرف عن السلوك المهني للقيام. والطبيب الذي يهتك عرض مريضة يكون قد انحرف أيضاً عن أخلاقيات المهنة. ومهنة الطب من المهن الإنسانية بالدرجة الأولى إذ أن العلاقة بين الطبيب ومرضاه هي علاقة تجسد الإنسانية بكافة معانيها.

#### الفصل الرابع

لذا يجب على الطبيب أن يستمع إلى مرضاه جيداً قبل توقيع الكشف عليهم لأن هذا يريحهم نفسياً ويزيد من اطمئنانهم إلى الطبيب وإلى العلاج الذي يقدمه لهم.

وكم سمعنا عن أطباء كبار يحيطون مرضاهم بكل الرعاية والاهتمام يستمعون إلى شكواهم بكل التواضع متعاطفين مع حالاتهم ويصفون لهم الدواء المناسب وبسعر مناسب لإمكاناتهم المادية وأحياناً لا يتقاضون أتعاباً مراعاة لظروف مرضاهم المادية.

وكم من علاقات إنسانية تمت بين الأطباء ومرضاهم تجعل المريض لا يقبل علاجاً إلا من طبيب بعينه ولا جراحة إلا عند جراح بعينه.

وكم من أطباء ونحمد الله أنهم قلة لا يحسنون معاملة مرضاهم فيقابلونهم بمزيد من التعالي والقرور واللامبالاة وعدم الإصغاء إلى شكواهم فتكون النتيجة فقدان الثقة بين المريض وطيبه مما يقلل من فرص الشفاء ويزيد من معاناة المرضى. وهنا تكون معاناة للمريض ليس فقط من المرض بل من المرض وسوء معاملة الأطباء.

ومثل هؤلاء الأطباء لا ينتمون إلى مهنة الطب الإنسانية إلا بشهادتهم التي يزينون بها جدران أماكن سميت عفواً بعيادات، لا هم لهم سوى جمع المال ومزيد منه على حساب معاناة مرضاهم.

لذا يجب أن يكون إعداد الأطباء داخل كليات الطب في الجانبين: المعرفي والمهارى متوكفاً مع الجانب الوجداني.

أى يكون الإعداد منظومياً في كافة جوانب لتعلم لإعداد طبيب يتصف بالأمانة والصدق وقبل ذلك يتعامل مع مرضاه بالتواضع والرحمة والتواصل.

#### □ إعداد لاعبي الكرة:

إذا تم إعداد وتدريب لاعبي الكرة في الجانبين: المعرفي والمهارى لأصول اللعب دون الاهتمام بالجانب الوجداني السلوكي تكون النتيجة أن كل



المنظومية، في تظهر العلاقات بين الأفراد والأكبر داخل المجتمعات  
لاعب يسلك في الملعب سلوكاً فردياً منعزلاً عن الآخرين مما يفقد روح  
التعاون والتكامل والتواصل بين أعضاء الفريق وبذلك يلعب كل لاعب لحسابه  
الشخصي داخل الملعب فلا يكون هناك فريق أو لعب بل تكون هناك فوضى  
كروية يحدث فيها إهدار للطاقت والجهد والمال.

كما يجب أن يتصف سلوك اللاعبين لدخل الملعب بنظافة للعب وشفافيته  
والسلوك الرياضي للفرم مع أعضاء الفريق المنافس والقبول بفوز الآخر عندما  
يستحق ذلك.

كذلك يجب أن يتناول الجانب الوجداني سلوك اللاعبين خارج الملعب الذي  
يجب أن يتصف بحسن المظهر والموضوعية والصدق والأمانة والنزاهة ومعاونة  
الضعفاء وإغاثة المنكوبين ولبعد عن أوكار الفساد ومواطن الشبهات. وكم من  
نجوم رياضية تهلوت لدخل الملعب بسبب سلوكها الشذ خرجها.

ولأن كرة القدم لعبة جماعية لذا يجب أن يكون الإعداد والتدريب في  
منظومة يراعى فيها التكامل والتناغم بين المعرفة والمهارة وانعكاسها على  
سلوك اللاعبين داخل وخارج الملعب مما يقوى روح التعاون وشفافية العلاقة  
بين أعضاء الفريق والانتماء للنادى الذى يلعبون له إلى جانب نظافة اللعب مع  
الفريق المنافس.

#### □ إعداد الكيميائيين:

إذا تم إعداد الكيميائي داخل كليات العلوم إعداداً متميزاً في الجانب  
المعرفي والمهارى بحيث يقوم بتحضير كثير من المركبات بصورة نقية عالية  
الجودة تون انعكاس ذلك على الجانب الوجداني من حيث الدقة والأمانة والنظافة  
وغيرها يكون الإعداد قاصراً ويحدث الانحراف المهني المتمثل في تحضير  
المخدرات وتزوييف وتزوير العملات.

#### الفصل الرابع

فالكيميائي الذي يتعاون مع تجار المخدرات في تحضير المخدرات أو ما يطلق عليه المخدرات التخيلية يضر أفراد المجتمع ضرراً بالغاً ويكون دوره بمثابة تاجر مخدرات لأنه عنصر من عناصر هذه التجارة المدمرة لعقول الأفراد والمجتمعات.

والكيميائي الذي يقوم بتزييف العملة أو تزويرها يسخر علمه في الطريق غير السوي فيضر اقتصاديات الدولة التي أنفقت عليه الكثير لكي تعلمه هذه المهنة. كما أن الكيميائي الذي يقوم بالغش التجاري عند تحضير بعض المنتجات التي تتداول في السوق يرتكب جريمة الغش التجاري.

كما أن الكيميائي الذي لا يراعى مواصفات الجودة الشاملة للمنتج قبل طرحه في الأسواق. يضر بسمعة المنتج والشركة التي تقوم بإنتاجه.

لذا يجب على الكيميائي أن يتصف بالدقة والصدق والأمانة والموضوعية وتحمل المسؤولية في إدارة البحوث والعمليات أو مراقبة الجودة الشاملة.

#### ❏ إعداد المحامين:

إذا تم إعداد المحامين داخل كليات الحقوق في الجانب المعرفي للتشريعات المختلفة والجانب المهاري المتمثل في مهارة كتابة المذكرات وكيفية الدفاع أمام المحاكم فسي مختلف للقضايا دون الاهتمام بالجانب الوجداني، تحدث بعض الانحرافات المهنية لهذه المهنة السامية مثل صرف التعويضات المقررة لأمر الضحايا بتوكيلات مزورة أو الاتفاق مع الخصم من وراء ظهر الموكل أو المغالاة في الأتعاب أو إفشاء سر من أسرار الموكل لغرض ما أو العمل على تعطيل سير الدعوى لأسباب وهمية مما يعوق سير العدالة أو رفع قضايا وهمية ضد بعض الأفراد للابتزاز.

ومما يصعب من مهنة المحاماة في عصر العولمة واقتصاديات السوق صدور الكثير من التشريعات المحلية للتطبيق للمعولمة الأبعاد والتي تحمي

المنظومة، في تنظم العلاقات بين الأفراد والأسر داخل المجتمعات **=====** حقوق المواطنين والأجانب على حد سواء. فعلى سبيل المثال قانون حماية حقوق الملكية الفكرية الذي فرضته اتفاقية التجارة العالمية وقانون مكافحة غسل الأموال وغيرها. هذه القوانين تضيف بعداً آخر لأخلاقيات مهنة المحاماة يتمثل في دفاع المحامين في دولهم عن موكلين لأجانب أعمالاً لقوانين فرضتها العولمة واقتصاديات السوق لمصلحة دول بعينها.

هنا لا يمكن لمحامي في دولة ما أن يتخلى عن الدفاع عن أجنبي في قضايا لأعمال هذه القوانين التي قد تكون ضد مصالح الدولة التي ينتمي إليها هذا المحامي.

ولأن المحاماة مهنة إنسانية بالدرجة الأولى وتعتمد على العلاقة الإنسانية بين المحامي وموكله.

لذا يجب أن يكون إعداد المحامين داخل كليات الحقوق في منظومة يراعي فيها إجادة فهم التشريعات الجديدة المحلية والعالمية وإيجاد علاقات فيما بينها ومهارة استخدامها في الدفاع أمام القضاء في القضايا المختلفة دون انحراف مهني أو ملوكي.

وبذلك نصل بمهنة المحاماة إلى أهدافها النبيلة في الدفاع عن المظلومين ونصرة الضعفاء مهما كانت دياناتهم أو جنسياتهم في إطار إنساني تسوده المحبة والمودة والثقة بين المحامي وموكله.

#### □ إعداد العلماء:

إذا تم إعداد العلماء بالجامعات في الجانبين: المعرفي والمهاري للعلم دون الاهتمام بالجانب الوجداني سوف يحدث جنوح العلماء بالبحث العلمي.

ولأن العلم ليس له نهاية فقد يصل العلماء بالبحث العلمي إلى منعطفات قد تضر البشرية ضرراً بالغا.

#### النصر الرابع

فعلى سبيل المثال عند جنوح العلماء بالعلم سوف يستسخ البشر مثلما يستسخ الحيوان ويكون البشر حقولاً للتجارب مثل فئران التجارب. كما تتجه البحوث لإنتاج الأسلحة الأكثر دماراً للبشرية.

كما يجب أن يتصف العلماء بروح الفريق واحترام رأى الآخر والصدق والموضوعية والأمانة والملوك القويم.

فلا يمكن أن يكون عالماً كذاباً أو لصاً أو نصاباً وإلا كيف نثق فى النتائج التى توصل إليها فى أبحاثه التى لا رقيب عليه فيها إلا ضميره.

وهنا يجب أن يكون إعداد العلماء فى الجانب المعرفى والمهارى والأخلاقى جنباً إلى جنب بحيث لا يطغى جانب على الآخر وبحيث يكون الجانب الوجدانى محدداً لأخلاقيات البحث العلمى بحيث يكون لاسعاد البشرية لا لثقاتها.

## الفصل الخامس

### المنظومية في العلاقات بين الدول

- ☐ مقدمة.
- ☐ المنظومية والتكتلات الإقليمية بين الدول.
- ☐ الشروط الواجب توافرها في الدول عندما تدخل في منظومة تكتل إقليمي.
- ☐ مقومات الدول التي تدخل في منظومات تكتلات إقليمية.



## الفصل الخامس

### المنظومية في العلاقات بين الدول

□ مقدمة:

بعد أن استعرضنا في الفصل الأول معنى المنظومية الذي يعنى إعداد الأفراد في ظل منظومة تأخذ بالبعدين المحلى والدولى لكى تعمل بكفاءة عالية فى منظومات دولها المختلفة كما أنها تتسع لتشمل تناغم منظومات الدولة مع بعضها البعض وتناغم فى العلاقات المشتركة بين الدول. أى أنها ضبط وتنظيم وتناغم للعلاقات بين الأفراد والمجتمعات والدول وصولاً لرفاهية الأفراد والمجتمعات والدول من أجل عالم أفضل تسوده الحرية والديمقراطية والمساواة فى حقوق الإنسان.

وبعد أن استعرضنا إعمال المنظومية فى تنظيم العلاقات بين الأفراد داخل المجتمعات.

وفى تنظيم العلاقات بين أفراد الأسرة والمجتمع، تتسع دائرة المنظومية فى هذا الفصل لكى تنظم العلاقات بين الدول.

ففى ظل العولمة واقتصاديات السوق أصبح لزاماً على الدول أن تعيد بناء منظومات أنشطتها حتى تتناغم مع بعضها البعض ومع المنظومات العالمية. بحيث تأخذ من العولمة وتعطيها بنوع من التوازن. وما بين تيار العولمة ومؤيديه والذين يصفون العالم بأنه مائر حتماً فى طريقها وبين رافضى تيار العولمة الذين يرفضون التسليم بهذه الحتمية لأن طابع للنظام الدولى الراهن والمكون من مجموع دول العالم ميبقى ولن يتغير كثيراً.

ولا شك أن الدولة القومية صيغة سياسية رئيسية استقرت منذ وقت طويل باعتبارها وحدة رئيسية مكونة للنظام الدولى. وهذه الدولة لها حدود معترف بها من قبل الدول الأخرى.

ومع ذلك فهى تعاني من فقدان السيادة والمهام والقوة بسبب تدخل المؤسسات الدولية فى الحكم على ما تفعله داخل أراضيها.

ومع ظهور العولمة بكل تداعياتها السياسية والاقتصادية والثقافية توارت آليات الجغرافيا السياسية التى حكمت النظام العالمى طوال القرن العشرين، وظهرت آليات الجغرافيا الاقتصادية لتفرض نفسها على ساحة العلاقات الدولية.

وهنا أصبحت للتفاعلات الاقتصادية بين الدول لها مكان الصدارة فى رسم السياسات الخارجية وتحقيق المصالح القومية للدول بغض النظر عن مشكلات الحدود.

ومع تصاعد تيار العولمة وتراجع الجغرافيا السياسية ويزوغ الجغرافيا الاقتصادية شهد العالم صعوداً لتكتلات اقتصادية إقليمية مثل "الآسيان" والاتحاد الأوروبى" ومجلس التعاون الخليجى" وغيرها. وقد قامت هذه التكتلات الإقليمية لكى تحقق مصالح اقتصادية للدول المشتركة فيها بغض النظر عن تحقيق أهداف سياسية أو ثقافية.

ونتيجة لتسيار الإقليمية المتصاعد وموجات العولمة العاتية تأثرت الدولة القومية وتقلصت سيادتها.

ومن عوامل تقليص سيادة الدولة القومية السوق المعولمة وآلياتها مثل الشركات متعددة الجنسيات والمؤسسات الدولية مثل منظمة التجارة العالمية.



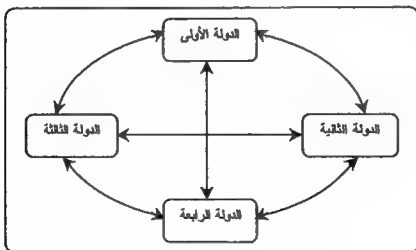
### □ المنظومية والتكتلات الإقليمية بين الدول:

مع تسليمنا بتقليص سيادة الدولة القومية في مقابل السوق المعولمة لا بد من قيام تكتلات إقليمية بين الدول بما يخدم مصالحها الاقتصادية والسياسية والثقافية.

وواقع الأمر أن الدول التي بينها تقارب ثقافي تتعاون اقتصادياً وسياسياً، ومن ثم فإن التكتلات الدولية أو الإقليمية التي تعتمد على دول بينها عناصر ثقافية مشتركة تكون ناجحة مثل الاتحاد الأوروبي.

ولكى تكون هذه التكتلات ذات أداء فاعل لا بد أن تكون منظومية الأعداد بمعنى تناغم وتأزر الدول المكونة لها مع بعضها البعض بحيث تقوى كل منها الأخرى ولا تضعفها.

إذا تصورنا نموذجاً لتكتل إقليمي سوف يقوم بين أربعة دول افتراضية لا بد لهذه الدول أن تعمل ضمن منظومة واحدة تتناغم فيها كل دولة مع بقية الدول الأخرى كما بالشكل المنظومي الآتي (١).



شكل (١): منظومة تكتل إقليمي بين أربعة دول افتراضية

ولكى تكون العلاقة منظومية ناجحة بين الدول الأربع لا بد أن تكون العلاقات المتبادلة فيما بينها فى حالة تناغم وتكامل وتأزر بأن تتفاعل نظمها السياسية والاقتصادية والعسكرية وقلها الثقافية إيجابياً مع بعضها البعض.

لذلك فإن أحد متطلبات قيام هذا الكتل هو إعادة بناء النظم السياسية والاقتصادية والتعليمية والثقافية والعسكرية فى الدول الأربع بحيث تكون أقرب إلى بعضها البعض وبذلك يحدث للتناغم والتأزر المنشود فى منظومة هذا الكتل ويصبح قوة سياسية واقتصادية وعسكرية فى مواجهة مد العولمة.

لذا يجب أن يكون هناك تحليل للنظم الثقافية والسياسية والاقتصادية للدول التى ترغب فى تكوين كتل إقليمى للوصول إلى عوامل الجذب والتنافر فى العلاقات بينها. فإذا كانت هناك عوامل جذب أكبر من التنافر متمثلة فى تغليب المصالح على الخلافات فسوف ينجح هذا الكتل. أى أن العلاقات بين الدول التى تكون كتلا ما هى إلا علاقات أخذ وعطاء فإذا حدث التوازن الاستراتيجى بين الأخذ والعطاء استقامت هذه الكتلات وكتب لها النجاح أما إذا لم يحدث هذا التوازن الاستراتيجى فسوف يتفكك هذا الكتل بمجرد تكونه أو يجمد على حاله.

فإذا نظرنا إلى النموذج الموضح بقيام كتل بين أربعة دول افتراضية يجب أن تتميز هذه الدول بالآتى:

- ١- تقارب المستوى الثقافى لمواطنيها.
- ٢- تقارب نظمها السياسية ولا نقول تطابقها.
- ٣- تقارب نظمها الاقتصادية وانفتاحها على العالم فى ظل العولمة واقتصاديات السوق.

فلا يمكن قيام كتل بين دول بعضها يطبق نظام اقتصاديات السوق والبعض الآخر يطبق نظام الاقتصاد الموجه من الدولة.

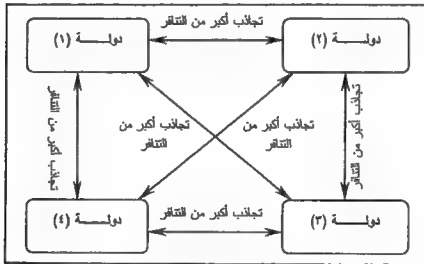
٤- تقارب مستوى دخول مواطنيها.

٥- تنوع الثروات فيها ضرورياً.

٦- قوتها العسكرية ذات بنية تكنولوجية حديثة.

فإذا تحقق في الدول الافتراضية هذه الشروط يمكن أن يقوم كتل اقتصادي قوى بينها.

وقد تختلف النظم السياسية بين الدول فبعضها جمهوري أو ملكي ولكن مع تقارب النظم الاقتصادية ومستوى دخول وثقافة الأفراد وتنوع الثروات والقوة العسكرية يمكن أن تكون عوامل الجذب داخل هذا الكتلة أكبر من عوامل التنافر.



شكل (٢): نموذج لتكتل اقتصادي ناجح يجمع أربعة دول افتراضية

#### □ عوامل جذب: (تقوى المنظومة)

- تقارب المستوى التعليمي والثقافي والدخول.

- تقارب المستوى العسكري.

- تقارب الثروات: الدولتين (١)، (٣) بها ثروات معدنية.

- الدولة (٢): بها ثروات بشرية ماهرة.

- الدولة (٤): بها الأرض الخصبة والمياه.

يحدث تكامل وتناغم بين الثروات فالدولة رقم (٢) سوف تقدم الأيدي العاملة المدربة والماهرة لإدارة الثروات المعدنية بصورة اقتصادية تعود بالفائدة على الدول الأربع حيث يحدث الاكتفاء الذاتي ويصدر الفائض.

كما تقدم الأيدي العاملة لاستزراع الأراضي وإقامة المشاريع الزراعية في الدولة رقم (٤) بما يحقق الأمن الغذائي للدول الأربع مع تصدير الفائض.

أي أن الدول (١، ٣، ٤) تقدم فرص عمل لأبناء الدولة (٢) الفقيرة في الموارد الطبيعية أو بصورة أخرى تقدم (الدول ١، ٣، ٤) للثروات التي يديرها أبناء الدولة (٢) بحيث يحدث الاكتفاء الذاتي ويصدر الفائض عن حاجة الدول الأربع.

#### □ عوامل تناظر: (تضعف المنظومة)

- تباين النظم السياسية.

- الدولتان (١)، (٢): ملكية بينما الدولتان (٣، ٤) جمهورية.

- الدولتان (١، ٤) تطبق نظاما ديموقراطية تؤمن بالتعددية.

- والدولتان (٢، ٣): تطبق نظاما دكتاتورية تقوم على النظام الشمولي القائم على الحزب الواحد.

وهذا النموذج من التكتل قد ينجح لأن عوامل الجذب بين الدول المتمثلة في تبادل الثروات وتقارب الثقافات والدخول قد يتغلب على عوامل التناظر المتمثلة في اختلاف النظم السياسية في هذه الدول.

المظوميت في العلاقات بين الدول  
إلا أن محاذير الاختلاف في للنظم السياسية بين دوله كبيرة وتهدد هذا التكتل الإقليمي الاقتراضى عند قيامه. لذلك يجب إجراء إصلاحات سياسية فى الدول الأربع قبل قيام هذا التكتل بينها.

وقد يكون الإصلاح السياسى ضرورة قبل القيام بأى تكتل كما أن الإصلاح الاقتصادى والاجتماعى قد يكون أيضاً من الضرورات الملحة التى لا تقل أهمية عن الإصلاح السياسى.

وقد تطلب دول الانضمام لمنظومات تكتلات قائمة فيتم فحص وضع كل دولة على حدة ويحدد متطلبات انضمام كل منها بناء على ظروفها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعسكرية والثقافية.

وقد يطلب من دولة ما إصلاح سياسى أو اقتصادى ومن دولة أخرى إصلاح اجتماعى واقتصادى وعسكرى أو إصلاح سياسى اقتصادى اجتماعى.

وتعطى كل دولة مهلة لإجراء هذه الإصلاحات كشرط حاكم لاتضمامها للتكتل بعد إجراء هذه الإصلاحات لذا عند دخول الدولة فى منظومة هذا التكتل يحدث تكامل وتأزر بينها وبين بقية دوله.

فعلى سبيل المثال طلبت تركيا الانضمام للاتحاد الأوروبى منذ فترة طويلة وقد طلب منها إجراء عدة إصلاحات ضرورية قبل الانضمام. ومازال طلب تركيا للانضمام للاتحاد الأوروبى مرهون بإجراء هذه الإصلاحات.

وقد تكون هناك حدود مشتركة بين دول التكتل وبذلك نتناغم الجغرافيا السياسية مع الجغرافيا الاقتصادية فى قيام هذا التكتل الإقليمي الذى يولجه تيار العولمة وسوقها المعولم.

وهنا ينشأ ما يسمى بالدولة الإقليمية فى مواجهة للدولة القومية. إلا أن تراجع الدولة القومية فى مواجهة الدولة الإقليمية سوف يكون أقل من تراجعها

أمام تيار العولمة الجارف الذى يدفع بممارسات أكبر عبر الحدود فى المجالات الاقتصادية والسياسية والثقافية والاجتماعية.

### □ الشروط الواجب توافرها فى الدول عندما تدخل فى منظومة تكتل إقليمي:

هناك عدة شروط يجب توفرها فى الدول التى تريد أن تدخل فى منظومات تكتلات إقليمية ومن هذه الشروط.

#### ١- توفر الرغبة لدى الشعوب لقيام هذا التكتل:

لأنه لا يمكن قيام أى تكتل إقليمي بالقهر وبأهواء حكامه. لأن الشعوب هى التى سوف تتعاون مع بعضها داخل هذا التكتل لذا يجب أن يكون هناك تناغم وتفاعل بين أفرادها. وهذا لا يأتى إلا بوجود رغبة حقيقية فى يقين وضمير هذه الشعوب. ولنا فى الاتحاد الأوروبى أبلى مثال على ذلك فبعض الدول الأوروبية لم تنضم إلى الاتحاد الأوروبى إلى يومنا هذا لعدم رغبة شعوبها رغم موافقة حكامها.

لذا تلو إرادة الشعوب فوق إرادة الحكام وهذا فى صالح التكتلات ذاتها. إذ لا يمكن قيام منظومة تكتل إقليمي من أى نوع ترفضه شعوب هذا التكتل وإذا قام فسوف يكتب له الفشل والانحيار لتناظر وتصائم إرادات شعوبه.

#### ٢- تقارب النظم السياسية للدول التى ترغب فى قيام هذا التكتل:

تلعب النظم السياسية دوراً كبيراً فى قيام أى تكتل إقليمي فكلما كانت دول التكتل متقاربة فى نظمها السياسية كلما كان التكتل ناجحاً. فعلى سبيل المثال التكتل الذى يقوم بين نظم ديمقراطية تؤمن بالتعددية سوف يكتب له النجاح لتناغم هذه النظم داخل منظومة هذا التكتل.

## المنظومة في العلاقات بين الدول

أما إذا قام التكتل بين نظم ديموقراطية تؤمن بالحرية والتعددية ونظم ديكتاتورية شمولية تقوم على كبت الحريات هنا لا يكتب له النجاح لأن الصراع سوف يقوم حتماً بين هذه النظم السياسية المتباعدة في التوجه.

وسوف تنهار منظومة هذا التكتل الإقليمي إذا فرض أنها تكونت أصلاً.

### ٣- تقارب المستوى الاقتصادي للدول:

التكتل الإقليمي يجب أن يكون بين دول متقاربة في المستوى الاقتصادي وفي دخول أفرادها.

فلا يمكن قيام تكتل بين دول فقيرة ودول غنية ولكن يمكن أن يقوم تكتل بين دول لها ثروات بشرية ودول لها ثروات طبيعية هنا يكون تبادل للثروات بين الدول ويحدث التكامل والتآزر. ولكن لا يمكن أن يقوم تكتل إقليمي بين دول فقيرة بالثروات ودول غنية بالثروات لأنه سوف يكون هناك خلل استراتيجي في منظومة هذا التكتل ويحدث للتآزر بين دولة وشعوبه أكثر من التجاذب وينهار أو يجمد بمجرد تكونه.

### ٤- تقارب المستوى الثقافي للشعوب:

كلما كان المستوى الثقافي للشعوب التي تدخل في تكتل ما متقارباً كلما كانت منظومة هذا التكتل أكثر ترابطاً وتناغماً أما إذا تفاوت المستوى الثقافي للشعوب يكون هناك تصادم وتصارع بين ثقافات الشعوب وتتفكك منظومة هذا التكتل فور قيامها.

لذا لا بد من إصلاح وتوحيد نظم التعليم بين الدول قبل دخولها في تكتلات إقليمية كخطة لتقارب الثقافات بين شعوبها.

### ٥- العادات والتقاليد والأعراف:

كلما كانت العادات والتقاليد والأعراف متقاربة كلما كانت منظومة التكتل الإقليمي أكثر ترابطاً وتناغماً.

## **الفصل الخامس**

وإذا قام تكتل إقليمي بين دول مختلفة فى العادات والتقاليد والأعراف، سوف يكون هناك تنافر بين شعوب هذا التكتل ولكن قد يكتب له النجاح إذا كانت بقية الشروط الأخرى كافية ومواتية لقيام وإدارة منظومة هذا التكتل.

### **٦- اللغة والدين:**

تعتبر اللغة والدين عوامل جذب فى العلاقات بين شعوب منظومة أى تكتل فهى تساعد على قيام منظومة مترابطة لهذا التكتل، لأن اجتياز حاجز اللغة سوف يسهل الكثير من المعاملات والعلاقات بين أفراد وشعوب هذا التكتل.

ولكن لا تعتبر اللغة والدين عائقاً أمام قيام وإدارة أى تكتل إذا كانت الشروط الأخرى مواتية لقيامه.

والدليل على صحة هذا قيام الاتحاد الأوروبى بين دول تتكلم لغات مختلفة ولها مذاهب دينية مختلفة.

فبعض دول الاتحاد الأوروبى تتكلم الألمانية والبعض الآخر يتكلم الفرنسية أو الإنجليزية أو غيرها. والديانة وإن كانت مسيحية إلا أن هناك الكنيسة الإنجيلية والبروتستانتية والكاثوليكية وغيرها.

ومع ذلك قام الاتحاد الأوروبى كتكتل اقتصادى سياسى ثقافى قوى له ألياته السياسية والاقتصادية والثقافية والعسكرية التى يحسب حسابها فى العالم.

### **□ مقومات الدول التى تدخل فى منظومات تكتلات إقليمية:**

يجب أن تكون للدول التى ترمع الدخول فى منظومات تكتلات إقليمية مقومات منها السياسية والاقتصادية والثقافية العسكرية.. إلخ.

### **□ المقومات السياسية:**

يجب أن تكون للدولة مقومات سياسية فالنظم السياسية للدول التى تدخل فى تكتلات ناجحة يجب أن تكون ذات نظاماً ديمقراطية تؤمن بالحرية والتعددية



## **المنظومة في العلاقات بين الدول**

أما الدول ذات النظم السياسية الديكتاتورية الشمولية التي لا تؤمن بالتعددية والحرية فهي غير مؤهلة للدخول في منظومة تكتلات إقليمية. لذا لا بد لهذه الدول أن تعيد بناء نظمها السياسية قبل الدخول في هذه التكتلات.

### **□ المقومات الاقتصادية:**

يجب أن تكون للدول التي تدخل في منظومات تكتلات إقليمية مقومات اقتصادية. فعلى سبيل المثال يجب أن تكون لها موارد تديرها بصورة جيدة في ظل اقتصاد حر.

أما الدول ذات الاقتصاد الموجه والتي تبني الحواجز الضريبية والجمركية وغيرها فهي دول غير مهيأة للدخول في تكتلات إقليمية لأن هذه التكتلات اقتصادية بالدرجة الأولى ومرتبطة بمنظومة الاقتصاد العالمي المبنية على اقتصاديات السوق التي لا تعترف بالحواجز الإقليمية أو المحلية.

### **□ المقومات الثقافية:**

يجب أن تكون للدول التي سوف تدخل في تكتلات إقليمية مقومات ثقافية وتؤمن بتناغم الثقافات لا تصادمها لذا فإن ثقافة مواطنيها سوف تتفاعل وتتناغم بسرعة مع ثقافات مواطني الدول المكونة لهذا التكتل، وبذلك تتشكل منظومة ثقافية إقليمية قوية لهذا التكتل تتناغم مع منظومة الثقافة العالمية.

### **□ المقومات العسكرية:**

يجب أن تكون للدول التي تدخل في منظومات تكتلات إقليمية قوة عسكرية ذات بنية تكنولوجية متطورة حتى تكون مهيأة للدخول في تكتلات مع قوات الدول المكونة لهذه التكتلات. وبذلك تكون مصدراً هاماً من مصادر القوة للشاملة لهذا التكتل. إذ لا يمكن أن يكون هناك كتل إقليمي قوى بدون قوة عسكرية تحميه ولا يقوم هذا التكتل بين دول متقدمة ودول متخلفة عسكرياً.

لذا بدون مقومات عسكرية جيدة لا يمكن لدولة أن تدخل في تكتل إقليمي ناجح.

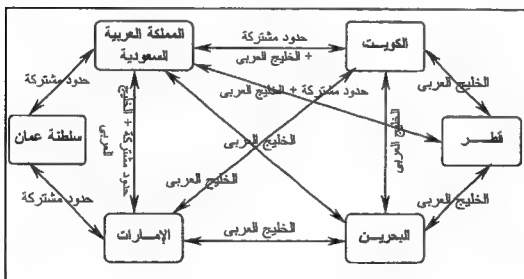
لذا إذا لم تتوافر هذه المقومات لا بد للدولة أن تعيد بناء قواتها العسكرية قبل الدخول في أى تكتل إقليمي.

بعد استعراضنا للشروط الواجب توافرها في الدول عند دخول في تكتل إقليمي وكذلك مقوماتها سوف نأخذ مجلس التعاون الخليجي كمثال لتكتل إقليمي قائم بين دول عربية.

#### □ مجلس التعاون الخليجي:

قام مجلس التعاون الخليجي كتكتل إقليمي من ستة دول عربية هي المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة والكويت وقطر والبحرين وعمان.

ويمكن رسم منظومة تكتل دول مجلس التعاون الخليجي كالآتي:



شكل (٣) منظومة دول مجلس التعاون الخليجي

المنظومة في العلاقات بين الدول  
وبتحليل منظومة دول مجلس التعاون الخليجي لتحديد مواطن القوة التي  
قام عليها هذا النكتل ومازال قائماً لليوم نجد أن فيها عوامل جذب أكبر من  
عوامل التنافر.

#### □ عوامل جذب:

- اللغة: واحدة (اللغة العربية)
- الدين: تدين جميعاً بالدين الإسلامي.
- الثقافة: ثقافتها متقاربة وهي جميعاً تنتمي إلى الحضارة الإسلامية.
- الجغرافيا السياسية: لها حدود أرضية مشتركة - أو حدود مائية مشتركة  
أو كلاهما معاً.
- المملكة العربية السعودية: لها حدود مشتركة مع كل من سلطنة عمان  
- والإمارات العربية المتحدة - وقطر - ومطلة على الخليج العربي.
- الإمارات العربية المتحدة: لها حدود مشتركة مع كل من سلطنة عمان  
- والمملكة العربية السعودية - وقطر - ومطلة على الخليج العربي.
- سلطنة عمان: لها حدود مشتركة مع كل من المملكة العربية السعودية  
- والإمارات العربية المتحدة.
- قطر: لها حدود مشتركة مع المملكة العربية السعودية - والإمارات  
العربية المتحدة - ومطلة على الخليج.
- البحرين: مجموعة جزر في الخليج.
- الكويت: لها حدود مشتركة مع المملكة العربية السعودية ومطلة على الخليج.

#### □ الموارد الطبيعية: البترول

ويقوم النشاط الاقتصادي على البترول وتصنيع البتروكيماويات كما أن  
الزراعة نادرة وتقوم أساساً على مياه الأمطار في السعودية وعمان وقطر.

- البينة: صحراوية.
  - النظم السياسية:
  - المملكة العربية السعودية: مملكة ويرأسها ملك.
  - الإمارات العربية المتحدة: إمارات متحدة ولها رئيس.
  - سلطنة عمان: سلطنة ويرأسها سلطان.
  - الكويت: دولة ويرأسها أمير.
  - قطر: دولة يرأسها أمير.
  - البحرين: مملكة يرأسها ملك.
- ويلاحظ أن النظم السياسية قريبة فهي إما ممالك أو إمارات أو سلطنة.

#### □ عوامل الجذب في هذا التكتل:

- الثقافة: ثقافتها متقاربة وكذلك حضاراتها.
- الجغرافيا السياسية: هناك حدود مشتركة لهذه الدولة فجميعها باستثناء عمان لها حدود مائية مطللة على الخليج العربي.
- دخول الأفراد: تقارب دخول الأفراد فيها وإن كانت في سلطنة عمان أقل.
- العادات والتقاليد: تقارب العادات والتقاليد بين هذه الدول.
- اللغة والدين: جميعها دول عربية تنطق العربية وتدين بالدين الإسلامي وأن تعددت المذاهب.
- الاقتصاد: يقوم على تصدير البترول وتصنيع جزء منه إلى بتروكيميائيات.
- البيئة: متشابهة لأنها بيئة صحراوية ذات مناخ صحراوي.

□ عوامل التنافس: قليلة متمثلة في:

- اعتناق بعض المذاهب الإسلامية المختلفة.
- ظهور بعض التيارات الإسلامية المتشددة في بعض دول مجلس التعاون الخليجي مثل البحرين.
- وجود بعض المشاكل الحدودية بين قطر والبحرين وتم حلها بالتحكيم الدولي.
- اختلاف وجهات النظر السياسية تجاه بعض القضايا الإقليمية والدولية.
- مثل: المقاطعة الاقتصادية لإسرائيل.

إلا أن هذه العوامل على أهميتها لا تمثل تنافراً يذكر في العلاقات داخل منظومة تكتل مجلس التعاون الخليجي. ذلك لأن عوامل الجذب في العلاقات بين دول التكتل أكبر حيث تتناغم الجغرافيا السياسية والاقتصادية مع العادات والتقاليد واللغة والدين والبيئة والثقافة في قيام هذا التكتل الذي كتب له الاستمرار والنجاح في إطار الأهداف التي وضعت له.

إلا أن هذا التكتل وأن كان خطوة على الطريق الصحيح لتنمية مجتمعاته حيث شهدت طفرة إنشائية وصناعية وتعليمية كبيرة. إلا أنه ما زال تكتلاً أقرب للاستهلاك منه للإنتاج. لذا يجب أن تكون له قاعدة علمية تكنولوجية صناعية كبيرة خاصة به تستوعب بعض رؤوس الأموال البترولية المودعة في بنوك الغرب.

وبذلك يكون قادراً على مواجهة تحديات العولمة واقتصاديات السوق بمقومات سياسية واقتصادية قوية تفرض نفسها على الساحة الإقليمية والدولية.



## الفصل السادس

### المنظومية واستشراف المستقبل

- ☐ مقدمة.
- ☐ المدخل المنظومي آلية ينمي القدرة على استشراف المستقبل.
- ☐ استشراف مستقبل الفنون.
- ☐ الفنون الخضراء فنون المستقبل.
- ☐ استشراف مستقبل الثقافة.
- ☐ الثقافة الخضراء.
- ☐ استشراف مستقبل الإعلام.
- ☐ الإعلام الأخضر.
- ☐ استشراف مستقبل المعلوماتية.
- ☐ المعلوماتية الخضراء.





## الفصل السادس المنظومية واستشراف المستقبل

□ مقدمة:

بعد أن عرضنا في الفصول السابقة عن ماهية المنظومية وعلما أنها بمثابة آلية للعولمة كما أنها تنظم العلاقات بين الأفراد والأمس داخل المجتمعات والدول في عصر العولمة.

كما علما أن إعداد الفرد الذى يعمل فى ظل المنظومية والعولمة يجب أن يكون إعداداً منظومياً خاصاً فى ظل المدخل المنظومى فى التدريس والتعلم الذى يدير العملية التعليمية بكفاءة جوانبها بكفاءة عالية ويعد للمعلم والمؤسسة التعليمية دورها فى المجتمعات لى تعد أجيالاً مبدعة تفكر بأسلوب منظومى شامل.

ومن أهم أهداف المدخل المنظومى هو إعداد أجيال قادرة على التعايش مع الحاضر وما يحمله من تحديات وربطه بالماضى واستشراف المستقبل لأنه لا توجد أمة بلا حاضر أو مستقبل.

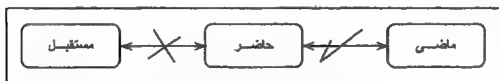
وفى ظل تحديات العولمة السياسية والاقتصادية والثقافية لا بد من أن تكون مخرجات النظم التعليمية على مستوى هذه التحديات فلا يكفى لأمة أن تعد أفرادها للحاضر فى ظل أمجاد الماضى وإلا أصبحت أمة بلا مستقبل. كما لا يمكن أن يكون إعداد الأفراد فى ظل الحاضر والمستقبل وحدهما وإلا تصبح أمة بلا جذور ومن ليس له ماضى ليس له حاضر أو مستقبل.

وبذلك لا بد من تعدد الأبعاد فى إعداد مواطنى أمة دولة فى عصر العولمة لى يكون الإعداد متسقاً مع متطلبات القرن الحادى والعشرين.

وإذا نظرنا إلى النظم التعليمية الراهنة فى الكثير من الدول النامية نجدها تركز على الخطية أكثر من المنظومية بمعنى أنها تعد مخرجاتها فى ضوء

أجداها مع ربطها بالحاضر . أى يكون الإعداد خطياً ثنائى الأبعاد يغوص بالمتعلم فى أمجاد الماضى دون مراعاة للمستقبل . وهنا يكون بعيداً عن معطيات العصر العلمى المتسارع الذى يسير بقوة دفع صاروخى تحلق فى الفضاء متجاوزة حدود الزمان والمكان مكتشفة الكثير من أسرار هذا الكون .

هنا تُعد نظم التعليم الراهنة فى الكثير من دول العالم مخرجات القرن الحالى بمتطلبات القرن الماضى تفكر بأسلوب خطى تعيش الحاضر فى ظل أمجاد ولت . وهنا نعد أجيالاً تقتقد للرؤية المستقبلية أجيالاً تعيش يوماً بيوم لا ترى من الكل إلا أجزاء قليلة أجيالاً تعيش فى قرية كونية متقوقعة وراء أقنعة نصف شفافة لا تسمح لها بالرؤية الواضحة والشاملة ، لا تفكر لغدها وإنما تفكر ليومها فقط .



شكل (١): الإعداد الخطى للأفراد فى كثير من الدول

هنا ينحزل الأفراد فى الكثير من الدول عن الركب العالمى المتسارع وتزداد الفجوة المعلوماتية والتكنولوجية والاجتماعية والثقافية اتساعاً بين الدول المتقدمة والدول المتخلفة .

وهذه الفجوة سوف تتعكس سلباً على المجتمعات داخل هذه الدول فتشيع الفوضى وعدم الانضباط فى الكثير من المعاملات بين الأفراد . وتتعدم الرؤية المستقبلية فى ممارسة وإدارة الكثير من الأنشطة والمعاملات داخل المجتمعات وبذلك تسودها الخطية وبالتالي العشوائية والتضارب والتخبط .

فعلی سبیل المثال لا الحصر:

#### □ الفكر الخاطئ في المعاملات المالية:

تسود المعاملات المالية بين الأفراد أو بين الأفراد والبنوك في الدول النامية عشوائية لا هم لها سوى المضاربات والربح السريع وبأقصر الطرق ولو على حساب اقتصاديات المجتمعات والدول. وعشوائية الأنشطة التجارية سوف تقود حتماً في النهاية إلى الفوضى في المعاملات المالية والركود الاقتصادي.

فالتفكير الخاطئ وما يصاحبه من انعدام الرؤية المستقبلية يدفع الكثير من المستثمرين إلى استثمار أموالهم في نشاط معين يدر عائداً أسرع دونما النظر إلى احتياجات السوق المعولمة من هذا النشاط أو من الأنشطة الأخرى. هنا يحدث الخلل في الأسواق بين العرض والطلب الذي يحكمه اقتصاديات السوق التي تحدد نسب الفوائد والأرباح في المعاملات المحلية للدول.

وعند حدوث هذا الخلل يحدث الركود الاقتصادي الذي تشهده الكثير من الدول بسبب الخطية في إدارة هياكلها الاقتصادية واقتتاد الرؤية المستقبلية التي تنتبأ بالمخاطر الحقيقية للاستثمار قبل حدوثها.

وفى ظل العولمة واقتصاديات السوق وحرية الأفراد في استثمار أموالهم بالطريقة التي يرغبونها. إذ لا يمكن للدول أن تجبر الأفراد على الاستثمار في مجال معين وإلا تعبر خارجة عن آليات اقتصاديات السوق الحر وحقوق الإنسان. لذا يصبح تتشبه الأفراد داخل المؤسسات التربوية من أهم العوامل في إدارة الاستثمار بنظرة مستقبلية داخل لية دولة. ولا نقصد بالأعداد أن يكون في الكم المعرفي الذي اكتسبه الفرد وإنما في انعكاس هذا الكم على تفكيره وسلوكه في إدارة معاملاته التي منها المعاملات المالية.

#### □ الفكر الخاطئ في البحوث العلمية:

تسود العشوائية غالباً في إدارة البحوث العلمية في الكثير من الدول النامية نتيجة لشبوع التفكير الخاطئ وانعدام النظرة المستقبلية.

فغالباً ما تكون البحوث فردية الأداء خطية التفكير مفتقرة للنظرة المستقبلية.

فعلى سبيل المثال تفتقر الكثير من البحوث إلى شمولية الأبعاد بحيث تأتى متكاملة الجوانب لحل مشاكل حاضرة ومستقبلية.

#### ففى البحوث الكيميائية على سبيل المثال:

عندما تكون البحوث خطية التفكير فردية الأداء دونما هدف واضح لتشييد المركبات الكيميائية بطرق جديدة. حيث يتم تشييد المركبات ثم يلقي بها فى البيئة دونما مراعاة لإمكانية تدويرها بيئياً أو استخدامها فى غرض معين وبهذا تكون عبئاً على البيئة وإهداراً للمال والجهد.

أما عندما تتم البحوث بطريقة منظومية فى ظل أهداف منظومية.

يكون تشييد المركبات ضمن مشاريع بحثية متعددة الجوانب لاستخدام المركب الواحد فى أكثر من غرض وبطريقة آمنة صديقة للبيئة ولتحقيق أهداف حاضرة ومستقبلية.

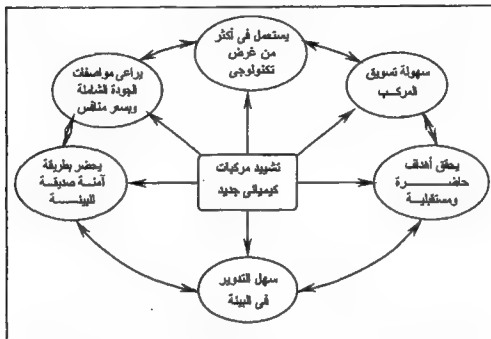
فعلى سبيل المثال يستخدم المركب الواحد فى تحضير لدائن ذات وزن خفيف تستخدم فى صناعة هياكل سيارات خفيفة الوزن مما يزيد من سرعة سيارات المستقبل.

كما يستخدم فى تحضير مضارب التنس بحيث تصبح خفيفة الوزن سهلة الحركة والاستعمال مما يحسن من مهارات أداء اللاعبين.

كما يمكن لهذه اللدائن أن تستخدم كمواد عازلة للحرارة والكهربائية فتستخدم فى صناعة العوازل الكهربائية والحرارية، كما يمكن استخدامها كعوازل حرارية فى بناء مماكن المستقبل.

**المنظومية واستشراف المستقبل**  
كما يجب أن يراعى فى المركب الكيميائى مطابقته لمواصفات الجودة الشاملة وبذلك يمكن تسويقه فى الداخل والخارج بسعر منافس.

أى أن منظومة تشييد مركب كيميائى جديد يجب أن تكون لها الجوانب الموضحة بالشكل المنظومى الآتى:



شكل (٢): بوضوح منظومة إدارة البحث العلمى لتشييد المركبات الكيميائية

أى أن إدارة منظومة التشييد الكيميائى فى البحوث العلمية يجب أن تراعى:

**البعد التكنولوجى:** المتمثل فى استخدام المركب للكيميائى الواحد فى أكثر من غرض تكنولوجى إلى جانب مطابقته لمواصفات الجودة الشاملة.

**والبعد الاقتصادى:** المتمثل فى سهولة تسويق المركبات المشيدة بسعر منافس.

يسهم فى بناء الاقتصاد القومى للدولة.

## الصل السالم

والبلع البلى: وهو ما ىلق علىه الكىماء الخضرء بمعنى ءحضىر  
المركبات بطرىفة آمنة صدىقة للبلئة إلى جانب سهولة ءدوىرها فى البلئة.

الأهءاف الءاضرة والمستقبلىة: بىب أن ءكون الأهءاف من وراء ءشبلء  
مركب ما مستقبلىة وىءقق ءلك بلءخال مىزاة ءجعل المركب ملائماً للاسءءءام  
المستقبلى فى ظل معطىاة مستقبلىة.

بءلك ءعمل المنظومة السابقة بكافة جوانبها بنظرة مستقبلىة شاملة.

فلا بمكن ءشبلء مركبات كىمىاءىة بلا هءف ءاضر أو مستقبلى كما لا بمكن  
ءشبلءها بءون مراعاة لءدوىرها فى البلئة أو ءسوىقها بمعر منافس.

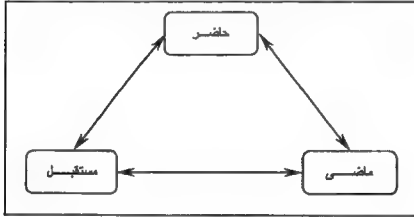
أبضاً لا بمكن ءشبلء المركبات للكىمىاءىة بءون اسءعمالها فى عرء أو  
لكثر أو بءون الأخء بمواصفاة الءوءة الشاملة للعالمىة.

كل ءلك بءءاج لأعءاء باءء كىمىاءى بءمء بروج الفرق وىءسم بالنظرة  
المنظومىة الشاملة الءى ءعمل من ءلال أهءاف ءاضرة ومستقبلىة.

□ المدخل المنظومي آلية تنمي القدرة على استشراف المستقبل:

مما سبق يتضح أن إعداد المستثمر والكيميائي وغيرهما من المهنيين في أى مجال يجب أن يتم بمدخل تعليمي ينمي الرؤية المستقبلية بفكر إبداعي شامل يربط الحاضر بالماضي والمستقبل في منظومة متناغمة للمكونات.

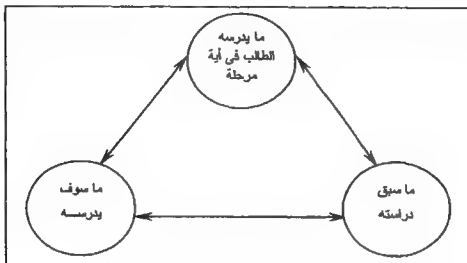
أى أن استشراف المستقبل يأتي من مدخل تعليمي ينمي القدرة على ربط الحاضر بالماضي انطلاقاً للمستقبل كما بالشكل المنظومي الآتي:



شكل (٣): منظومة تناغم حاضر آية أمه مع ماضيها ومستقبلها

ومن المنظومة السابقة يتضح أن حاضر آية أمة لا يمكن أن يكون بمعزل عن ماضيها أو مستقبلها، فالماضي والحاضر يشكلان المستقبل. لذا لتخريج أجيال قادرة على استشراف المستقبل لا بد أن تكون قادرة على التعامل مع حاضرها مروراً بماضيها وانطلاقاً إلى مستقبلها.

هنا لا بد من آلية تعليمية تعظم هذا التوجه ثلاثي الأبعاد منظومي الأداء. هذه الآلية هي المدخل المنظومي في التدريس والتعلم الذي يربط ما يدرسه الطالب في أية مرحلة من مراحل التعلم مع ما سبق دراسته ومع ما سوف يدرسه في منظومة واحدة. كما يتضح من الشكل المنظومي الآتي:



شكل (٤): يوضح فكرة التكرير والتعلم بالمدخل المنظومي

ودراسة الطلاب بهذا المدخل سوف تجعلهم قادرين على ربط الخبرات الحالية مع السابقة واللاحقة. وهنا تحدث البنائية التراكمية والنمو المعرفي. وبنعكاس أثر التعلم على المتعلم نجد أن الطلاب الدارسين بهذا المدخل سوف تكون لديهم القدرة على التنبؤ بالمستقبل بفكر منظومي شامل.

هنا يرتفع مستوى التعليم والتعلم إلى المستويات العليا للتعلم وتحل ثقافة الإبداع بدلاً عن ثقافة التذكر واستشراف المستقبل بدلاً عن التثبيت بالماضي. فلا يكفى لهذا الجيل الذى يعيش فى عصر العولمة واقتصاديات السوق أن يفكر للحاضر فقط بل يتحتم عليه أن يفكر للمستقبل. فالدول المتقدمة تنظر للمستقبل قفزات هائلة وواسعة تتعدى خطوط الزمان والمكان مما يزيد من تخلف ومعاناة الكثير من الدول النامية فى عالم لا يرحم وتحديات لا تنتضب.

### □ هل استشراف المستقبل ضرورة؟

يعتبر استشراف المستقبل فى كافة المجالات ضرورة استراتيجية ملحة للأمن القومى للدول فعندما يغيب المستقبل من عقول أبناء أية أمة يتوه معه



**المنظومة واستشراف المستقبل**  
الانتماء والهوية والأعراق والولاء وتنهال الحدود وتطمس معالم الأمة  
لانهيار مقوماتها.

لذا تصبح الدول في خطر لأن أجيالها لا ترى إلا ظلاما دامسا وفي أحسن  
الأحوال ضباباً كثيفاً يحملها بسرعة إلى مرحلة اليأس والإحباط ويولد لديها  
شعوراً دفيناً باللامبالاة.

وهنا يتهدد الأمن القومي للدول بسبب لامبالاة مواطنيها تجاه ما يحدث  
حولهم من أحداث محلية وعالمية قد تهدد حاضر ومستقبل هذه الدول ويهدد  
شكل الجغرافيا السياسية لدول العالم.

هنا يجب أن نتوقف ونسأل أنفسنا.

هل استشراف المستقبل ضرورة أم ترف استراتيجي للدول؟ أو بمعنى آخر  
هل استشراف المستقبل هدف أم ترف للشعوب والدول؟

ويكون الجواب أن استشراف المستقبل هو هدف استراتيجي لحاضر  
ومستقبل أية أمة إذا كانت ترغب في أن يكون لها مكان بين الدول في عصر  
العولمة واقتصاديات السوق. وسوف تعود للدولة القومية حدودها في عصر  
العولمة إذا كانت قادرة على استشراف المستقبل وإدارته لصالح شعبيها. ولا  
يكفى التنبؤ بالمستقبل بل يجب أعماله وإدارته بما يخدم البشرية جمعاء.

وسوف نعرض هنا لاستشراف المستقبل في بعض المجالات التي تخدم  
الأمم والبشرية جمعاء مثل الفنون والمعلوماتية والإعلام والثقافة.

□ استشراف المستقبل بين طرح المدينة الفاضلة (اليوتوبيا) لأفلاطون وصدام  
الحضارات لصامويل هنتجتون والإعلان العالمي للأخلاقيات الكونية  
لليونارد سويلر:

قبل أن نستمر في هذا الطرح يجب أن نتوقف قليلا ونسأل أنفسنا هل  
الدعوة لاستشراف المستقبل الثقافي والفني والمعلوماتي تعني العودة إلى المناداة  
بقيام المدينة الفاضلة التي دعا إليها أفلاطون منذ زمن بعيد؟

وتكون الإجابة بلا، لأن ظروف العالم قد تغيرت فى عصر العولمة وما صاحبه من نداعيات سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية تمثلت فى صدام الحضارات والثقافات فى الكثير من بقاع العالم وسوف يشهد العالم المزيد من هذه الصراعات مما يهدد البشرية جمعاء كما أشار صامويل هنتجتون فى كتابه حول صدام الحضارات (١٩٩٩).

وما بين طرح الليوتوبيا المتفائل وطرح صامويل هنتجتون المتشائم يأتى إعلان مبادئ الأخلاق الكونية الذى أقره مجلس برلمان أديان العالم عام (١٩٩٣) الذى أكد على أن هناك اتفاقاً بين الأديان يصلح كأساس لأخلاق كونية حيث يوجد بينها اتفاق يتعلق بالقيم والاتجاهات الأخلاقية.

ثم يأتى طرح ليونارد سويلر (السيد يسين ٢٠٠٢) الذى يوضح الحاجة لإعلان عالمى للأخلاقيات الكونية لأننا نعيش فى عصر الحوار الكونى ثم أشار إلى المبادئ التى يجب أن تقوم عليها الأخلاقيات الكونية التى استخلصها من الأديان السماوية الثلاث التى تؤكد على احترام الأديان والعقائد المختلفة والحرية وحقوق الإنسان وحماية الكرامة الإنسانية ومسئولية الحاكمين على المحكومين وأهمية الحوار بين البشر.

وفى ضوء الطرح السابق يصبح استشراف المستقبل الثقافى والفنى والإعلامى والمعلوماتى ضرورة أمن ملحة لإنقاذ العالم مما فيه من الصراعات العرقية والدينية والحضارية التى استشرت فى بقاع كثيرة من العالم، كما يساعد على استشراف ميثاق عالمى للأخلاقيات الكونية فى ضوء آليات العولمة المنظومية التى منها منظومات الفنون والمعلوماتية والثقافة والإعلام التى فرضت نفسها على الأخلاقيات الكونية، بل وتؤثر تأثيراً بالغاً على الحوار بين الأديان والثقافات والحضارات.

### استشراف مستقبل الفنون

تعتبر الفنون في أية دولة مرآة تنعكس عليها حضارات وثقافات وتعليم مواطنيها. والارتقاء بالفن سوف يستتبعه الارتقاء بالثقافة والذوق العام للأفراد والمجتمعات والدول.

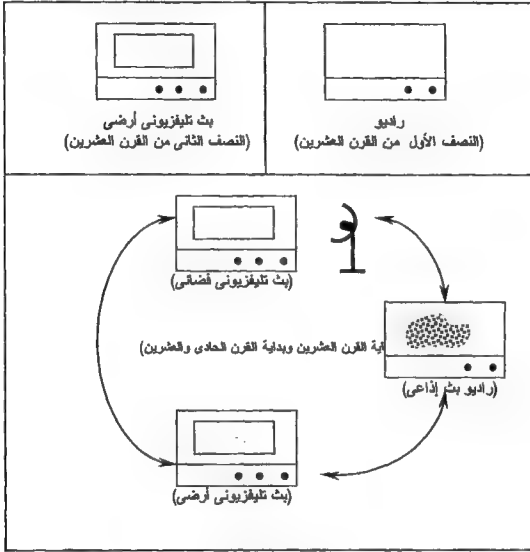
وتتأثر منظومة الفنون المحلية بسرعة إيقاع منظومة الفنون العالمية ولقد شهدت منظومة الفنون المحلية والعالمية طفرات عديدة مصاحبة للطفرات الإعلامية.

فإذا نظرنا إلى الفنون في النصف الأول من القرن العشرين نجدها محدودة الانتشار فمثلاً الأغاني كانت طويلة تتسم بالإيقاع البطيء والانتشار المحدود ومساعد على انتشارها بديلة البث الإذاعي.

كما انتشرت الأفلام السينمائية وازدهرت دور السينما والمسارح.

أما في النصف الثاني من القرن العشرين فقد شهد طفرة فنية كبيرة مصاحبة لظهور البث التلفزيوني في دول العالم. وأصبح التلفزيون وسيلة فنية منافسة للإذاعة والسينما والمسرح. فبدلاً من سماع الأغنية إذاعياً أصبح في الأماكن سماعها ومشاهدتها تلفزيونياً. وبدلاً من مشاهدة الأفلام والمسرحيات في دور السينما والمسارح أصبح في الأماكن مشاهدتها تلفزيونياً أيضاً.

كما دخلت المسلسلات التلفزيونية لتنافس الأفلام السينمائية. وبذلك يصبح دور التلفزيون ليس فقط بث للفنون المسرحية والسينمائية. ولكن يمتد دوره لينتج الكثير من الدراما التلفزيونية والأغاني المصورة. ومع نهاية القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين ودخول عصر العولمة حدثت طفرة هائلة لمنظومة الفنون المحلية والعالمية مصاحبة لبث الفضائي لبرامج التلفزيون وما صاحبه من تكنولوجيات الإخراج المبهرة.



شكل (٥): شكل توضيحي يبين تطور منظومة الفن  
للمصاحب لتطور منظومة الإعلام

هنا حدثت نقلة نوعية كبيرة تميزت بالغرارة والتنوع والكم والكيف  
وسرعة الانتشار محلياً وإقليمياً وعالمياً.

وأصبح بإمكان المشاهد فى أية بقعة فى العالم أن يجتاز حدود الزمان  
والمكان ليشارك فى تصنيع كل دولة من دول العالم.

هنا حدثت عولمة للفن بمعنى أنه وأن كان للفن أوطان وجذور ينشأ ويزدهر فيها إلا أنه يعبر الحدود مهاجراً إلى كافة أرجاء المعمورة لينخل بيوت مشاهدين لهم ثقافات وعادات وتقاليد وأعراق وديانات مختلفة. هنا يصبح الفن وسيلة للتقارب بين الثقافات والديانات والحضارات لشعوب العالم.

لذا فإن منظومة الفنون في أية دولة هي جزء من منظومة الفنون العالمية لا بد أن تؤثر وتتأثر بها.

وقد يكون التأثير والتأثر إيجابياً بمعنى التناغم لا التصادم عند المعالجة الفنية للكثير من القضايا المعولمة مثل حقوق الإنسان وحرية المرأة وغيرها. ولكن غالباً ما يحل الصدام أكثر من التناغم لاختلاف الرؤى السياسية والاجتماعية والثقافية بين الدول تجاه هذه القضايا ويكون الصدام أكثر حدة عندما تفرض دول بعينها رؤيتها على بقية دول العالم من خلال فنونها.

فما أكثر الدراما التي أنتجتها دول عظمى لكي تشوه الحقائق التاريخية للشعوب! ولنا في ذلك الكثير مما تنتجه منظومة الفنون في دول الغرب لكي تطمس وتشوه به حضارة وتاريخ المسلمين والعرب أمام دول العالم.

وأمام سرعة انتشار هذه الدراما المشوهة المعززة بتكنولوجيا البث الفضائي أصبح العربي والمسلم في الكثير من دول العالم إرهابياً إلى أشعار آخر. وهذا الأمر يجب أن يأتي بثورة فنية معززة إعلامياً تولج هذه الهجمة الدرامية الإمبريالية والمغرضة لتصحيح صورة العرب والإسلام أمام دول العالم. وهذه الثورة تحتاج إلى حشد للطاقات الفنية العربية والإسلامية رفيعة المستوى حول استراتيجية قصيرة وبعيدة المدى مدعومة علمياً ومادياً وتكنولوجيا للارتقاء بالفن إلى مستوى الحوار المبني على الإبداع والأبهار والإنفاع بالحجة ثلج الحجة.

## الصل الساحب

وبذلك يكون الحوار فنا بفن بعيداً عن كل صور العنف والإرهاب. هنا فقط سوف تفهم دول الغرب الآخر ويستعيد المسلمون والعرب مكانتهم اللانقة بين الدول والشعوب.

وإذا حاولنا استشراف مستقبل منظومة الفن العالمى فإننا نتوقع أن يتم إخراج أفلام ومسلسلات متعددة الجنسيات عابرة للقارات يشارك فيها فنانون بلا حدود من مختلف دول العالم لمعالجة قضايا سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية معولة تهم المشاهدين من كافة أرجاء المعمورة مثل قضايا الإرهاب وغسيل الأموال وازدواجية المعايير وحوار الثقافات والأديان وغيرها. ولا يمكن للمعالجة الفنية لأى من القضايا السابقة بصورة حيادية فى دولة ما مهما عظم شأنها. لأن المعالجة الفنية سوف تأتى بالضرورة محملة بوجهات النظر السياسية والاقتصادية والثقافية لهذه الدولة.

هنا تأتى أهمية الفرق الفنية متعددة الجنسيات أعضاؤها فنانون بلا حدود ذور نوايا حسنة تجاه البشرية جمعاء يقدمون فنا رفيع المستوى لقضايا معولة بصورة تنسم بالموضوعية والحييدة والنزاهة.

كما نتوقع من الفرق الفنية بلا حدود والتي تجمع فنانين من جنسيات مختلفة أن تمارس فنونها حول العالم لصالح أغراض إنسانية بحتة هدفها تقارب الثقافات والتخفيف من معاناة الشعوب الفقيرة وإغاثة المنكوبين أثناء الكوارث.

فيمكن مثلاً انتقال فرق الفنانين بلا حدود إلى أماكن الكوارث فى العالم لإغاثة المنكوبين والقيام بالترويج عنهم وإقامة حفلات خيرية لصالحهم بغض النظر عن جنسياتهم أو دياناتهم.

وبذلك يكون الفن فى خدمة الإنسانية وفى خدمة للشعوب والتخفيف من معاناتها.

كما نتوقع قيام فرق فنية بلا حدود للرسم والتصوير تكون مهامها الانتقال إلى مواقع الكوارث البيئية لرسمها وتصويرها ثم عرض هذه المشاهد فى

المنظومية واستشراف المستقبل  
المعارض وأجهزة الإعلام بهدف التعريف بحجم الكارثة البيئية لمحاولة تلاقي  
حدوثها في أية بقعة في العالم مستقبلاً.

كما نحلم بقيام نوع من الدراما الدولية يطلق عليها الدراما الخضراء  
(Green Drama) أسوة بالسلام الأخضر (Green Peace) يؤديها فنانون بلا  
حدود وتكون مهمة هذه الدراما مكافحة أى تلوث درامى يحض على التصادم  
بين الحضارات والثقافات والديانات. بأن توظف لإنتاج دراما تقرب الثقافات  
والحضارات والديانات بين الشعوب.

ولا نعنى بصورة الاستشراف الفنى السابقة عولمة فنون الدول لأن هذا  
يتعارض مع هوية الفن وارتباطه بأرض وثقافات شعوبه.

ولكن ما نريد أن نحلم به هو قيام آلية فنية متعددة الجنسيات تقوم بدورها  
بجوار الآليات المحلية لكل دولة تتناغم معها ولا تتصادم، تعالج كل تشوهات  
تقرضها منظومة الفن العالمى على دول العالم لأهداف سياسية أو ثقافية.

وبهذا تتحقق رسالة الفن السامية التى تصل للعقول والأفئدة بغض النظر  
عن الأديان والثقافات والأعراق.

هكذا عند استشراف مستقبل الفن نجد أنه متجرداً من كل صور التعصب  
رسول سلام ووثام بين الشعوب وآلية فنية خضراء تكافح كل صور التلوث  
الفنى المتمثلة فى التكنى فى الأداء والهبوط بالذوق العام وتشويه صورة المجتمع  
بإعلاء القيم المادية فوق القيم الروحية والתרؤية.

وبمنظرة منظومية لاستشراف فنون المستقبل نجد أنها منظومية تتناغم مع  
نفسها ومع منظومات الإعلام والثقافة والسياسة العالمية، خضراء فى توجهاتها  
تكافح كل تشوهات محلية أو عالمية وصولاً للحوار بدلاً عن الصدام والسلام  
بعيداً عن الحروب والمساواة بين الشعوب فى الحقوق بغض النظر عن الديانات  
والأعراق.

## □ الفنون الخضراء فنون المستقبل: (Green Arts)

بعد أن استعرضنا استشراف المستقبل فى الفن وضرورة قيام آلية فنية غير حكومية خضراء تكافح للتلوث الفنى بكل صوره وأشكاله على المستوى المحلى والعالمى.

هنا نتوقف ونسأل أنفسنا ماذا نعنى بالفنون الخضراء للمستقبلية؟

هل هى صيغة مستقبلية للفنون؟ أم إعادة بناء الفنون القائمة للمستقبل؟

أم ضوابط سامية لرسالة الفن تضعها الشعوب والدول لممارسة الفنون مستقبلاً دون تشويه لتاريخ أو حضارات أو هبوط فى القيم والعادات والديانات والذوق العام؟

إننا لا نبالغ إذا قلنا إن الفنون الخضراء هى كل ذلك فهى صيغة مستقبلية للفنون ترتفع بالأداء للفنى لكى تسمو رسالته دون تمييز لدين أو أعراق أو تشويه لتاريخ أو حضارات الشعوب لأغراض سياسية معلومة.

كما أنها فنون طاردة لكل ما يسبب التلوث السمعى والبصرى والثقافى والأخلاقى. وبذلك تأتى معبرة عن بيئاتها وشعوبها هذا على المستوى القومى لكل دولة.

أما على المستوى العالمى فتعنى الفنون الخضراء إعادة بناء منظومة الفن العالمى حتى تكون رسالة للتناغم والحب والسلام بين الشعوب والدول لا للتصادم والتناحر والحروب فيما بينها.

وهنا يبرز سؤال آخر هل توجد فنون صفراء؟ وتأتى الإجابة بنعم فهى فنون توظف كآلية لتشويه حضارات وتاريخ بعض الشعوب لأهداف سياسية لدول بعينها. وبذلك تتخطى الخطوط الحمراء فى العلاقات بين الشعوب والدول وتصبح آلية مدمرة لخلق وتصعيد الصراعات بين الشعوب ومغذية للصدام بين الحضارات والأديان وغيرها.



## المظلومية واستشراف المستقبل

لذا نجد أن من مصلحة العالم الآن وفي ظل صراعاته التي لا تنتضب أن يكون الفن حيادياً له آلية محايدة تقرب ولا تفرق، تبني ولا تهدم، تُجَمِّل ولا تشوه، أهدافها سامية أو لاها تعميق الحوار بين الشعوب وآخرها العيش في سلام بعيد عن العنف والإرهاب.

وهنا يجب استشراف ميثاق شرف محلي وعالمي للفنون يراعى الأبعاد السابقة لممارسة الفنون للخضراء يدعو للفضيلة لا الرذيلة وللتناغم لا التصادم والارتقاع بالذوق العام لا الهبوط به. ومن معايير استشراف للفنون الخضراء الآتى:

- ١- أن يأتي معبراً عن البيئة التي نشأ فيها في إطار علمي.
  - ٢- لا يشوه الحقائق التاريخية أو العرقية لأي شعب.
  - ٣- ألا يكون هابطاً بالذوق العام متدنياً في الأداء.
  - ٤- ألا يحض على العنف والإرهاب بل يحض على السلام والوئام.
  - ٥- أن يكون متصدياً لأي تشوه سمعي أو بصري أو فني.
  - ٦- أن يكون فناً بلا حدود يعبر القارات كسفير فوق العادة يقرب بين حضارات الشعوب.
  - ٧- أن يركز على الكيف دون الكم في إطار خصوصية كل دولة.
- هنا نستشراف مستقبل فنون أفضل لجميع شعوب الأرض تحد من الصدام وتقرب الحضارات والثقافات يؤديها فنانون على مستوى كل دولة أو فنانون بلا حدود على مستوى العالم هدفهم الأوحده عالم بلا صراعات.
- وبذلك تكون الفنون الخضراء صيغة فنية جديدة ملكا للبشرية جمعاء تملئها ظروف العالم الآن لها أهداف سامية تتسق مع عالم جديد ينبذ الصراعات بكل صورها وأشكالها تسوده المحبة والحرية والسلام والرخاء.

## استشراف مستقبل الثقافة

□ مقدمة:

فى عالم ما بعد الحرب الباردة لم تعد للفروق المميزة للشعوب أيديولوجية أو سياسية أو اقتصادية وإنما هى فروق ثقافية.

تنبأ جاك ديلور فى عام (١٩٩٣) بأن الصراعات المستقبلية سوف تشغلها عوامل ثقافية أكثر منها اقتصادية أو أيديولوجية كما أضاف أن الثقافة قوة مفرقة ومجمعة فى نفس الوقت. فالشعوب التى تفصل بينها الأيديولوجيات تجمع بينها للثقافات كما فعلت الألمانيتان والكوريتان.

وتنبأ فالكلاف هافيل (١٩٩٤) أن الصراعات الثقافية تتزايد وهى الآن أخطر مما كانت عليه فى وقت سابق للتاريخ فى ظل الحضارة الكونية الواحدة. كما أن العوامل الثقافية المشتركة والاختلافات هى التى تشكل المصالح والخصومات والتصادمات بين للدول.

وضع المفكرون الألمان فى القرن التاسع عشر تمييزاً بين الثقافة والحضارة فالثقافة تتضمن القيم والمثل والصفات الذهنية والفنية والأخلاقية الراقية فى المجتمع والحضارة التى تتضمن الآلات والتكنولوجيا والعوامل المادية. إلا أن المحاولات للتمييز بين الثقافة والحضارة لم يكتب لها الانتشار وقد أضاف (برودل) أنه من المضلل فصل الثقافة عن الحضارة وكلاهما يشير إلى مجمل أسلوب الحياة لدى أى شعب والحضارة هى ثقافة على نطاق أوسع وكلاهما يضم المعايير والقيم والمؤسسات وطرائق التفكير التى سارت عليها أجيال متعاقبة فى مجتمع ما.

وقد عرف برودول الحضارة على أنها مساحة ثقافية أو مجموعة من الموصفات الثقافية.

والحضارة عن (داوسن) هي نتاج عملية أصيلة خاصة من الإبداع الثقافي والتي هي من صنع شعب ما.

هنا تعتبر الثقافة مرآة تتعكس عليها حضارات الشعوب وتاريخها وراثتها ولا يمكن للثقافة في عصر العولمة واقتصاديات السوق وآلياته أن تكون أحادية التوجه بأن تكون معرفية فقط. وإلا تعتبر ثقافة خطية تنفقر إلى للتوظيف والتناغم مع البيئة والمجتمع وتأتي مغتربة غير معبرة عن حضارتها.

إذ لا بد للمعرفة أن تتعكس على المهارات وكليهما على سلوك الفرد وهذا يجعلنا نقف ونتأمل كثيراً في مفهوم الثقافة للقرن الحادي والعشرين.

هل هي ثقافة احادية الجانب ؟ أم ثنائية أو ثلاثية الجوانب؟

هل هي منفصلة الجوانب؟ أي تكتسب جوانبها منفصلة عن بعضها.

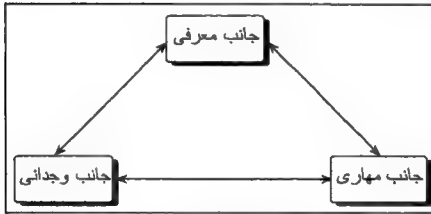
أم منظومية الجوانب ؟ أي تتفاعل جوانبها وتتكامل مع بعضها البعض؟

أن واقع عصر العولمة يفرض علينا واقعاً نتعايش معه سياسياً - وثقافياً - واقتصادياً واجتماعياً..الخ. هذا الواقع يتطلب إعادة النظر في برامجنا الثقافية بحيث نعد جيلاً قادراً على تحمل تحديات القرن الحادي والعشرين بعيداً عن الصراعات المدمرة. جيلاً مسلحاً بالفكر المنظومي الشامل الأقرب إلى عصر العولمة. جيلاً مسلحاً بالثقافة المنظومية التي تنمي الفكر المنظومي في الأجيال القادمة.

## □ الثقافة المنظومية وجوانبها:

مما سبق يمكن تعريف الثقافة المنظومية بأنها ذلك الكم من المعرفة المترابط مع نفسه ومع البيئة وتكنولوجيا العصر المتقدمة والذي يؤدي إلى اكتساب مهارات بيئية وتكنولوجية فاعله، كما يؤدي إلى تكوين ميول وإتجاهات وأخلاقيات إيجابية تسهم في إعداد المواطن الصالح للقدار على مواجهة تحديات عصر العولمة.

ومن تعريف للثقافة المنظومية يتضح أن لها ثلاثة جوانب (معرفية - مهارة - وجدانية) تؤثر في بعضها البعض وتكون منظومة متكاملة كما يتضح من الشكل المنظومي الآتي.



شكل (٦): منظومة للثقافة

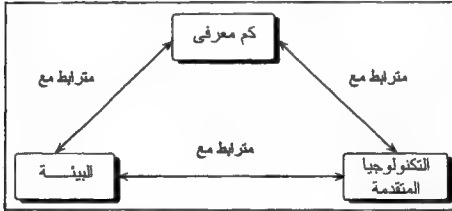
وسوف نعرض لكل جانب من جوانب الثقافة على النحو التالي:

### ◀ الجانب المعرفي للثقافة:

وهو الجانب الذي يمكن المثقف من:

١- القدرة على تحويل كم المعلومات: إلى كم معرفي في عصر ثورة المعلومات.

- ٢- فهم كم المعرفة الهائل: الذى تعلمه داخل المؤسسات التعليمية أو خارجها.
  - ٣- القدرة على ربط مكونات هذه المعرفة: أى يكون قادراً على إيجاد علاقات متبادلة بين هذه المكونات. وبذلك يتكون النسيج المعرفى المترابط للفرد.
  - ٤- القدرة على الربط بين المعرفة المكتسبة: والبيئة التى يعيش فيها.
  - ٥- القدرة على الربط بين المعرفة المكتسبة: والتكنولوجيا العالية والمتقدمة.
- أى أن: كم المعرفة الذى أكتسبه المتقف يجب أن يكون مترابطاً مع نفسه ومع البيئة والتكنولوجيا فى إطار منظومة معرفية ثلاثية المكونات والموضحة بالشكل المنظومى الآتى.



شكل (٧): منظومة المعرفة للأفراد

◀ الجانب المهارى للثقافة:

وهو الجانب الذى يكسب المتقف مهارات إدارة المعرفة المتمثلة فى:

- ١- القدرة على الربط بين مكونات أى موضوع:
- أى القدرة على إيجاد علاقات متبادلة بين مكونات أى موضوع يتعرض له.
- ٢- القدرة على التعامل المنظومى الإيجابى: مع المنظومة البيئية.
- ٣- القدرة على التعامل مع التكنولوجيا: الحديثة والمتقدمة استخداماً ونقلاً وتطويراً.
- ٤- حل مشاكله اليومية: بطريقة منظومية.
- ﴿ الجانب الوجدانى: (الجانب الأخلاقى للثقافة)
- وهو الجانب الذى يكسب المتقف:
- ١- للتفكير العلمى والتفكير المنظومى الشامل.
- ٢- اتجاهات إيجابية نحو المجتمع.
- ٣- أخلاقيات: (النقة - الأمانة - الصدق - الانتماء .....
- ويرى المؤلف أن الجانب الأخلاقى من أهم جوانب الثقافة لأنه الجانب الذى يتسق مع الأديان كما أنه يتناغم مع الموائيق الأخلاقية الكونية. فلو كان المتقف مسلحاً بالجانب المعرفى والجانب للمهارى دون الجانب الوجدانى. فسوف يستخدم المعرفة والمهارة فى إدارة أعمال غير مشروعة تضره ويوطنه. لذا فإن المواطن يصبح غير صالح وغير متقف.
- ويمكن إجمال ما سبق عن الثقافة المنظومية فى الشكل المنظومى الآتى الذى يوضح العلاقة المنظومية بين جوانب الثقافة الثلاثة.

### الجانب المعرفي:

يمكن المتقرب من:

- ١- تحويل المطومات إلى معرفة.
- ٢- فهم كم المعرفة الهائل.
- ٣- القدرة على ربط مكونات هذه المعرفة.
- ٤- القدرة على الربط بين المعرفة المكتسبة والبيئة.
- ٥- القدرة على الربط بين المعرفة المكتسبة والتكنولوجيا.

### الجانب الوجداني:

يكسب المتقرب :

- ١- التفكير العلمي والمنظومي الشامل.
  - ٢- اتجاهات إيجابية نحو المجتمع.
  - ٣- أخلاقيات.
- (الثقة - الأمانة - الصدق - الانتماء...)

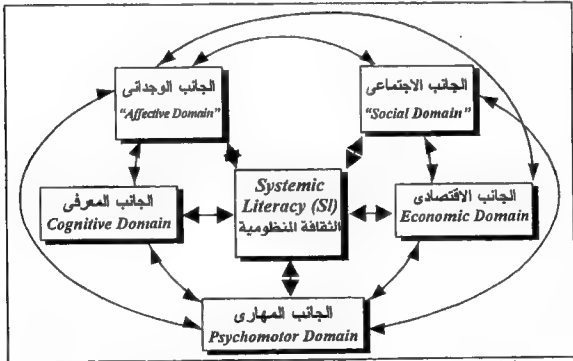
### الجانب المهاري:

يكسب المتقرب مهارات:

- ١- الربط بين مكونات أي موضوع.
- ٢- التعامل المنظومي الإيجابي مع المنظومة البيئية.
- ٣- التعامل مع التقنيات الحديثة والمتقدمة.
- ٤- حل المشاكل اليومية بطريقة منظومية.

كما أن للبعدين الاقتصادى والإجتماعى لكل دولة تأثير كبيراً على ثقافة مواطنيها. لذا تتأثر حركة الثقافة بدرجات متفاوتة في دول العالم المختلفة بهذين البعدين. وقد يؤثر البعد الاقتصادى أو الاجتماعى أو كلاهما معاً سلباً أو إيجاباً على حركة الثقافة المحلية. بل ونجد تفاوتاً كبيراً بين الدول في مدى إنتشار وفعالية الثقافة في مجتمعاتها.

ويعتبر الجانبان الاقتصادى والاجتماعى هما البصمة الوطنية للثقافة المحلية في أية دولة من دول العالم. ويمكن توضيح دور الجانبين الاقتصادى والاجتماعى في منظومة الثقافة في الشكل المنظومى التالى:



شكل (٩): يوضح دور الجانبين الاقتصادى والاجتماعى في منظومة الثقافة المحلية للدول



ويلاحظ من الشكل أن الجانب الاجتماعي للمتنقف لا بد وأن يؤثر في الجانب الاقتصادي كما أن كليهما يؤثران على الجانبين المهارى والوجدانى للمتنقف.

#### □ آليات منظومة الثقافة:

تعتبر آليات الثقافة من أهم محاورها لأنها تنمو وتتأثر بهذه الآليات.

وهذه الآليات تعمل في إطار محلى - إقليمى - دولى.

فلو أردنا أن نصف هذه الآليات لا بد أولاً أن نعرف مصادر التكوين والتأثير في الثقافة لأى متنقف فى أية دولة فى إطار محلى إقليمى يتسع إلى الأطار الدولى.

١- المؤسسات التعليمية والبحثية: (محلية)

المتتمثلة فى المدارس والجامعات ومراكز التدريب ومراكز البحوث....

٢- وسائل الإعلام المحلية: المتمثلة فى التلفزيون والإذاعة والصحافة.

٣- وسائل الإعلام الإقليمية والدولية:

المتتمثلة فى محطات البث الفضائى التلفزيونى والصحافة والإذاعات العالمية

وهى آليات عالمية مدعمة بتكنولوجيات عالية ومتقدمة. لذا تجعلها آليات ثقافية

معمولة واسعة الانتشار. ولا شأن للدول بها فهى تعمل ضمن منظومة عالمية.

٤- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت):

وهى أيضاً آلية عالمية واسعة الانتشار فى الدول. كما أنها مصدر لتدفق

معلوماتى لا ينضب.

٥- المؤسسات الثقافية الدولية: اليونيسكو - الاسيسكو - الألكسو.

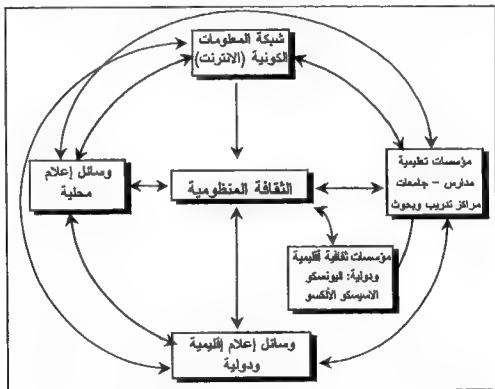
وهى مؤسسات دولية أو إقليمية تعمل على نشر الثقافة.

وتعمل كل هذه الآليات فى منظومة واحدة تؤثر فى تكوين ثقافة المواطنين فى

كل دولة من دول العالم كما يتضح من الشكل المنظومى (١٠).

أى أن : الثقافة المنظومية لم تنفى أية دولة لابد أن تؤثر وتتأثر محلياً وإقليمياً ودولياً. فلا يمكن لأية دولة أن تقيم ستاراً من العزلة على ثقافتها ومتغيراتها فى عصر العولمة وما صاحبه من موانئ دولية مثل ميثاق حقوق الإنسان. فقد ولى عصر القهر الثقافى مع انهيار الاتحاد السوفيتى والكتلة الشرقية وأصبح الفرد فى أى مكان فى العالم حراً فى تكوين ثقافته بالأسلوب والمصادر التى يرتضيها.

وهذا هو التحدى الذى يواجه دول العالم فى إعداد متغيراتها فى عصر العولمة (عولمة الإعلام - السيادة - الثقافة - للتعليم .. الخ).



شكل (١٠): إدارة منظومة آليات الثقافة المنظومية

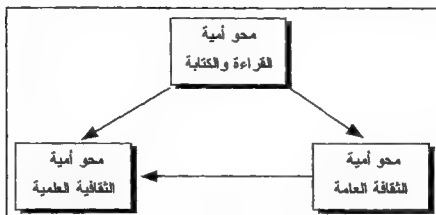
ومن الشكل يتضح أن: الثقافة المنظومية تتكون لدى المثقف فى أية دولة من دول العالم فى إطار أقليمى ودولى دون أن تفقد جذورها الوطنية وتعتمد على التوازنات بين الآليات المحلية من جهة والإقليمية والدولية من جهة أخرى ولا يمكن لأية دولة فى العالم أن تفرض حظراً على مواطنيها لعزلهم عن مصادر الثقافة الإقليمية والعالمية. فقد ولى عصر الستار الحديدي بعد انهيار الاتحاد السوفيتى والكتلة الشرقية ومجئى عصر العولمة بآلياته المعلوماتية والإعلامية التى تعبر القارات والحدود.

#### □ التحدى الثقافى فى القرن الحادى والعشرين:

##### (التقاء الثقافات - أم تصادم الثقافات)

أصبح على الدول خصوصاً النامية أن تسارع بمحو الأمية بكافة صورها وإلا سوف تجد نفسها بمعزل عن العالم فى مستعمرات مغلقة. فمحو أمية القراءة والكتابة وأن كانت قد أدت دورها فى قرن مضى فلا يمكن أن تفى باحتياجات الدول لاعداد اجيالها فى عصر العولمة عصر تسارع وتدفق المعلومات المعزز بالتكنولوجيا الحديثة والمتقدمة.

لذا فإن واقع عصر العولمة يفرض على الدول أن تسارع الزمن فى محو أمية مواطنيها فى القراءة والكتابة إلى جانب محو الأمية الثقافية لمثقفيها ومنها محو الأمية الثقافية العلمية.



شكل (١١): منظومة محو الأمية

ويمكن تنفيذ ذلك من خلال برامج معدة إعداداً جيداً تضمن للدول النامية اللحاق بقطار ثقافة القرن الحادى والعشرين. من خلال منظومة محو الأمية الموضحة (بالشكل ١١):

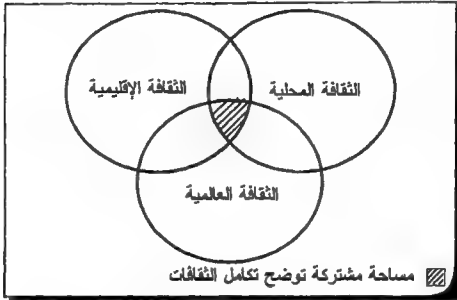
ولابد للدول أن تتخذ من الإجراءات لحماية إقبالها من الثقافات الوافدة التى قد تضر بمجتمعاتها ضرراً بالغاً.

إلا أن هذا لا يعنى: الانغلاق على العالم ولكن يعنى الانتقائية.

أى انتقاء المفيد من الثقافة العالمية وأضافته إلى الرصيد الإقليمى والوطنى بما لا يضر بالعادات والتقاليد والقيم والديانات القائمة بكل دولة.

اذلك يجب أن تكون ثقافة لية دولة نابعة من تراثها وحاضرها فى إطار إقليمى فى ظل لثقافة العالمية.

ويمكن تمثيل ذلك فى الشكل الآتى الذى يوضح تكامل الثقافات.



شكل (١٢): يوضح تكامل الثقافات

ويلاحظ من الشكل السابق أن هناك مساحة مشتركة بين الثقافة المحلية لأية دولة مع الثقافة الإقليمية والثقافة العالمية.

لذا يمكن أن نتكامل الثقافات بدلاً من أن نتصادم. ولكي يحدث هذا التكامل والتناغم يجب احترام خصوصية الثقافة لكل دولة ولكن في إطار الثقافة العالمية.

لذا لا بد من وضع آلية ثقافية تقرب الثقافات بأبعادها عن دائرة الصدام وتقريبها من دائرة الحوار. هنا يكون لاستشراف مستقبل الثقافة أهمية عظمى لتناغم وتجاوز الثقافات بين الشعوب.

## □ الانتقائية في تكوين ثقافة الأفراد داخل المجتمعات والدول:

بعد أن استعرضنا مفهوم الثقافة المنظومية وجوانبها وآلياتها في القرن الحادى والعشرين وضرورة تكامل ثقافات الدول لما فى ذلك من فائدة تعود على البشرية جمعاء. إلا أن هذا الطرح ليس كافياً عند تناول منظومة الثقافة المحلية لكل دولة ومدى تأثيرها وتأثرها بمنظومة الثقافة العالمية.

لأن منظومة الثقافة العالمية تحلق بقوة دفع أكبر فى آفاق أوسع بمساعدة آليات تكنولوجية عالية ومتقدمة.

وبذلك تزداد الفجوة إتساعاً بين منظومة الثقافة العالمية ومنظومات الثقافة المحلية خصوصاً فى الدول النامية. وباتساع الفجوة بين الثقافات يحدث للتبادل والتنافر والصدام فيما بينها.

لذا يجب على الدول عامة والنامية خاصة أن تحدث من آلياتها الثقافية بحيث تتواكب مع منظومة الثقافة العالمية وبذلك تأخذ منها وتعطيها وهنا يحدث التكامل والتناغم لصالح الشعوب والدول.

وفى ظل العولمة واقتصاديات السوق وما تابع ذلك من صدور المواثيق الدولية التى منها ميثاق حقوق الإنسان الذى يدعو إلى حق الإنسان فى أن يعرف.

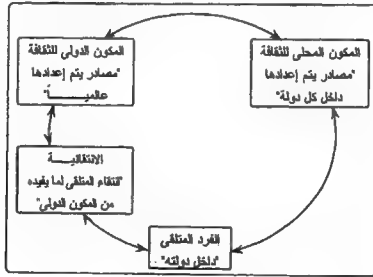
هنا لا بد للدول أن تفتح سماواتها لاستقبال الإعلام عابر القارات وأجهزة اتصالاتها لاستقبال فيض هائل من المعلومات عبر شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).

وهذا يمثل تحدياً حقيقياً للدول فى تشكيل ثقافات مواطنيها ما بين الحفاظ على العادات والتقاليد والهوية والانتماء وبين المواثيق الدولية التى تحتّم على الدول فتح سماواتها وحدودها للمد الثقافى المعول دونما عائق.

**المنظومية واستشراف المستقبل**  
 هنا يجب على الدول أن تمارع بتوعية مواطنيها للتفاعل الإيجابي مع هذا الواقع العالمي الجديد بمعنى أن يأخذ مواطنوها ما يروونه مناسباً لهم دون فقد جذورهم وهويتهم الوطنية.

وهذا لا يتأتى إلا بتمتية مهارات الفكر المنظومي الشامل لدى المواطن لكى يرى الجزئيات فى إطار كلى مترابط تتضح فيه كافة العلاقات المتشابهة بين الجزئيات مما يرفع القدرة الانتقائية للمواطن. فينتقى من منظومة الثقافة العالمية ما يراه ملائماً وناقعاً لبيئته ووطنه دون أن يتعارض مع معتقداته وانتمائه ودينه.

أى أن الانتقائية فى الثقافة هى بمثابة آلية يستخدمها المتلقى لتتقية المكون الدولى للثقافة عند تلقيه وبذلك يحدث التناغم والتوازن بين المكون الدولى والمكون المحلى للثقافة المتلقى ويتضح ذلك من الشكل المنظومى الآتى.



شكل (١٣): شكل منظومى يوضح دور الانتقائية فى تكوين ثقافة المواطن.

أى أن الانتقائية هى بمثابة المرشح الثقافى الذى يستخدمه المتلقى فى أية دولة لكى ينقى المصادر الثقافية التى تم إعدادها دولياً من أية شوائب قد

## النصر السادس

تتعارض مع قيمه وعاداته وتقاليده وديانته. ومع نهاية قرن ولى وبداية قرن جديد تشغلت كافة دول العالم فى تقوية منظومات ثقافتها المحلية فى مقابل المد الثقافى المعولم الذى يخدم أغراضا سياسية لقوى عظمى تريد فرض ثقافتها على الآخر بالقهر.

وفى ظل تسييس تيار الثقافة للمعولم بدأ صدام الثقافات فى بقاع مختلفة من العالم مما ولد الكراهية بين الشعوب والتي نشأ عنها بؤر للصراعات صاحبا بزوغ ظواهر العنف والإرهاب وهذا ليس فى مصلحة الشعوب أو الدول أو العالم أجمع. إلا أنه بنظرة محايدة وفاحصة لرصد منظومات الثقافة المحلية فى مقابل منظومة الثقافة العالمية نجد أن هناك مؤشرات إقليمية مشجعة لتناغم ثقافات مصاحبة لتكتلات إقليمية مثل الاتحاد الأوروبى وتكتل الآسيان ودول مجلس التعاون الخليجى. هذه التكتلات الإقليمية خلقت نوعاً من التكامل والتناغم بين ثقافتها فضربت بذلك مثلاً للتناغم والتكامل بديلاً عن الصدام. كذلك خلقت نوعاً من الثقافات الإقليمية يمكن أن تتناغم مع منظومة الثقافة العالمية.

وما بين للصراع والتناغم بين الثقافات فى وقتنا الحالى يجب أن نتوقف قليلاً وننظر للمستقبل. فلا يمكن أن يشغلنا الماضى والحاضر عن التفكير فى المستقبل.

ولا يمكن لثقافة أمة أن تبنى على ماضيها وحاضرها دون النظر لمستقبلها وإلا أصبحت أمة بلا مستقبل ثقافى.

لذا فحاضر الثقافة فى أية أمة تمتد جذوره للماضى وترتفع هاماته للمستقبل. هنا يجب أن نتوقف قليلاً بعيداً عن الوضع الثقافى الراهن ونسأل أنفسنا.

هل واقع الثقافة العالمى أترى ثقافات جميع الشعوب؟ أم أترى ثقافات شعوب بعينها على حساب ثقافات شعوب أخرى؟



أو بمعنى آخر هل واقع الثقافة العالمى أدى إلى تضيق الفجوة بين الثقافات أم أدى إلى إتساعها؟

هنا يكون الجواب أن واقع الثقافة العالمى زاد الفجوة والجفوة بين ثقافات الشعوب والدول إتساعاً. مما زاد من فرص الصدام أكثر من الحوار. ومن يؤر للصدام انطلق الإرهاب بشتى صورته وأشكاله ليصبح ظاهرة عالمية.

لذا يجب على الدول أن تتطلع لصيغة ثقافية مستقبلية تحدث نوعاً من التوازن بين الخصوصية الثقافية لكل دولة داخل حدودها وبين التيار الثقافى المعولم وصولاً للتكامل والتناغم الثقافى.

هنا يكون استشراف مستقبل الثقافة حتماً ولمصلحة شعوب ودول العالم النامى والمتقدم.

## □ استشراف مستقبل الثقافة

استعرضنا في بداية هذا الفصل استشراف مستقبل الفن بقيام نوع من الدراما الدولية يطلق عليها الدراما الخضراء يؤديها فنانون بلا حدود وتكون مهمة هذه الدراما مكافحة أى تلوث درامى يحض على التصادم بين الحضارات والثقافات والديانات. بأن توظف لإنتاج دراما تقرب الثقافات والحضارات والديانات والشعوب.

ولأن الفنون هى أحد روافد الثقافة محلياً وعالمياً لإذا قلنا أنها الوجه الآخر للعملة فلا توجد ثقافة بلا فن أو فن بلا ثقافة لذا فإننا نحلم بقيام ثقافة خضراء (Green Culture) تكافح كل تلوث أو تشوه ثقافى يحض على طمس الهوية الثقافية أو الصدام ما بين الثقافات أو الحضارات أو الديانات أو تزييف تاريخ وحضارات شعوب لصالح شعوب أخرى أو التكنى بالمستوى الثقافى أو القهر الثقافى بإعلاء ثقافة على أخرى مثل إعلاء ثقافة الاستهلاك على ثقافة الإنتاج أو ثقافة دولة على ثقافة دولة أخرى.

هكذا عند استشراف مستقبل للثقافة نجدها ثقافة متجردة من كل صور التعصب أو القهر رسول سلام ووثام بين الشعوب وآلية ثقافية خضراء تكافح كل صور التلوث الثقافى السابق ذكرها وينظرة منظومية لاستشراف مستقبل الثقافة نجدها منظومية التناغم مع نفسها ومع منظومات الفنون والإعلام والسياسة العالمية، خضراء فى توجهاتها تكافح كل تشوهات محلية أو عالمية وصولاً للحوار بديلاً عن الصدام والسلام بعيداً عن الحروب والمساواة بين الشعوب فى الحقوق بغض النظر عن الديانات والأعراق.

كما نحلم بقيام آلية غير حكومية متعددة الجنسيات يطلق عليها متفقون بلا حدود تجمع متفقين من جنسيات مختلفة يؤمنون بشفافية الثقافة ونزاهتها تكون مهامها التصدي لكل صور الإرهاب الفكرى والتنشوية الحضارى للشعوب والدول لصالح دول بعينها ومعالجة القضايا الدولية مثل قضايا حقوق الإنسان والديموقراطية وحقوق المرأة وغيرها بحيدة ونزاهة تامة.

ولا يمكن معالجة القضايا السابقة بالحيدة والنزاهة التامة إذا تبنها متفقو دولة أو تكتل بعينه لأنها سوف تأتى انعكاساً وتحيزاً لأراء هذه الدولة أو التكتل الإقليمى.

ولنا فى ذلك مثال صارخ للهجمة المميّنة والواضحة لتشويه ثقافات وحضارات العرب والمسلمين التى يتبنها متفقو الغرب خصوصاً بعد أحداث ٢٠٠١ (عام ٢٠٠١) لصالح أهداف سياسية تخدم أغراض دول بعينها.

هنا تكون مهمة متفقين بلا حدود التصدى لمثل هذا التشويه والتلوث الثقافى بأعمال الثقافة الخضراء فى مواجهة هذا الانحراف الثقافى ذى الطابع السياسى المعولم لكشف زيفه بالحجج والأسانيد التاريخية المدعمة بالوثائق وبذلك يكون التصدى حياً رقيق المستوى.

كما يمكن لليونسكو كآلية دولية أن يتبنى الثقافة الخضراء حتى تسود العالم الحوار بين الثقافات وهو أولى مراحل اقتلاع جذور الإرهاب فى العالم.

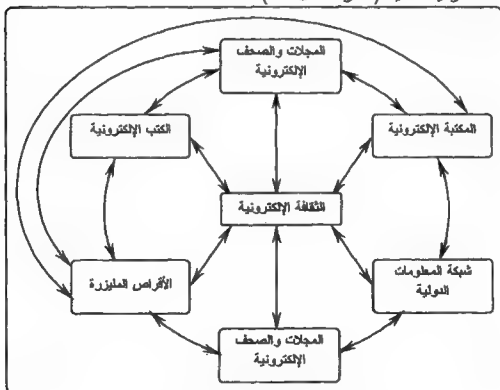
كما نحلم بقيام ثقافة إلكترونية تستمد من مصادر معلوماتية إلكترونية.

مثل: المكتبات الإلكترونية (Electronic Library) والكتب الإلكترونية (Electronic Books) والأقراص المليزة (CD) والمجلات الإلكترونية (Electronic Journals) وشبكة للمعلومات العالمية (Internet) وشبكات المعلومات الداخلية (Intranet) وغيرها.

## الصل السادس

وهذه المصادر تنتم بالغزارة والحدثة والتدفق وسهولة الوصول إليها. وتتجه دول العالم إلى إتاحة هذه المصادر لمواطنيها بسهولة ويسر. كما يتجه العالم إلى تعظيم هذه المصادر بسرعة كبيرة وتحديثها أولاً بأول.

ومع حداثة وغزارة وسهولة التدفق المعلوماتي الإلكتروني تصبح المعلوماتية الإلكترونية عاملاً كبيراً مؤثراً في تشكيل ثقافات الشعوب، وهنا ينشأ ما يسمى باسم الثقافة الإلكترونية لأنها بنيت أساساً على مصادر معلوماتية إلكترونية. وتنتم الثقافة الإلكترونية بالمنظومية لأن مكوناتها تؤثر وتتأثر ببعضها البعض. فعلى سبيل المثال لا يمكن فصل المكتبة الإلكترونية عن الكتب والمجلات الإلكترونية والأقراص المليزة وشبكات المعلومات الدولية والداخلية. ويعمل كل مكون من مكونات منظومة الثقافة الإلكترونية كمنظومة فرعية من المنظومية الكلية (انظر للشكل ١٤).



شكل (١٤): منظومة مصادر الثقافة الإلكترونية

وممكن للثقافة الإلكترونية أن تكون فى حالة توازن بين مكوناتها المحلية التى تعدها كل دولة ومكوناتها العالمية التى تتدفق عبر شبكة الانترنت. وفى ظل هذا التوازن يحدث التناغم والتكامل بين مكون الثقافة المحلي لكل دولة والثقافة العالمية.

ومما يساعد على نشر الثقافة الإلكترونية هو سهولة النشر الإلكتروني الذى يتم عبر شبكة الانترنت حيث يرسل الكتاب إلكترونياً لدار النشر التى تقوم بإجازته ونشره إلكترونياً. وبذلك يمكن لأى شخص أن يتصفح الكتاب إلكترونياً نظير مبلغ يدفع إلكترونياً عن طريق كروت الاعتماد. أى أن النشر يتم إلكترونياً مما يسهل على المؤلف، والإطلاع يتم إلكترونياً مما يسهل على القارئ.

لذا ازدهرت وسوف تزدهر أكثر حركة النشر والإطلاع الإلكتروني فى المستقبل القريب. مما يعظم من المصادر الإلكترونية للثقافة، لذا لا نبالغ إذا أطلقنا عليها اسم الثقافة الإلكترونية.

كما نحلم بقيام آلية ثقافة علمية لتبسيط علوم المستقبل مثل التكنولوجيا الحيوية - وتطبيقات الليزر - والذكاء الاصطناعى وعلوم الفضاء والعلاج بالجينات إلخ.

حيث يتم تبسيط هذه العلوم للعامه تأليفاً ونشراً بكافة وسائل النشر الورقى والإلكترونى.

#### □ الثقافة المفضرة:

بعد أن استعرضنا استشراف مستقبل الثقافة والحاجة إلى قيام آلية ثقافية غير حكومية أو دولية تكافح للتلوث والتشوه الثقافى بكل صورته وأشكاله على المستوى المحلى والدولى.

هنا نتوقف ونسأل أنفسنا ما الثقافة الخضراء؟

هل هى صيغة مستقبلية للثقافة؟ أم ضوابط وميثاق شرف تضعه الشعوب والدول لبناء ثقافتها مستقلاً بلا تشويه أو تحريف أو هبوط فى القيم والعادات والأعراف والتاريخ والحضارات والهوية والنوع العام؟

وتكون الإجابة أن الثقافة الخضراء هى كل ما سبق فهى صيغة مستقبلية للثقافة المحلية تنسم بالمنظومية والتناغم مع منظومة الثقافة العالمية. كما أن حدودها تمتد للعادات والتقاليد والأعراف والحضارات دونما تحريف أو تشويه لحضارات أو تاريخ الشعوب لأغراض سياسية كما أنها ثقافة طارئة لكل ما يسبب التلوث الأخلاقى وبذلك تأتى معبرة عن بيناتها وشعوبها. هذا على المستوى المحلى. أما على المستوى العالمى فنحنى بالثقافة الخضراء إعادة بناء منظومة الثقافة العالمية حتى تكون رسالة للتناغم والحب والسلام بين الشعوب والدول لا للتصدام والتنافر فيما بينها، ثقافة لا تطمس أو تشوه حضارات وأعراف الدول لأهداف دول بعينها.

وهنا يأتى سؤال ملح هل توجد ثقافة صفراء؟ (Yellow Culture).

وتأتى الإجابة بنعم فهى ثقافة سائدة الآن فى كثير من جنابات القرية الكونية تنسم بالتدنى والغموض فى بعض الأحيان غير هادفة.

تغذى الصدام أكثر من الحوار وتحض على الرذيلة أكثر من الفضيلة غير حيادية ومسيئة تشوه وتلوث الحضارات والأعراف وتزور الثوابت التاريخية لبعض الدول لأهداف سياسية معولمة.

لذا نجد أن مصلحة دول العالم تقتضى أن تكون الثقافة خضراء أى حيادية معبرة عن حضارات وأعراف وضمير شعوبها أما عالمياً فهى ثقافة غير مسيسة تقرب ولا تفرق تبني ولا تهدم لا تلوث أو تشوه أعراف أو حضارات بعينها أهدافها سامية لتعميق الحوار والإخاء بين الشعوب والدول بعيداً عن كل مصادر الكراهية والصدام.

- وهنا يجب على دول العالم أن تتعاون لاستشراف ميثاق شرف لوضع معايير محلية ودولية للثقافة بحيث تكون خضراء ومن هذه المعايير.
- ١- أن تأتى معبرة عن حضارة وجنور وأعراق الدول التى نشأت فيها فى إطار عالمي.
- ٢- ألا تنبوه أو تلوث الثوابت التاريخية أو العرقية للشعوب.
- ٣- ألا تكون ثقافة هابطة تؤدى للتكني فى السلوك.
- ٤- ألا تحض على العنف والإرهاب بل تحض على السلام والوثام بين الشعوب.
- ٥- أن تكون منظومية التكوين تركز على الكيف دون الكم فى إطار خصوصية كل دولة.
- ٦- أن تتصدى لكل صور الإرهاب الفكرى فى حيدة ونزاهة وموضوعية تامة.
- ٧- ألا تسميس الثقافة لصالح أغراض سياسية أو اقتصادية لقوى عظمى.
- ٨- أن تتصدى لكل صور وأشكال الصدام بين ثقافات الشعوب فى محاولة لمنعها أو التخفيف من آثارها.
- ٩- أن تتسم بالحوار بعيداً عن كل صور القهر الفكرى.
- ١٠- أن تتسم بالقيم العليا فى جوانبها الأخلاقية.
- ١١- أن تتصدى لكل صور التمييز بين الأفراد بسبب الجنس والعقيدة والدين وبذلك تكفل الحقوق المتساوية للجميع.
- ١٢- أن تقوم على أساس المشاركة بين الرجال والنساء دونما تمييز.
- هنا نمستشراف مستقبلا ثقافيا أفضل فى مصلحة كافة شعوب الأرض يؤديه متقفو كل دولة أو متقفون بلا حدود على مستوى العالم وبذلك تكون الثقافة الخضراء صيغة ثقافية يرتضيها متقفو العالم ملكا للبشرية جمعا لها أهداف سلمية من أجل أفضل تسوده الحرية والديموقراطية والإخاء والمحبة والسلام.

## استشراف مستقبل الإعلام

□ مقدمة:

بعد أن استعرضنا في الجزأين السابقين من هذا الفصل استشراف مستقبل الفن والثقافة سوف تستعرض في هذا الجزء استشراف مستقبل الإعلام، ولأن الإعلام هو آلية للفن وكلاهما آليات للثقافة لذا سوف نتناول في هذا الجزء استشراف مستقبل الإعلام حتى يسير الطرح منظومياً ومتناغماً مع الفن والثقافة.

ومع نهاية القرن للماضى وبداية القرن الحالى اجتاز الإعلام المحلى والدولى طفرات نوعية بعد انتشار البث الفضائى الإعلامى العابر للقارات.

وبذلك أصبحت سمالات الدول مفتوحة للإعلام الوافد بلا حدود أو قيود. وأصبح حقاً من حقوق الإنسان أن يعلم لذا لا يمكن لأية دولة أن تضع قيوداً على هذا الحق وإلا اعتبرت مخالفة للمواثيق الدولية التى كفلت حقوق الإنسان.

هنا يجب على الدول أن تقوى أجهزة أعلامها المحلية فى مقابل المد الإعلامى العالمى وبذلك يحدث نوع من التوازن والتناغم بين أجهزة الإعلام المحلية والعالمية.

وهذا يجعلنا نتوقف ونسأل أنفسنا كيف يمكن للإعلام المحلى أن يتوازن ويتناغم مع الإعلام الدولى للمعزز بالقنوات الفضائية العالمية مثل (CNN)، (BBC)؟

هنا نقول بتركيز الإعلام المحلى على الكيف بعيداً عن الكم والموضوعية بعيداً عن التحيز والحوار بعيداً عن الصدام والهوية الثقافية بعيداً عن اللاهوية والفضيلة بعيداً عن الابتذال والرذيلة والرقى بعيداً عن التنكى والتعمق بعيداً عن التسطح وللقيم التربوية بعيداً عن القيم المادية.



هنا فقط سوف يكون للإعلام المحلي مكاناً على خريطة الإعلام الدولي وبذلك يكون سفيراً فوق العادة يعبر حدود الدول والقارات لمشاهدين من مختلف الجنسيات والأعراق والأديان مما يقرب بين الحضارات والثقافات والديانات والشعوب وإذا صلحت منظومات الإعلام المحلية للدول تصلح معها الكثير من المنظومات المحلية مثل المنظومات الثقافية والفنية والاجتماعية والاقتصادية لأن منظومة الإعلام تؤثر وتتأثر بالمنظومات السابقة.

كما أن الإعلام المحلي هو الرقيب على سيادة القانون في الدول لمحاربة الفساد بكل صوره وأشكاله، ومطالب بالتصدي لكل انحراف بالسلطة أو النفوذ. لذا لا بد أن يكون هناك ميثاق شرف أخلاقي للعاملين به تم الإشارة له في الفصل الرابع من هذا الكتاب. وفي ظل العولمة والآليات المصاحبة لها جاءت منظومة الإعلام العالمي كآلية تخدم توجهات العولمة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية وغيرها على حساب مصالح وتوجهات معظم شعوب ودول العالم.

ومما يعظم من تأثير هذه الآلية على الشعوب والدول استخدامها كآلية نشر واسعة لنشر الثقافة والفن المعولم وباليته نشر محايد منزّه عن الأغراض ولكن في معظم الأحوال يكون النشر متحيزاً لأغراض سياسية لدول بعينها وهنا يحدث التشويه والتلوّث الثقافي والفني لتشويه حضارات الشعوب أو طمس دين بالتخلف والإرهاب أو إزدواج المعايير أو قلب للحقائق والثوابت التاريخية.

فعلى سبيل المثال نجاح الإعلام العالمي في أسلمة الإرهاب بمعنى إعطاء طابع ديني للإرهاب على الرغم من أن الإسلام بريء من الإرهاب لأنه دين يحض على الحوار والسلام واحترام الأديان الأخرى، وفي غيبة من إعلام إسلامي قوى يتصدى بالحجج والوثائق الدامغة لكل هذه الدعاوى الباطلة. أصبح كل مسلم إرهابياً في نظر دول العالم التي تكدين بغير الإسلام وبالرغم من الإمكانات اللامادية والبشرية الهائلة للدول الإسلامية إلا أن أعلامها جزر منفصلة

لا يعمل فى تناغم بل أحياناً فى تصادم لمصالح إقليمية. كما أن أجهزة الإعلام ما يقوم به الفلسطينيون العزل من الدفاع عن النفس والأرض والعرض أمام آلة الحرب الإسرائيلية فيعتبر إرهاباً يجب إدانته ومحققه.

هنا لا تنتم أجهزة الإعلام العالمية بالحيدة والنزاهة فى الطرح وباليتهما التزمت بالحد الأدنى من الحيدة والنزاهة بطمس الجانبين بالإرهاب وإنما أدانت الفلسطينيين بالإرهاب وأبرأت ساحة الإسرائيليين من كل ممارسات إرهاب للدولة.

وكمحصلة لكل هذا يشعر المسلمون فى كافة أرجاء المعمورة بالظلم والإحباط واليأس.

ولكل هذه الممارسات اندفع بعض المسلمين للتحول من الوسطية للتطرف. وعند شيوع للتطرف ينمو ويزدهر للعنف والإرهاب فى جو يسوده الحقد والكراهية.

لذا فإن معالجة ظواهر العنف والإرهاب يجب أن يكون جذرياً باقتلاع أسبابها، وأحد أسبابها أسلمة الإرهاب وازدراء المسلمين فى أجهزة الإعلام العالمية.

هنا يجب أن نتوقف ونسأل أنفسنا هل الإعلام بصورته العالمية والمحلية الراهنة حقق طموحات الشعوب والدول؟ هل ساعد على الحوار بين الحضارات والديانات أم ساعد على للصدام فيما بينها؟

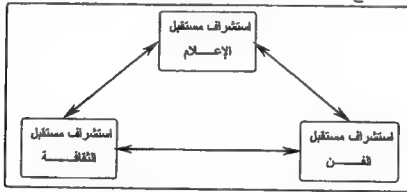
والجواب واضح مما تقدم من سلبيات فالإعلام الدولى ساعد على صدام الحضارات والديانات فى الكثير من بقاع العالم. لذا لا بد من صيحة عالمية لتصحيح مسار الإعلام فى المستقبل بحيث يقرب بين الشعوب ويبعدها عن دائرة الصدام ويقربها من دائرة الحوار.

وهنا يجب استشراف صيغة إعلامية لصالح البشرية جمعاء.

### □ استشراف مستقبل الإعلام:

من التحليل السابق يتضح أن هناك ضرورة استراتيجية عالمية لاستشراف مستقبل الإعلام بما يتسق مع إعلان مبادئ الأخلاق الكونية الذي أقره مجلس برلمانات أديان العالم سنة ١٩٩٣ وإلا سوف يسير العالم حتماً إلى نهايته بمزيد من الصدام والصراع بين الحضارات والقوميات والأعراق والديانات.

وهنا نتحقق نبؤه صامويل هانتنتون في كتابه عن صدام الحضارات. ولكي يكون استشراف مستقبل الإعلام فعالاً يجب أن يسير متواكباً ومتناغماً مع استشراف كل من الفن والثقافة السابق الإشارة إليهما وبذلك يسير الاستشراف منظومياً للإعلام والفن والثقافة بما يعظم دور كل منهم ويخدم مصالح البشرية جمعاء كما يتضح من الشكل المنظومي الآتي.



شكل (١٥): منظومة استشراف مستقبل الإعلام والثقافة والفن

### □ الإعلام الأخضر (Green Media):

إعلام يعظم من نشر للفنون والثقافة الخضراء لذا يأتي بعيداً عن الهبوط والتدني محابداً معظماً للحوار بين الديانات والثقافات والحضارات والشعوب ينبذ كل مظاهر العنف والإرهاب يتصدى لكل تشويه للحضارات والديانات كما يعظم من القواسم المشتركة للفكر الإنساني للشعوب من أجل عالم أفضل تسوده المحبة والأخوة والسلام.

ويأتي مخلفاً للإعلام الأخضر الإعلام الأصفر الذي يطفو على الساحة الآن.

## الصل السادس

الإعلام الأصفر (Yellow Media): إعلام معنى أكثر بنشر الثقافة والفنون الصفراء لذا يفتقد للحيدة والنزاهة ويأتى معظماً للصدام بكافة صوره وأشكاله يشوه ويلوث حضارات وديانات الشعوب لأهداف سياسية معلومة.

وبذلك يحض على العنف والإرهاب والرديلة أكثر من الفضيلة والتدنى أكثر من الرقى والقهر الثقافى أكثر من الحوار الثقافى.

لذا فهو إعلام غير هادف ضار بالبشرية.

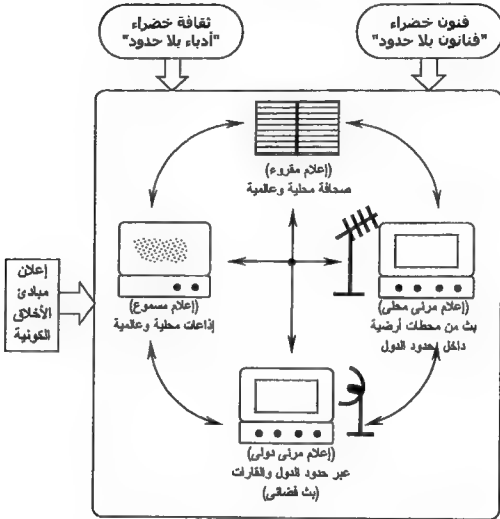
لذا نحلم بإعلام محايد يعظم الحوار بين الثقافات والحضارات والشعوب إعلام ينبذ كل مظاهر العنف والإرهاب والحروب. يتصدى لكل تشويه للحضارات والديانات. يعظم من القواسم المشتركة للفكر الإنسانى للشعوب من أجل عالم أفضل يسوده السلام والمحبة والإخاء.

إعلام يقرب بين سكان القرية الكونية بغض النظر عن دياناتهم وأعرافهم وجنسياتهم.

إعلام ينشر الثقافة والفنون الخضراء المابى الإشارة إليهما لمعالجة الكثير من القضايا العالمية بالحيدة والنزاهة المطلوبة مثل قضايا حقوق الإنسان وحرية المرأة وغسيل الأموال وغيرها.

إعلام يكافح كل تلوث أو تشويه للحضارات والأعراق والثقافات والديانات يشجع الأدباء والفنانين بلا حدود بنشر أعمالهم التى تتصدى بالحيدة التامة لكل تلوث للديانات أو الثقافات أو التراثى التاريخية للشعوب كما هو موضح بالشكل. هنا فقط سوف تحدث نهضة ثقافية فنية إعلامية تخدم البشرية جمعاء. تقرب الشعوب والحضارات والديانات من أجل عالم أفضل يسوده السلام والإخاء بين الشعوب بديلاً عن الحروب والصدام.

والشكل الآتى يوضح إدارة منظومة الإعلام المطبى والعالمى لصالح شعوب العالم.



شكل (١٦): إدارة منظومة الإعلام المحلي والعالمي من داخلها  
وخرجها لصالح شعوب العالم

## □ الخلاصة:

من الشكل السابق يتضح أن إدارة منظومة الإعلام العالمي بما يقرب الشعوب والحضارات والثقافات يعتمد على عوامل تأتي من داخلها متمثلة في كفاءة وحيدة وأخلاقيات العاملين بها وعلى عوامل تأتي من خارجها متمثلة في التغذية الداخلية (Feed In) من الثقافة والفنون الخضراء ومبادئ الأخلاق الكونية والبتالي سوف تؤدي إلى مخرجات إعلامية خضراء تتوافق حتماً مع مصالح الشعوب جمعاء دونما تمييز أو تحيز لأعراق أو ديانات مما يبعد فرص الصدام والصراع والحروب.

وهنا تستقر كثير من الثوابت العالمية مثل احترام ثقافات الشعوب وحضاراتها وتاريخها وأعراقها ودياناتها وإرادتها وخصوصيتها تحت مظلة العولمة واقتصاديات السوق.

## استشراف مستقبل المعلوماتية

□ مقدمة:

تعرضنا فى الأجزاء الثلاث السابقة من هذا الفصل لاستشراف مستقبل الفنون والإعلام والثقافة ولأن الفنون والإعلام هى روافد للثقافة كما أن المعلوماتية هى رافد ثقافى آخر لذا يأتى الطرح متكاملأ عندما يأتى استشراف مستقبل المعلوماتية متكاملأ ومتوكلأ مع استشراف مستقبل الفنون والإعلام والثقافة.

فمع عصر العولمة وما صاحبه من ثورة معلوماتية معززة بتكنولوجيا الاتصال ودخول شبكة المعلومات إلى المدارس والجامعات ودوليين الحكومة والشركات والمنازل وغيرها.

لذا أصبح بإمكان الفرد وهو جالس فى أى مكان فى العالم ومن منزله أن يتصفح شبكة المعلومات الدولية باحثأ عن كل جديد يهمه فى مجاله.

ولا تعنى ثورة المعلومات بالضرورة ثورة فى المعرفة لأن المعلومات شئ والمعرفة شئ آخر بل أحيانأ تكون العلاقة بينهما عكسية. فإذا زادت المعلومات عن حد معين قلت المعرفة بدلاً من زيادتها. ويحدث ذلك عندما تؤدى زيادة المعرفة إلى ضعف فى الاستيعاب. وتحويل المعرفة إلى معلومات فى ذهن المتلقى يتطلب ترابطها مع النسيج المعرفى وعند ترابطها تدخل النسيج المعرفى للمتلقي ويحدث ما يسمى بالنمو المعرفى وبشروط لحدوث هذا التحول أن يكون هناك حد أدنى من الفهم. بينما لا يتطلب نقل المعلومات أكثر من القدرة على تلقىها واستظهارها فى الحالة الأولى يحدث تعلم ذو المعنى (Meaningful Learning) وتتحقق المعرفة. أما فى الحالة الثانية فيحدث التعلم الآلى (Rote Learning) ولم تتحقق المعرفة.

وأمام هذا الكم الهائل من المعلومات الحديثة والمتنوعة أصبحت المعلوماتية آلية ثقافية حديثة تنسم بالتنوع والتدفق وقد ساعد على سرعة انتشارها وتدفقها تكنولوجيا الاتصالات الحديثة.

وقد دخلت المعلوماتية فى كافة فروع العلوم والتخصصات وتعمل آليات المعلوماتية فى منظومة متكاملة ومتناغمة لتحقيق أهدافها.

وقد استخدمت برامج الذكاء الاصطناعى فى الطب فى التشخيص والعلاج عن بعد. وفى الكيمياء للتنبؤ بطرق تشييد جديدة للمركبات قبل دخول المعامل لتنفيذها.

وفى الصيدلة يتم تصميم طرق جديدة لاصطناع الأدوية (Drug Design). كما أن المعلوماتية أصبحت وسيلة للتعلم عن بعد (Distance Learning) بشبكة المعلومات الدولية. وهنا جاءت فكرة الجامعة المفتوحة والجامعة الافتراضية.

كما أنها من أهم المصادر الثقافية فى المجتمعات والدول.

كما أعطت للمعلوماتية دفعة كبيرة للبحث العلمى حيث سهلت المعلوماتية الحصول على المراجع العلمية اللازمة لأجراء للبحوث فى كافة التخصصات. كما أنها وسيلة سريعة ودقيقة لمعالجة الكثير من النتائج البحثية لكى توضع فى صورتها النهائية مثل تحويل النتائج إلى رسوم بيانية.

#### □ المعلوماتية واستشراف المستقبل:

مما سبق يتضح أن المعلوماتية دخلت فى شتى المجالات لتسهيل حياة البشر لذا فإن دقة وتنظيم إدارتها سوف يعظم من فوائدها فى كل مجال.

- فنحن نتوقع أن يكون هناك ميثاق شرف معلوماتى دولى يمنع تدفق المعلومات التى تؤدى إلى التلوث الأخلاقى أو تشويه الديانات أو الأعراق أو الحقائق أو الثوابت التاريخية للشعوب والدول.



**المظروية واستشراف المستقبل**  
- كما نتوقع قيام آلية إلكترونية تمنع جرائم النصب والسرقة الإلكترونية والتي تتم عبر شبكة الإنترنت.

- كما نستشرف مستقبلاً معلوماتياً يقرب الشعوب ويمنع الصراعات العرقية والدينية بأن تبنى عبر شبكة الإنترنت برامج تحض على تناغم وتقارب الديانات والثقافات والأعراق.

- استشراف مستقبل المعلوماتية كآلية سريعة للتقافة ويتم ذلك من خلال تنقيتها من كل تلوث أخلاقي أو عرقي أو ديني.

- استشراف حوارات معلوماتية إلكترونية أوسع بين البشر من كافة أرجاء المعمورة عبر شبكة الإنترنت فمثل هذا الحوار العابر للقارات والحدود يقرب بين الأفراد والشعوب ويضيق الفجوة بين الحضارات مما يقلل من فرص الصدام.

- استشراف مستقبل المعلوماتية كآلية سريعة لتقدم علوم المستقبل مثل التكنولوجيا الحيوية - علوم الليزر - علوم الفضاء.

#### □ **المعلوماتية الخضراء (Green Informatics):**

بعد العرض السريع لاستشراف مستقبل المعلوماتية في بعض المجالات، وعلمنا أن المعلوماتية مثل الفنون رافد من الروافد الثقافية.

لذا فإن الطرح السابق للثقافة الخضراء كصيغة ثقافية والفنون الخضراء كرافد من روافدها يستوجب طرح المعلوماتية الخضراء استكمالاً لهذا الطرح لكي يكون متكاملًا ومتناغمًا.

وهنا نتوقف ونسأل أنفسنا ما المعلوماتية الخضراء هل هي صيغة مستقبلية للمعلوماتية؟ أم إعادة لبناء المعلوماتية القائمة لتنقيتها من التلوث الأخلاقي؟ أم ضوابط وميثاق شرف تضعه الشعوب والدول لبناء معلوماتية بلا تشويه أو تحريف أو هيوط في القيم والعادات والتاريخ والحضارة والهوية والذوق العام؟

وتكون الإجابة أن المعلوماتية الخضراء هي كل ما سبق فهي صيغة مستقبلية للمعلوماتية تنسم باحترام العادات والتقاليد والأعراف والديانات دونما تشويه أو تلوث للحضارات أو الثوابت التاريخية للشعوب لأغراض سياسية معلومة كما أنها تتسق مع المبادئ الأخلاقية الكونية.

وهنا يبرز تساؤل ملح هل توجد في المقابل معلوماتية صفراء؟ وتكون الإجابة بنعم فهي المعلوماتية المسييسة التي تشوه الثوابت التاريخية والعرقية للشعوب لأغراض سياسية معلومة كما أنها تحض على التلوث الأخلاقي والفساد والإفساد وتأتى معظمة للصدام أكثر من الحوار وللكم أكثر من الكيف لذا فهي تضر أكثر مما تنفع.

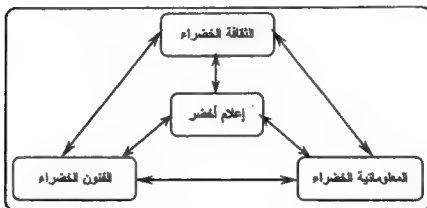
ومن مصلحة دول العالم أن تكون المعلوماتية خضراء أى حيادية معبرة عن حضارات وأعراف وتاريخ شعوبها، وعالمياً تقرب ولا تفرق كما لا تلوث أو تشوه أعراف أو حضارات أو أديان أهدافها سامية لتعميق الحوار والإخاء بين الشعوب والدول.

لذا يجب على دول العالم أن تتعاون لاستشراف ميثاق شرف لوضع معايير محلية ودولية للمعلوماتية بحيث تكون خضراء ومن هذه المعايير.

- ١- ألا تشوه الثوابت التاريخية أو العرقية للشعوب والدول.
- ٢- ألا تحض على العنف والإرهاب بكافة صورته وأشكاله.
- ٣- أن تنسم بالحوار بعيداً عن كل صور الصدام والقهر الفكرى.
- ٤- ألا تميمس المعلوماتية لصالح أهداف سياسية لقوى عظمى.
- ٥- أن تكون منظومية التكوين تركز على الكيف دون الكم.
- ٦- أن تنسم بالتنوع والحدائة.
- ٧- ألا تكون هابطة تؤدي للتغنى فى السلوك.

المظومية، واستشراف المستقبل  
٨- أن تتصدى لكل صور الجرائم الإلكترونية مثل جرائم الاعتداء على حق الملكية الفكرية - جرائم تدمير شبكة المعلومات بإرسال الفيروسات الإلكترونية.

هنا نستشرف معلوماتية أفضل لها أهداف سامية من أجل عالم أفضل تسوده المحبة والإخاء والسلام كما أنها تتناغم مع الفنون الخضراء لتصنع ثقافة خضراء وبهذا تكتمل منظومة تخضير الثقافة وروادها الفنية والمعلوماتية والإعلام المعزز لها.



شكل (١٧): منظومة تخضير الثقافة وروادها الفنية والمعلوماتية

وهنا نستشرف ثقافة أفضل برواد إعلام أفضل لصالح كل شعوب العالم لا شعوب بعينها.

## المراجع

- ١- المسيد يمين (٢٠٠٢):  
الحوار الحضارى فى عصر العولمة  
نهضة مصر للطباعة والنشر للتوزيع - القاهرة
- ٢- جلال أمين (١٩٩٨):  
"العولمة"  
سلسلة اقرأ - دار المعارف (١٩٩٨).
- ٣- صامويل هنتجتون (١٩٩٩):  
صدام الحضارات إعادة صنع النظام العالمى - ترجمة طلعت الشايب - شركة مطابع لوتس بالفجالة.
- ٤- فاروق فهمى (١٩٩٩):  
الثقافة العلمية فى القرن الحادى والعشرين  
ندوة بمركز تطوير تدريس العلوم - القاهرة (أكتوبر ١٩٩٩).
- ٥- فاروق فهمى - ج. لاجوسكى (٢٠٠٠):  
الاتجاه المنظومى فى التدريس والتعلم للقرن الحادى والعشرين.  
المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع، للفجالة - القاهرة.
- ٦- فاروق فهمى (٢٠٠١):  
الاتجاه للمنظومى فى التدريس والتعلم  
"المؤتمر العربى الأول حول الاتجاه المنظومى فى التدريس والتعلم"، القاهرة - فبراير ٢٠٠١.
- ٧- فاروق فهمى - منى عبدالصبور (٢٠٠١):  
المدخل المنظومى فى مواجهة التحديات التربوية المعاصرة والمستقبلية، دار المعارف - جمهورية مصر العربية (٢٠٠١).
- ٨- فاروق فهمى (٢٠٠٢):  
المدخل المنظومى فى التدريس والتعلم فى عصر العولمة.  
ندوة بجامعة المنوفية، شبين الكوم (إبريل ٢٠٠٢).
- ٩- فاروق فهمى (٢٠٠٢):  
المنظومية وتحديات المستقبل  
المؤتمر العربى الثانى حول المدخل المنظومى فى التدريس والتعلم، القاهرة، فبراير ٢٠٠٢.

## محتويات الكتاب

### مقدمة

٩ - ٥

### الفصل الأول

#### المنظومية الوجه الآخر للعملة

- مقدمة

١٤ - ١٣

- المنظومية آلية للعملة.

١٨ - ١٤

- المنظومية والعملة وجها العملة العالمية.

٢١ - ١٩

- القرية الكونية فى مقابل القرية المحلية.

٢٤ - ٢٢

✓ العملة وتحديات العنف والإرهاب.

٢٨ - ٢٥

✓ العملة من أجل عالم أفضل.

٣٢ - ٢٩

- المنظومية وإعداد الأفراد فى عصر العملة.

٣٩ - ٣٣

- تنمية الموارد البشرية فى ظل المنظومية والعملة.

٤٩ - ٤٠

### الفصل الثانى

#### المدخل المنظومى كآلية لتحقيق

#### المنظومية فى المجتمع

- المدخل المنظومى والعملية التعليمية.

٦١ - ٥٣

- المدخل الخطى فى مقابل المدخل المنظومى.

٦٣ - ٦٢

- أهداف الآخذ بالمدخل المنظومى.

٦٤

- لماذا تدعو الضرورة للآخذ بالمدخل المنظومى.

٧٧ - ٦٤

- استراتيجيات إدخال المدخل المنظومى فى التدريس والتعلم.

٨١ - ٧٨

### **الفصل الثالث**

#### **المنظومية في إدارة أنشطة الأفراد**

#### **داخل المجتمعات**

- مقدمة. ٨٥ - ٨٧
- العوامل المحددة لإدارة النشاط الذي يقوم به الأفراد. ٨٨ - ٩١
- العوامل الحاكمة في إدارة الوقت المتاح لنشاط معين. ٩٢ - ٩٤
- المنظومية في إدارة نشاط الأفراد داخل المجتمعات. ٩٥ - ١٠٢
- المنظومية وضبط إدارة نشاط الأفراد في السوق المعولة. ١٠٣ - ١٠٤

### **الفصل الرابع**

#### **المنظومية في تنظيم العلاقات بين**

#### **الأفراد والأسر داخل المجتمعات**

- أولاً: المنظومية في تنظيم العلاقات بين الأفراد داخل المجتمعات. ١٠٧ - ١١٩
- مقدمة. ١٠٧ - ١٠٩
- العوامل التي تنظم العلاقات بين الأفراد داخل المجتمعات ١٠٩
- عوامل تعتمد على الأفراد. ١٠٩ - ١١٥
- عوامل تعتمد على البيئة التي يتم فيها التعامل. ١١٥ - ١١٦
- عوامل تعتمد على العولة واقتصاديات السوق. ١١٦ - ١١٧
- العولة ومنظومية العوامل المؤثرة في العلاقات بين الأفراد داخل المجتمعات. ١١٨ - ١١٩
- ثانياً: المنظومية في تنظيم العلاقات بين الأفراد داخل الأسر والمجتمعات. ١٢٠ - ١٣٠
- مقدمة. ١٢٠ - ١٢٢
- التفكير الأسري وانعكاسه على المجتمع. ١٢٢ - ١٢٦
- نحو منظومة أسرية مترابطة. ١٢٦ - ١٣٠

- ثالثاً: المنظومية وأخلاقيات المهنة.
- ١٣١ - ١٥٠
- ١٣١ - ١٣٣ مقدمة.
- ١٣٤ - ١٣٦ المنظومية في إعداد طلاب الجامعات لأخلاقيات المهنة.
- ١٣٦ - ١٣٨ إعداد الدعاة في كليات الشريعة وأصول الدين وغيرها.
- ١٣٨ - ١٤١ إعداد الإعلاميين في كليات الإعلام والآداب.
- ١٤٢ - ١٤٣ إعداد المعلم.
- ١٤٣ - ١٤٥ إعداد الصيادلة.
- ١٤٥ - ١٤٦ إعداد الأطباء.
- ١٤٦ - ١٤٧ إعداد لاعبي الكرة.
- ١٤٧ - ١٤٨ إعداد الكيميائيين.
- ١٤٨ - ١٤٩ إعداد المحامين.
- ١٤٩ - ١٥٠ إعداد العلماء.

#### الفصل الخامس

#### المنظومية في العلاقات بين الدول

- ١٥٣ - ١٥٤ مقدمة.
- ١٥٥ - ١٦٠ المنظومية والتكتلات الإقليمية بين الدول.
- ١٦٠ - ١٦٢ الشروط الواجب توافرها في الدول عندما تدخل منظومة تكتل إقليمي.
- ١٦٢ - ١٦٧ مقومات الدول التي تدخل في منظومات تكتلات إقليمية.

#### الفصل السادس

#### المنظومية واستشراف المستقبل

- ١٧١ - ١٧٦ مقدمة.
- ١٧٧ - ١٧٨ الدخول المنظومي آلية تنمي القدرة على استشراف المستقبل.
- ١٧٨ - ١٧٩ هل استشراف المستقبل ضرورة.

- ١٧٩ - ١٨٠ - استشراف المستقبل بين طرح المدينة الفاضلة (اليوتوبيا) لأفلاطون وصدام الحضارات لصامويل هنتنجتون والإعلان العالمي للأخلاقيات لليونارد سويدلر.
- ١٨١ - ١٨٥ - استشراف مستقبل الفنون.
- ١٨٦ - ١٨٧ - الفنون الخضراء فنون للمستقبل.
- استشراف مستقبل الثقافة.
- ١٨٨ - ١٨٩ - مقدمة.
- ١٩٠ - ١٩٥ - الثقافة المنظومية وجوانبها.
- ١٩٥ - ١٩٧ - آليات منظومة الثقافة.
- ١٩٧ - ١٩٩ - التحدي الثقافي في القرن الحادي والعشرين.
- ٢٠٠ - ٢٠٣ - الانتقائية في تكوين ثقافة الأفراد داخل المجتمعات والدول.
- ٢٠٤ - ٢٠٧ - استشراف مستقبل الثقافة.
- ٢٠٧ - ٢٠٩ - الثقافة الخضراء.
- ٢١٠ - ٢١٦ - استشراف مستقبل الإعلام.
- ٢١٠ - ٢١٣ - مقدمة.
- ٢١٣ - استشراف مستقبل الإعلام.
- ٢١٣ - ٢١٦ - الإعلام الأخضر.
- ٢١٧ - ٢٢١ - استشراف مستقبل المعلوماتية.
- ٢١٧ - ٢١٨ - مقدمة.
- ٢١٨ - ٢١٩ - المعلوماتية واستشراف المستقبل.
- ٢١٩ - ٢٢١ - المعلوماتية الخضراء.
- ٢٢٢ - المراجع.
- ٢٢٣ - ٢٢٦ - الفهرس.



## تتويه

١- أجزاء من مادة للفصلين الأول والثاني قدمت كدراسة للمؤتمر العربى الثانى حول المدخل المنظومى فى التدريس والتعلم الذى انعقد بالقاهرة فى فبراير (٢٠٠٢).

٢- مقتطفات من مادة الفصلين الأول والثانى قبلت للنشر بمجلة أون - المجلة الثقافية التى تصدرها جامعة عين شمس (العدد الرابع).









## هَذَا الْكِتَابُ

يعيش العالم الآن أحداثاً جساماً فرضها على الساحة واقع العولمة الذي لا يرحم. وفي خضم هذه الأحداث المتشابكة والمتعددة الأبعاد يأتي هذا الكتاب ليتناول موضوعاً من أهم موضوعات الساعة "المنظومية" وتحديات الحاضر والمستقبل" فالمنظومية هي الوجهة الآخر للعولمة ويمتد إلى آفاقها كما أنها نهج في الحياة في عصر العولمة لضبط إيقاع سلوك الفرد مع نفسه وأسرته ومجتمعه وتمتد لتشمل تنظيم العلاقات بين المؤسسات في داخل الدول أو بين الدول وبعضها.

وفي ظل المنظومية والتحديات العولمة يصبح استشراف المستقبل ضرورة استراتيجية ملحة للأمن القومي للدول. ولا بد للدول أن كانت تريد مكاناً تحت الشمس أن تسارع بإعداد أجيالها في ظل منظومة حاضرها مروراً بأماسيها وانطلاقاً لمستقبلها الذي يدعوه استشراف مستقبل فني إعلامي معلوماتي يقود العالم لثقافة خضراء تقرب ولا تفرق، تبني ولا تهدم، تسمو ولا تتدن، مجردة من كل صور التعصب أو القهر رسول سلام ووثام خضراء تكافح كل تلوث أخلاقي أو عرقي أو ديني. وبذلك تعيش الشعوب والدول في عالم أفضل تسوده المحبة والأخوة والسلام.



أ.د. فاروق فهمي

• أستاذ بكلية العلوم ومدير مركز تطوير

تدريس العلوم بجامعة عين شمس.

• رائد المدخل المنظومي في التدريس والتعلم بالاشتراك مع أ.د. جو لا جوسكي

الأستاذ بجامعة تكساس بأوستن بالولايات المتحدة الأمريكية

• انتخاب زميلاً مؤسساً للإبداع العالمي (FWIF) عام ٢٠٠٢

• عضو في العديد من الاتحادات والجمعيات المحلية والدولية.

• حصل على جائزة رجل العالم من المركز الدولي للسيرة الذاتية

• دعى لالقاء محاضرات رئيسية عن المنظومية والمدخل

المؤتمرات المحلية والعربية والدولية.

• نظم ورأس العديد من الندوات وورش العمل والدورات الت

والعالم العربي حول المدخل المنظومي في تدريس وت

الطبية - الزراعية - التربوية والعلمانية وغيرها.

• له بحوث ومؤلفات عديدة في مجال المنظومية

وعلم الكيمياء وتدرسه.

Bibliothèque Alexandrina



0406882

٢٠٠٢

الطبعة الأولى: ٢٠٠٢

توزيع الأمل